

Министерство образования и науки Самарской области  
Юго-Западное управление  
Министерства образования и науки Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
«Центр образования»  
городского округа Чапаевск Самарской области

Принято  
на педагогическом совете  
ГБОУ СОШ «Центр образования»  
г. Чапаевска  
Протокол № 1  
«9» августа 2021г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ  
«Центр образования» г. Чапаевска  
С.И. Приходько  
Приказ №57-ОД от «9» августа 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Бумажные чудеса»**

художественная направленность

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся 9-13 лет

Разработчик: Исаева О.Н.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Чапаевск, 2021г.

## Оглавление

1	Аннотация	2стр.
2	Пояснительная записка	2стр.
3	Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Бумажные чудеса»	7стр.
4	Модуль№ 1 «Школа конструирования»	8 стр.
5	Модуль№ 2 «Папье-маше»	13стр.
6	Модуль №3 «Интерьерные вещицы»	17стр.
7	7.Методическое обеспечение программы	21стр.
8	8.Материально техническое обеспечение программы	21стр.
9	Литература	22стр.

## **1.Краткая аннотация**

По программе «Бумажные чудеса» могут обучаться дети младшего и среднего школьного возраста, которые в доступной и интересной форме познакомятся с разнообразными способами работы с бумагой, а также разовьют свои имеющиеся навыки в данном виде творчества. На обучение принимаются дети не зависимо от уровня владения навыками вязания и уровня общего развития. Для детей с ОВЗ возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту, предусматривающему индивидуальный объем и темп освоения программы.

Обучение по данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников старшего возраста в объединениях художественной направленности по предмету декоративно-прикладное творчество.

Программа предлагает обучающимся развитие навыков трудового воспитания, помогает выявить и развить творческие способности, конструкторское мышление, художественно- эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо человеку, чтобы стать успешным в современном обществе.

## **2.Пояснительная записка**

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Бумажные чудеса» - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономические условия, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, а также профессиональному самоопределению. Обучаясь по программе, воспитанники могут приобрести как первоначальные, так и базовые знания и умения по данному виду творчества в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

Нормативным основанием данной программы стали следующие документы: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в частности ст.75);

Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);

Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об

утверждение Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказ министерства просвещения РФ 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области, утвержденными приказом министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 №262-од - Уставом ГБОУ СОШ «Центр образования» г. Чапаевска

*Новизна* данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, состоит из 3-х модулей: «Школа конструирования», «Папье- маше», «Дизайн интерьера. Декупаж. Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

*Отличительной особенностью* программы является её разноуровневость, как в общем содержании (каждый последующий модуль усложняется), так и внутри каждого модуля. В программе определены 2 уровня сложности: ознакомительный, базовый. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков вязания крючком, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

*Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы* состоит в том, что применяемые интерактивные формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению практическими приемами работы по созданию предметов декоративно-прикладного творчества. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.) Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников, вводя детей в мир таких профессий, дизайнер интерьера, дизайнер одежды, архитектор, инженер-конструктор, строитель.

*Цель программы:* создание условий для творческой самореализации обучающихся, стимулирующей дальнейшее совершенствование мастерства в области декоративно-прикладного творчества и способствующей выбору будущей профессии.

В процессе достижения поставленной цели следующие задачи.

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень
Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ознакомление с основными понятиями, терминами используемыми при работе с бумагой;</li> <li>-ознакомление с основными инструментами и материалами используемыми при работе с бумагой;</li> <li>-обучить основным приемам и техникам работы с бумагой, позволяющим создать простейшие изделия;</li> <li>-выявить предпочтения и выбор вида деятельности учащихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать систему базовых знаний, технических навыков и приемов работы с бумагой;</li> <li>-сформировать базовую систему знаний о рецептах и применении различных инструментов и материалов при работе с бумагой, позволяющих создать творческий продукт по образцу и самостоятельно;</li> <li>-обучить свободному использованию схем по образцу;</li> <li>-выявить предпочтения и выбор деятельности учащимися.</li> </ul>
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развить навык самообслуживания;</li> <li>-развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности;</li> <li>-развить способность контролировать свои учебные действия;</li> <li>-развить творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развить образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;</li> <li>-развить художественный и эстетический вкус;</li> <li>-развить аналитическое мышление и самоанализ;</li> </ul>

	к творчеству и самостоятельности.	
Воспитательные	-воспитывать трудолюбие и аккуратность, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца; - воспитать бережное отношение к природе и рациональному использованию материалов; -способствовать социальной адаптации детей.	-повысить мотивацию к познанию и творчеству; - воспитать бережное отношение к природе и рациональному использованию материалов; -воспитывать эмоциональную отзывчивость к красоте своего родного края воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность; --воспитывать толерантность и уважение к творчеству других людей; -формировать коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества.

*Возраст детей участвующих в программе 9-13лет.*

Ведущая деятельность -учебная. Дети хорошо запоминают материал, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями. Преобладает наглядно-образное мышление. Дети хотят и могут творить. Полет их фантазии объясняется большой свободой от стереотипов и отсутствием страха, что что-то не получится. Детям данного возраста свойственна способность переживать наблюдаемое, чувственно познавать окружающие объекты. Дети этого возраста начинают быть самостоятельными, приспосабливается к обществу. Важно научить ребенка помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным, толерантным к чужому творчеству и мнению.

*Сроки реализации:* программа рассчитана на 1 год, объем — 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

*Режим занятий* - 2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

*Формы организации деятельности:* групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

*Ожидаемые результаты.*

	Ознакомительный уровень	Базовый
Метапредметные	<p><i>Регулятивные ууд</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет способность к концентрации внимания, быстрой настройке на работу на уроке;</li> <li>- проявляет способности организовать свою деятельность,</li> <li>- проявляет способность осуществления самоконтроля</li> </ul> <p><i>Познавательные ууд:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение наблюдать окружающую жизнь на основе эмпатических и эстетических переживаний;</li> <li>- умение строить самостоятельную творческую деятельность, умеет организовать место занятий;</li> <li>- проявление стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные ууд</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет навыки работы в группах,;</li> </ul>	<p><i>Регулятивные ууд</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать по предложенному плану и самостоятельно;</li> <li>- умение формулировать и обосновывать свою точку зрения;</li> <li>- умение планировать свою деятельность;</li> <li>- умение наблюдать, анализировать, осуществлять сравнение.</li> </ul> <p><i>Познавательные ууд:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Способен к познанию мира через визуальный художественный образ,;</li> <li>- проявление навыка в совместном с педагогом планировании деятельности.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные ууд</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение совместно договаривается о правилах общения и поведения на уроке и следуют им;</li> <li>- умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</li> </ul>

	- проявляет навыки управления поведением.	
Личностные (общие для всех модулей)	-сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; -проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить дело до конца; - проявление интереса к новому способу действия; - проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии работ мастеров	- проявление устойчивого интереса к новым способам познания; - сформированы навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ — развиты эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; -сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
Предметные	Представлены в структуре каждого модуля	



### 3. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Бумажные чудеса»

№ п/п	Наименование модуля	Всего часов	Теория	Практика
1.	Школа конструирования.	36	13	23
2.	Папье – маше	36	13	23
3.	Интерьерные вещицы	36	13	23
	Итого	108	39	69

#### 4. Модуль № 1 «Школа конструирования»

**Цель модуля:** формирование системы знаний, умений, навыков продуктивной деятельности в области декоративно-прикладного искусства через освоение техник конструирования из бумаги.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Форма и методы диагностики
Ознакомительный уровень	-обучить специальной терминологии; - сформировать первоначальные навыки конструирования из бумаги;	-знания о приемах и техниках работы с бумагой; -знания необходимых инструментов для выполнения работ; -сформированы первоначальные навыки конструирования из бумаги.	-уровень знаний о конструированию из бумаги и специальных терминах и понятиях; -уровень сформированности навыков конструирования из бумаги	Технологии развивающего обучения; лично-ориентированная технология; методы: информационно-рецептивный метод;; репродуктивный метод.	Опрос, наблюдение, выставка-презентация.

Базовый	<p>- формировать базовые навыки конструирования из бумаги;</p> <p>-развить самостоятельность и аккуратность;</p> <p>-развить способность последовательно выполнять работы в разных техниках.</p> <p>-развить мотивацию к познанию и творчеству;</p>	<p>-знания о приемах и техниках работы с бумагой;</p> <p>-сформированы базовые навыки конструирования из бумаги;</p> <p>-знания о специфических особенностях материала и подборе материала для разных видов работ;</p> <p>-знания последовательности ведения работ</p>	<p>-уровень сформированности базовых навыков в конструировании из бумаги;</p> <p>-уровень знаний специфики технологии изготовления работ, с учетом имеющихся возможностей и наличия материала;</p> <p>- сформированность способности последовательного ведения работы (замысел, эскиз, выбор материала, пошаговую инструкцию, приемы изготовления);</p> <p>-уровень навыков работы с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями</p>	<p>Технологии развивающего обучения; личноно ориентированная технология.</p> <p>Методы: информационно-рецептивный метод; репродуктивный метод. эвристический метод.</p>	<p>Опрос, наблюдение, выставка-презентация.</p>
---------	---	--	--	---	---

### Учебно-тематический план модуля «Школа конструирования»

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие . История возникновения бумаги.	3	1,5	1,5	Беседа ответы на контрольные вопросы
2.	Аппликация.	3	1.5	1.5	Беседа ответы на контрольные вопросы
3	Айрис-фолдинг,	3	1,5	1,5	
4.	Вторая жизнь бумаги.3д аппликация с элементами яичного лотка.	3	1.5	1.5	Опрос и анализ практической работы
5.	Знакомство с техникой торцевание. Создание картин в технике торцевание.	3	1.5	1.5	Опрос и анализ практической работы
6.	Знакомство с техникой квиллинг. Открытки с элементами в технике квиллинг.	3	1.5	1.5	Опрос и анализ практической работы
7.	Оригами	6	1.5	4.5	Опрос и анализ практической работы
8	Конструирование из бумаги. Изготовление шаблонов конус, куб, цилиндр. Создание объёмных игрушек на основе геометрических фигур. Изготовление	6	1,5	4,5	Опрос и анализ практической работы

	индивидуальных творческих работ.				
9.	Моделирование из картона.	3	0.5	2.5	Опрос и анализ практической работы
10.	Итоговое занятие.	3	0.5	2,5	Контрольный опрос и анализ практических работ
	Итого	36	13	23	

### **. Содержание модуля «Школа конструирования»**

Занятие 1 . Вводное. История возникновения бумаги.

Теория: знакомство обучающихся-игры на взаимодействие, инструктаж по Т.Б., инструктаж по правилам поведения во время пожара и террористической угрозы. Правила организации рабочего места. История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Современное бумажное производство в России история появления открыток. Старинные и современные открытки.

Практика: обучающиеся с помощью эксперимента устанавливают свойства бумаги (гладкость, упругоэластичность, впитываемость, непрозрачность, прочность, плоскостность) (ознакомительный уровень).

Создание открытки с природными элементами (базовый уровень).

Занятие 2. Аппликация.

Теория: классификация аппликаций из бумаги: по виду выполнения (плоские и объемные), по содержанию: (предметная; сюжетная; декоративная); по количеству используемых цветов (силуэтная (монохромная); цветная (полихромная); по форме: (геометрическая; не геометрическая), по способу изготовления деталей (резанная, рваная); по количеству деталей (целая силуэтная; раздробленная на части; мозаика), по способу крепления деталей: (однослойная; многослойная), по наличию симметрии (симметричная, асимметричная). Этапы выполнения аппликации. Составление эскиза к аппликации. Выбор типа бумаги и фона. Вырезание деталей изображения. Раскладывание деталей изображения на фоне. Наклеивание деталей изображения. Высушивание аппликаций.

Практика: обрывная плоскостная аппликация «Жираф», «Ежик». (ознакомительный уровень).

Изготовление поделки «Подсолнухи» аппликация (из кулёчков).

Занятие 3 Айрис-фолдинг

Теория: знакомство с принципом техники айрис-фолдинг, просмотр картинок по теме, построение схемы для выполнения картинка в технике айрис-фолдинг (ознакомительный уровень)

Практика: нарезание разноцветных бумажных полосок, выполнение работы в технике айрис-фолдинг, Подбор картинка и вырезание ее по контуру. Составление схемы, заполнение

картинки разноцветными полосками соответственно схеме (базовый уровень).

Занятие 4. Вторая жизнь бумаги, аппликация с элементами яичного лотка.

Теория: проблемы экологии и возможности использования вторичных ресурсов, 3д аппликации с использованием вторичного бумажного сырья-работы мастеров.

Практика: конструирование объёмных поделок из яичных лотков «Лисичка» (ознакомительный уровень).

Творческий коллективный проект «Аппликация по мотивам сказок» ( базовый уровень).

Занятие 5. Торцевание.

Теория: принципы изготовления аппликации в технике торцевания. Работы мастеров. Этапы работы по технике торцевание.

Практика: отработка приёмов техники торцевания, заготовка торцовок, выполнение работы «Яблоко»(ознакомительный уровень). Выполнение эскиза аппликации, выбор цветовой палитры, создание картины «Маки» в технике торцевание (базовый уровень).

Занятие 6. Квиллинг.

Теория: квиллинг, как искусство бумагокручения. История квиллинга. Инструменты для квиллинга. Материалы для оформления композиции. Правила пользования материалами и инструментами. Основные модули.

Практика: вырезание полосок для квиллинга. Разметка. Изготовление основных форм: «ролл», «капля», «глазок», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник» и др. Конструирование из основных форм квиллинга.(ознакомительный уровень).

Творческий коллективный проект картина в технике квиллинг.-: групповая работа «Прощальный букет осени» (базовый уровень).

Занятие 7. Оригами.

Теория: история возникновения и виды оригами. Основные термины и понятия, приемы.

Практика: выполнение работ в техник простого оригами (ознакомительный уровень). Выполнение работ в технике модульного оригами (базовый уровень).

Занятие 8. Паперкрафт.

Теория: знакомство с техникой паперкрафт. Правила работы и техника безопасности при работе с канцелярскими принадлежностями (линейкой, карандашом, циркулем) Простые модели в технике паперкрафт. Работы мастеров.

Объёмные геометрические фигура фигурой конус ,куб, Правила работы и техника безопасности при работе с канцелярскими принадлежностями (линейкой, карандашом, циркулем)

Практика: изготовление шаблона – конус, куб (ознакомительный уровень). Изготовление игрушек из объёмных геометрических фигур (базовый уровень).

Занятие9. Моделирование из картона.

Теория: знакомство с материалом картон его особенностями. Теория: использование вторичного бумажного сырья. Техника безопасности при работе с канцелярскими принадлежностями (линейкой, карандашом, циркулем). Способы соединения деталей. Плоскостные и объёмные работы.

Практика: изготовление плоскостной и объёмной поделки из картона (ознакомительный уровень).

Творческий проект «Замок» из втулок от бумажных полотенец и коробок.

Занятие 10. Коллаж.

Теория: знакомства с техникой, работы мастеров. Портрет, пейзаж, композиция,

Практика: создание портрета в технике коллаж (ознакомительный уровень). Простая пейзажная композиция в технике коллаж.(базовый уровень).

Занятие 13. Итоговое.

Теория: краткий обзор пройденного материала, опрос по изученному материалу.

Практика: рефлексия оформление выставки, игры на взаимодействие группы.

## 5.Модуль 2 «Папье-маше»

**Цель модуля:** формирование системы знаний, умений, навыков продуктивной деятельности в области декоративно-прикладного искусства через освоение техники папье- маше.

Уровни освоения программы	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	-обучить специальной терминологии; -сформировать систему знаний о технике папье маше; -сформировать первоначальные навыки работы в технике папье-маше; -развить способность организовывать свои учебные	-знания о технике папье-маше и специальной терминологии ; - сформированы первоначальные навыки выполнения работы в технике папье- маше; -	-уровень знаний о технике папье маше и специальной терминологии; -уровень сформированности первоначальных навыков выполнения	Технологии развивающего обучения; личностно-ориентированная технология ; методы: информационно-рецептивный метод;; репродуктивный	Опрос, наблюдение, выставка-презентация.

	действия	сформированы навыки самообслуживания; усвоены правила техники безопасности	ия работ в технике папье-маше.	метод.	
Базовый	-формировать базовые навыки выполнения работ в технике папье-маше; -развить мотивацию использовать приобретённые знания и навыки для творческого решения несложных творческих задач; -формировать навыки совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;	-знания о технике папье-маше и специальной терминологии; -базовые навыки для решения несложных творческих задач при выполнении работ в технике папье-маше;	-уровень знаний о технике папье-маше и специальной терминологии; -уровень сформированности Базовых знаний о технике папье-маше.	Технологии развивающего обучения; личностно-ориентированная технология. Методы: информационно-рецептивный метод; репродуктивный метод. эвристический метод.	Опрос, наблюдение, выставка-презентация.

#### Учебно-тематический план модуля «Папье-маше»

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. «Многообразие бумажного мира»	1.5	0.5	1	Беседа ответы на контрольные вопросы
2.	Техника папье-маше	1.5	0.5	1	Опрос по теме
3.	Масса папье-маше. Шаблоны.	1.5	0.5	1	Опрос и анализ практической работы
4.	Фрукты в технике	6	2	4	Анализ

	папье-маше. Технологические этапы создания изделий.				практической работы
5	Оформление изделий из папье- маше.	3	1.5	1.5	
6.	Валентинки в технике папье- маше.	3	1.5	1.5	Опрос и анализ практической работы
7.	Маски в технике папье-маше	9	3	6	Опрос, выполнение творческого задания и анализ практической работы
8.	Ваза в технике папье-маше.	6	1.5	4.5	Опрос и анализ практической работы
9.	Пасхальное яйцо	3	1.5	1.5	Опрос и анализ практической работы
10.	Итоговое	1.5	0.5	1	Диагностика. Опрос
	Итого	36	13	23	

### Содержание модуля «Папье-маше»

#### Занятие 1. «Многообразие бумажного мира»

Теория: инструктаж по Т.Б., инструктаж по правилам поведения во время пожара и террористической угрозы. Правила организации рабочего места. Материалы, инструменты и приспособление. Общие понятия о производстве бумаги и картона, их сортах, свойствах, применении. Пластилин, шпаклёвка, грунтовка, краски гуашевые и акварельные, клейстер, клей ПВА.

Практика: ответы на вопросы (ознакомительный уровень). Викторина по изложенному материалу (базовый уровень). Игры на взаимодействие.

#### Занятие 2. Папье-маше.

Теория: Декоративно прикладное искусство России, других стран и народов. История техники папье-маше. Инструменты и приспособления, используемые в работе (ножницы, нож канцелярский, плоскогубцы, шило, кисти для красок и клея, шаблоны, трафареты, штампы и др.), правила пользования ими. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с инструментами. Работы мастеров. Изучение образцов.

Практика: опрос по технике безопасности и изученному материалу (ознакомительный уровень). Создание трафарета (базовый уровень).

#### Занятие 3. Масса папье-маше.



Теория: виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше.

Практика: подготовка бумажной массы для лепки (ознакомительный уровень) Лепка шаблона из пластилина для работы в технике папье-маше (базовый уровень).

Занятие 4. Фрукты в технике папье-маше.

Теория: техники папье-маше, которые могут быть использованы для создания изделия: лепка из массы папье-маше и маширование (техника маширования: можно обклеивать изделия, вылепленные из глины или пластилина, а можно использовать готовые предметы). Основные правила маширования. Использование вазелина, воды для облегчения снятия заготовки с макета или форм. Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок. Маширование второй раз. грунтовка. Виды грунтовки (водоэмульсионный, мелово-клейстерный), правила применения грунтовки. Правила и методы шлифовки изделий из папье-маше.

Практика: фрукты из массы технике папье-маше (ознакомительный уровень). Фрукты создание шаблонов и выполнение работ технике маширование (базовый уровень).

Занятие 5. Оформление изделий из папье-маше

Теория: правила окраски изделий из папье-маше. Познакомить с цветоведением - основные и дополнительные цвета; теплые и холодные цвета. Подготовка изделий к покраске. Правильный выбор кистей, краски. Расписывание. Покрытие лаком. Правило хранения изделий из папье-маше. Сохранение изделий из папье-маше от сыворотки, ударов. Необходимые требования аккуратного отношения. Сохранения заготовленной впрок массы папье-маше в полиэтиленовых пакетах

Практика: окрашивание изделий (ознакомительный уровень). Практическая работа по подбору и созданию нужного цвета, окрашивание и лакировка изделий (базовый уровень).

Занятие 6. «Валентинки».

Теория: история возникновения праздника День святого Валентина. Техники папье- маше, в которых можно создать подарок.

Практика: выполнение валентинки по готовому шаблону (ознакомительный уровень)

Выбор техники и создание валентинки в технике папье-маше (базовый уровень).

Занятие 7. Маски

Теория: История возникновения маски. Изготовление маски в технике папье-маше. Снятие папье-маше с формы, ошкуривание, швы, крепление, подготовка маски к росписи. Пропорции лица. Художественное оформление маски. Технология послойной работы, учет слоев. Принципы художественного оформления, обработки и росписи масок подбор фурнитуры.

Практика: изготовление маски «Котик» в технике папье-маше (ознакомительный уровень).

Создание эскиза и выполнение маски в технике папье-маше (базовый уровень).

Занятие 8. Ваза.

Теория: познакомить с традиционными видами росписи гжель, хохлома. Работы мастеров, Презентация.

Практика: карандашница в технике папье-маше с элементами традиционной росписи.(ознакомительный уровень).

Ваза в технике папье-маше, роспись вазы в технике гжель (базовый уровень)

Занятие 9. Пасхальное яйцо.

Теория: рассказ о празднике Пасха. Традиции празднования.

История возникновения традиции пасхального яйца. Традиционные яйца «Писанки

Практика: яйцо из массы папье-маше, роспись яйца (ознакомительный уровень).

Пластилиновый шаблон, выполнение работы в технике папье-маше. Роспись яйца в традиционном стиле (базовый уровень)

Занятие 10. Итоговое.

Теория: краткий обзор пройденного материала, интересных моментов,

Практика: аукцион поделок. Опрос по пройденному материалу.

### 6.Модуль №3 «Интерьерные вещицы»

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе постижения техники декупажа. Знакомство с основами дизайна и декорирования интерьера.

У ро вн и ос во ен ия мо ду ля	Задачи модуля.	Прогнозируе мые предметные результаты.	Критерии определени я предметны х результато в.	Применяемы е методы и технологии	Формы и методы диагностик и.
Оз на ко м ит ел ьн ы й	-обучить специальной терминологии; -сформировать систему знаний о видах декупажа и областями их применения;	-знание о технике декупаж и специальной терминологи и; - знания о видах	-уровень знаний о технике декупаж и специально й терминолог ии;	Технологии развивающег о обучения; лично- ориентирова нная технология; методы:	Опрос, наблюдение , выставка- презентаци я.

ур ов ен ь	-сформировать систему знаний об основах дизайна и декорирования интерьера; -сформировать первоначальные навыки выполнения работ в технике декупаж; -развить способность организовывать свои учебные действия.	декупажа и областях их применения; - знаний об основах дизайна и декорирования интерьера; - первоначальные навыки работы в технике декупаж	-уровень сформированности первоначальных навыков выполнения работ в технике декупаж.	информационно-рецептивный метод;; репродуктивный метод.	
ба зо в ы й	формировать базовые навыки выполнения работ в технике декупаж; -развить самостоятельно и аккуратно; -развить способность последовательно выполнять работы в разных техниках. --развить мотивацию использовать приобретённые знания и навыки для творческого решения несложных творческих задач;	-знание о технике декупаж и специальной терминологии; - базовые навыки выполнения работ в технике декупаж;	-уровень знаний о технике декупаж и специальной терминологии; -уровень сформированности базовых навыков выполнения работ в технике декупаж.	Технологии развивающего обучения; личностно-ориентированная технология. Методы: информационно-рецептивный метод; репродуктивный метод. эвристический метод.	Опрос, наблюдение, выставка-презентация.

## Учебно- тематический план модуля «Интерьерные вещицы»

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное. «Мир декупажа».	3	1.5	1.5	Беседа ответы на контрольные вопросы Диагностика.
2.	Дизайн и декорирование интерьера.	3	1.5	1.5	Творческая работа
3.	Понятие цвета и цветового круга	3	1.5	1.5	Опрос и анализ практической работы
4	Декупаж на различных поверхностях. Виды декупажа	3	1.5	1.5	Собеседование, опрос, игра, просмотр изделий
5.	Декупаж на картоне	3	0.5	2.5	Просмотр изделий, опрос и анализ работы,
6.	Декупаж по дереву	3	1.5	1.5	Просмотр изделий, опрос и анализ работы,
7.	Декупаж по стеклу	6	1.5	4.5	Просмотр изделий, опрос и анализ работы,
8.	Декупаж на свече	3	1.5	1.5	Просмотр изделий, опрос и анализ работы,
9.	Тарелка в технике папье маше и декупаж.	6	0.5	5.5	Опрос и анализ практической работы
10	Итоговое занятие	3	1.5	1.5	Опрос по пройденному материалу
	Итого	36	13	23	

### Содержание модуля «Интерьерные вещицы»

#### Занятие1. Вводное. «Мир декупажа»

Теория:: история декупажа. Материалы и инструменты, применяемые в декупаже, их свойства, способы использования и методы работы с ними. Виды декупажа, стили декупажа. Декоративные эффекты. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила организации рабочего места

Практика: пробное декорирование в технике декупаж гладких поверхностей образцов с целью выявления умений и интересов обучающихся.

## Занятие 2. Дизайн и декорирование интерьера.

Теория декорирование и дизайн интерьера. Правила гармоничного интерьера. Как без ремонта быстро обновить интерьер. Композиция. Работы мастеров дизайна. Основные понятия и термины

Практика: коллаж «Моя комната» (ознакомительный уровень).

Описание и зарисовка дизайна комнаты подростка (базовый уровень).

## Занятие 3.. Понятие цвета и цветового круга

Теория: основы композиции в декупаже. Цветовой тон, светлота, насыщенность, цветовой круг, гармоничное сочетание цветов. Секреты работы на светлом и тёмном фоне. Принципы и правила построения композиции. Построение композиции как единой картины, способы построения композиции в декупаже.

Практика: приклеивание салфетки классическим способом (ознакомительный уровень).

Наклеивание мотива различными способами. Работа с салфетками и распечатками, создание композиции на прямой поверхности (базовый уровень).

## Занятие4. Декупаж на различных поверхностях. Виды декупажа.

Теория: декупаж на различных поверхностях. Виды декупажа: классический, прямой, обратный, объемный. Поверхности для декупажа и способы их подготовки к декорированию, последующая их обработка. Секреты и нюансы при работе с фонами.

Практика: изготовление открытки в технике декупаж .(ознакомительный уровень).

Создание многоцветного фона путём тампонирования,подбор материалов изготовление открытки по замыслу (базовый уровень).

## Занятие 5. Декупаж на картоне.

Теория: особенности техники декупаж на картоне. Особенности работы на картоне. Трудности работы с картонной поверхностью. Декупаж под утюг. Методы приклеивания с помощью утюга. Новая жизнь старых вещей. Работы мастеров.

Практика: отработка навыков декорирования картонных поверхностей в технике декупаж (ознакомительный уровень).

Оформление подарочной коробки (базовый уровень).

## Занятие 6..Декупаж на деревянной поверхности.

Теория:.типы деревянных поверхностей: необработанное дерево, дерево с пропиткой, окрашенное дерево. Техники обработки поверхностей. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка). Работа с плоскими деревянными поверхностями. Составление палитры к выбранному изображению. Работа с тёмными, светлыми, натуральными деревянными поверхностями. Приклеивание мотивов различными способами. Работа с распечаткой. Способы подготовки распечатки к приклеиванию.

Практика: отработка навыков декорирования деревянных поверхностей в технике декупаж (ознакомительный уровень). Оформление разделочной доски в технике декупаж (базовый уровень).

Занятие 7. Декупаж по стеклу.

Теория: особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность. Использование объемных контуров. Понятие "прямой и обратный декупаж". Особенности техники декупаж по стеклу. Этапы работы. Работы мастеров,

Практика: декорирование бутылки в технике прямой декупаж. (ознакомительный уровень). Оформление тарелки в технике обратный декупаж (базовый уровень)

Занятие 8. Декупаж на свече.

Теория. особенности работы со свечой. Инструменты для декупажа свечи. Способы нанесения мотива.

Практика: приклеивание мотивов на свечу различными способом (ознакомительный уровень).

Оформление свечи в подарок (базовый уровень).

Занятие 9. Тарелка в технике папье-маше и декупаж.

Теория: техника папье-маше (маширование), техника декупаж.

Коллекционные тарелки, работы мастеров.

Практика: создание и декорирование тарелки «Лето» (ознакомительный уровень). Создание и декорирование интерьерной тарелки по замыслу (базовый уровень)

Занятие 10. Итоговое.

Теория: краткий обзор пройденного материала. Работы мастеров работающих в технике декупаж. Красивые интерьеры и вещи.

Практика: рефлексия, оформление выставки, ярмарка поделок.

### **7.Методическое обеспечение программы**

*Методы организации учебно-воспитательного процесса.'*

Ознакомительный	Базовый
одновременная работа со всей группой	репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога
метод показа и демонстрации, словесные методы (объяснительно-иллюстративный)	метод развития самостоятельности (частично-поисковый); метод проектов.

### **Специфика учебной деятельности.**

Уровни	Специфика учебной деятельности.
Ознакомительный	Выполнение несложных работ в ограниченном количестве. Участие в конкурсах на уровне учреждения.

Базовый	Выполнение сложных работ. Активное участие в досуговых мероприятиях. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная проектная деятельность.
---------	--

### **8. Материально техническое обеспечение программы.**

Помещение: кабинет, оборудование для занятий.

#### **Инструменты и материалы:**

- Ножницы школьные.
- Деревянная линейка 20-25 см.
- Канцелярский нож, ножницы.
- Наждачная бумага или другие абразивные материалы.
- Ноутбук или ПК.
- Ручка шариковая черная.
- Циркуль школьный.
- Простой карандаш.
- Трафареты на геометрические фигуры.
- Дырокол (по необходимости).
- Фломастеры.
- Клей-карандаш, клей ПВА.
- Кисти.
- Гуашевые краски.
- Цветная бумага односторонняя.
- Цветная бумага двухсторонняя.,
- Белый картон.
- Газетная, писчая или упаковочная бумага.
- Готовые формы для оклеивания.
- Вазелин или жирный крем, мучной клейстер или обойный клей.
- Шпатлевка.
- Белая эмульсионная краска, клей ПВА, или другая грунтовка.
- Лак на водной основе.
- Альбом.
- Цветной картон односторонний.
- Цветной картон двухсторонний.
- Гофрированный картон.
- Цветная фольга.
- Пластилин, доски для лепки, стеки.
- Баночки для воды.
- Салфетки

### **9. Литература**

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2009.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги. Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).

4. Бельтюкова Н.Б. Папье-маше: Игрушки и подарки. – М.: «Рипол классик»; СПб.: «Валерии СПД», 2001.
5. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.
6. Ванслов В Искусство и красота.: Знание, 2006 г.
7. В. Гончар. —Модели многогранников, М.: Аким, 97.
8. В. Гончар. —Игрушки из бумаги, М.: Аким, 97
9. Горянова О.В., Медведева О.П. Школа юного дизайнера. Мир вашего ребенка. Ростов на Дону, Феникс,2005г.
- 10.Гре О. А. Модульная аппликация. – М., Аст-Пресс, 2013г.
- 11.Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно- методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
- 12.Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно- методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
- 13.Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбукатворчества. Учебно- методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
- 14.Давидовски М. Объемные поделки из бумаги. – М., Астрель,2011г.
- 15.Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004г.
- 16.Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.
- 17.Иванов Г.В. Открытки с улыбкой. Издательство: Тригон, 2010 г.
- 18.Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Моделирование из бумаги и картона. Издательство: КДУ, 2010 г.
- 19.Кириченко Г.В. Оригами. Сделай сам. - М., Астрель, 2012г.
- 20.Клочкова С.В. Бумага. Энциклопедия всех техник. –М., Астрель, 2012г.
- 21.Мальшева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002
- 22.Мейстер Н. М. Лепим из бумаги. – Стрекоза, 2014г
- 23.Ращупкина С. Животные из бумаги. Красивые вещи своими руками. – М., Владис, 2010г.
- 24.Столярова Т. Я. Конструирование из бумаги. - М., АСТ-Пресс,2014г.
- 25.Туфкрео Р., Кудейко М. Коллекция идей. АРТ-Родник,2011г.
- 26.Штайн М. Цветы из бумаги. – М., Арт-родник, 2010г.

#### **Информационные источники для педагога:**

1. <https://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/9657.html>
2. <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2014/03/19/staraya-novaya-bumaga>
3. <https://yellowhome.ru/2016/10/22/chto-takoe-kvilling/>
4. <http://fb.ru/article/202512/istoriya-kvillinga-istoriya-tehniki-kvilling>
5. <https://iz-bymagi.ru/>



6. <http://airdrav.narod.ru/tutor/paperwork/instr.html>
7. <https://modelmaster.ru/paper-modeling.html>
8. <http://makcidrom.narod.ru/Buch1.html>
9. <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/328%2C451>
- 10.
11. <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2432-shemy-origami-iz-moduley.html>
12. <http://iz-bumagi.com/modulnoe-origami>
13. <http://sekretkray.ru/raznoe-poleznoe/pletenie-iz-gazetnyh-trubochek-dlya-nachinayushhih-poshagovo-3-master-klassa/>
14. <https://yandex.ru/images/search?textr>