

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление
Министерства образования и науки Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
«Центр образования»
городского округа Чапаевск Самарской области

Принято на педагогическом совете
ГБОУ СОШ «Центр образования»
г. Чапаевска
Протокол №15 от «30» мая 2023г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
«Центр образования» г. Чапаевска
Приходько С.И.
Приказ № 43-ОД от «7» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебный мир танца»
художественной направленности
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся 12-16 лет

Разработчик: Демина Е.В.,
педагог дополнительного
образования

г. Чапаевск, 2023г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный мир танца» включает в себя 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение знаниями в области хореографии.

Программа «Волшебный мир танца» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы

Программа направлена на решение задач определённых Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-рз, направлена на формирование гармоничной личности ответственного человека, в которой сочетаются любовь к большой и малой родине, уважение к культуре, традиции людей. Государство заинтересовано в здоровой нации, чтобы в дальнейшем человек продуктивно трудился на благо страны.

Целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

Особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах отечественной и мировой хореографической культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г № 996 Распоряжение Правительства РФ;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"(Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)
- Приказом Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г №262-ОД «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по общеобразовательным программам;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 3 09.2019г. №467«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 02.02.2021г №38);
- Распоряжением Минпросвещения России от 25 12.2019г № Р-145 «Об утверждении целевой модели наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным и программам среднего профессионального образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

Новизна в том, что программа является модульной. Каждый модуль рассчитан обучения от простого к сложному.

Обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий, личностно – ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их

творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию. Занятия по программе нацелены на физическое, хореографическое, музыкальное развитие, а так же внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее с тобой и вокруг тебя, – все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности. Продвигаясь от простого, к сложному, ребята смогут постичь увлекательный мир танца, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Отличительная особенность

данной образовательной программы заключается в том, что она формирует метапредметные связи, так как предусматривает связь хореографического искусства с другими образовательными областями:

- история – изучение истории танцевального искусства разных народов;
- география – изучение географических особенностей территориального расположения и зарождения танцевального искусства;
- художественное творчество – развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства: музыки, рисованию.

Педагогическая целесообразность

В основе реализации программы – **использование современных педагогических технологий** личностно-ориентированной направленности, целеполагающей основой, которой является внимание к личности ребёнка, обеспечение комфортных условий для её развития. Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Цель программы:

Приобщать ребёнка к миру танца, способствовать воспитанию «пластично –музыкального тела»; средствами хореографического искусства укреплять здоровья воспитанников.

Задачи

обучающие:

- формирование знаний о хореографии как виде искусства;
- обучение основам эстрадного танца через синтез классического, народного и бального, современного танца;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

развивающие:

- развивать специальные навыки и умения по хореографии;
- развивать интерес к хореографическому искусству;
- развивать навыки коллективной работы;
- развивать творческую активность, поддерживая потребность в самовыражении;

-развивать навыки сотрудничества, оценки и самооценки.

воспитательные:

- воспитывать всесторонне развитой личности, стремящейся к самосовершенствованию;
- воспитывать художественный вкус, интерес к искусству танца;
- воспитывать уважение к народному творчеству.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 12-16 лет.

В хореографический коллектив дети принимаются без специального отбора.

Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии здоровья ребенка.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объём 108 часов.

Формы обучения:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытое занятие.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю, по 2 академических часа

Наполняемость учебных групп составляет до 15 человек.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всём многообразии его видов;
- формирование мультикультурной картины современного мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- творческая самореализация на занятиях;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий;
- формирование духовно – нравственных оснований;
 - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решение различных хореографических, творческих задач.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- оценивать собственную танцевальную деятельность и деятельность своих сверстников;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные

цели занятия.

Коммуникативные УУД

- участвовать в жизни коллектива, школы, города;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о танце;
- делиться впечатлениями о концертах со сверстниками и родителями.

Познавательные УУД

- принимать особенности хореографического искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных занятий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный мир танца»

	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Азбука музыкального движения классического танца»	27	8.5	18.5
2.	«Танцы народов мира»	21	5.5	15.5
3.	«Общеукрепляющий комплекс»	12	2	10
4.	«Постановочная, репетиционная деятельность»	48	12.5	35.5
	Итого	108	28.5	79.5

Критерии оценивания результатов

1-й уровень - высокий образовательный результат, полное освоение программы, уровень самостоятельной высококачественной работы.

2-й уровень - выше среднего, почти полное освоение, достаточная активность и самостоятельность.

3-й уровень - средний базовый, полное усвоение на уровне репродукции, незначительная творческая активность и самостоятельность.

4-й уровень – чуть ниже среднего, уровень освоения основных видов деятельности или способов, уровень репродукции с допущением либо частых незначительных ошибок, либо редких, но значительных ошибок, заниженный уровень самостоятельности и активности.

Формы контроля и качества образовательного процесса:

диагностика, наблюдения, зачётные занятия, собеседования контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач. Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических конкурсах всероссийского, областного, международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города.

Модуль «Азбука музыкального движения и классического танца»

Цель модуля: Развитие творческих способностей у обучающихся через обучение основам хореографического искусства.

Задачи модуля:

обучающие:

-изучить хореографическую лексику;

- изучить музыкальную грамоту;
- изучить правила выполнения хореографических движений;
- научить выполнять упражнения у станка.

развивающие:

- развить основы музыкальной культуры;
- развить музыкальные способности - эмоциональная отзывчивость на музыку;
- слуховые представления, чувство ритма;
- развить навыки координацию движений;
- развить силу и выносливость.

воспитательные:

- воспитывать интерес к классическому экзерсису;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам, умение работать в группе.

Предметные ожидаемые результаты

обучающиеся будут знать:

- танцевальную лексику;
- музыкальную грамоту;
- терминологию классического экзерсиса;

обучающиеся будут уметь:

- выполнять упражнения классического экзерсиса

Учебно-тематический план модуля «Азбука музыкального движения и классического танца»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Музыкальная грамота	6	1.5	4.5	Наблюдение, беседа
3.	Классический экзерсис. Понятие и терминология	6	6	-	Наблюдение, беседа
5.	Классический экзерсис у станка, на середине зала	12	-	12	Наблюдение, беседа
6.	Итоговое занятие	1.5	0,5	1	Итоговая диагностика. Открытое занятие.
	Итого	27	8,5	18.5	

Содержание Модуля «Азбука музыкального движения и классического танца»

Тема 1: Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория: характер музыки(весёлый, спокойный, грустный) , значение темпа музыки (быстро, умеренно, медленно), динамические оттенки(тихо, громко); понятие о музыкальных нотах, ритме, музыкальном размере, лады, синкопы; метро - ритмические особенности, музыкальный контраст, ритмические каноны, цельность музыкальной фразы.

Практика: слушание музыки, отбивка ритмического рисунка от простого к сложному. Сочинение движений под разный характер, темп музыки, различать сильную долю такта.

Тема 3. Классический экзерсис. Понятия и терминология.

Теория: терминология классического экзерсиса и правила упражнений у станка, основные понятия: позиции рук ног, головы, что такое экзерсис, станок, battements tendu, demi, grant plie, releve на полупальцах; движения группы battements tendu, sur le cou-de-pied, port de bras; прыжки, вороты, позы, заноски, пируэты, основные движения группы battements developpe, port de brass (каждое понятия содержит целый комплекс упражнений, каждое из которых имеют своё название, изучаются постепенно с сопутствующими разъяснениями, правилами выполнения).

Тема 4. Классический экзерсис у станка, на середине зала.

Практика: Выполнения движений классического экзерсиса у станка, на середине зала. Позиции рук, ног, головы, battements tendu, demi, grant plie, releve на полупальцах; основные движения группы battements tendu, sur le cou-de-pied, port de bras; прыжки, вороты, позы, заноски, пируэты, основные движения группы battements developpe, port de brass.

Тема 5. Итоговое занятие: показ классического экзерсиса.

Открытое занятие.

Модуль «Танцы народов мира»

Цель модуля: развитие творческих способностей детей средствами народного танца

Задачи модуля:

обучающие:

- изучить возникновения танцевального искусства
- изучить танцы разных народностей;
- изучить танцевальные костюмы разных народов;
- изучить направления, стили танцев;
- изучить танцевальную музыку.

развивающие:

- развивать у детей чувства ритма и музыкальности;
- развивать выносливость, эмоциональность, творческие способности;
- развивать память, внимание, умение работать в группе.

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные умения, чувство коллективизма;
- через народное творчество формировать интерес к танцевальной культуре народов мира;
- воспитывать уважение к традициям и истории разных стран.

Предметные ожидаемые результаты

обучающиеся будут знать:

- танцы разных национальностей;
- историю возникновения танца, танцы разных веков;
- разновидность танцевальных костюмов;
- разные виды танцев, их стили исполнения;

обучающиеся будут уметь:

- выполнять танцевальные движения из разных народных танцев;
- выполнять танцевальные движения разных стилей.

Учебно-тематический план модуля «Танцы народов мира»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля	1,5	1	0,5	диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Танец и его истоки	6	1,5	4.5	Наблюдение, беседа
3.	Танцы народов мира	6	1,5	4.5	Наблюдение, беседа
3	Виды танца	6	1,5	4.5	Наблюдение, беседа
4	Итоговое занятие	1.5		1.5	Итоговая диагностика а. Концерт.
	ИТОГО:	21	5.5	15.5	

Содержание Модуля «Танцы народов мира»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля.

Тема 2. Танец и его истоки

Теория: с помощью мультимедийных средств воспитанники знакомятся с возникновением танцевального искусства.

Практика: изучение движений танцев разных веков, 17век, 18 век, 19век.

Тема 3. Танцы народов мира.

Теория: беседы о русском, чешском танце; беседы о татарском, украинском, цыганском, мордовском танце; беседы о грузинском, итальянском, испанском, молдавском, белорусском, узбекском танце. Знакомство с костюмами, культурой и музыкой разных народностей.

Практика: изучение народных танцев (по выбору педагога).

Тема 4. Виды танца.

Теория: с помощью мультимедийных средств знакомство с разными видами танца народный танец, детский танец; классический танец, народный танец, бальный танец, историко - бытовой танец; народный танец, классический танец, современный танец, эстрадный танец.

Практика: изучение движений из разных видов танца.

Тема 5. Итоговое занятие: открытое мероприятие по теме «Танцы народов мира» (концерт).
Модуль «Общеукрепляющий комплекс»

Цель модуля: формировать навыки двигательной активности через общеукрепляющий комплекс упражнений.

Задачи модуля:

образовательные:

- изучить упражнения для гибкости;
- изучить упражнения для мышц шеи, рук, ног;
- изучить упражнения для координации;
- изучить упражнения для правильного дыхания.

развивающие:

- развивать координацию движений;
- развивать чувство тела.

воспитательные:

- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбию.

Предметные ожидаемые результаты

обучающиеся будут знать:

- как правильно выполнять упражнения для дыхания;
- как правильно координировать движения;
- как правильно осуществлять разминку каждой части тела.

обучающиеся будут уметь:

- координировать движения;
- правильно дышать во время выполнения того или иного движения;
- свободно выполнять комплекс упражнений для пластики корпуса, растяжки мышц.

**Учебно-тематический план модуля
«Общеукрепляющий комплекс»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Упражнения для мышц спины, шеи, плеч рук, ног	3.5	0.5	3	Наблюдение, беседа
3	Упражнения для координации	3	0,5	3	Наблюдение, беседа
4	Упражнения для правильного дыхания	2	0,5	1.5	Наблюдение, беседа
5	Итоговое занятие	1.5		1.5	Итоговая диагностика. Открытое занятие.
	Итого:	12	2	10	

Содержания модуля «Общеукрепляющий комплекс»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
Введение в программу модуля.

Тема 2. Упражнения для гибкости мышц спины, для мышц шеи, плеч, рук, ног.

Теория: методика по выполнению упражнений для гибкости спины, мышц шеи, плеч, рук, ног.

Практика: упражнения на гибкость для мышц спины - перегибы спины, наклоны корпуса, «корзиночка», «коробочка», «кошка», «улитка», «мостик».

Упражнения для мышц шеи: повороты головы, покачивание, круговые движения, выдвижения

подбородка вперёд. Упражнения для мышц плеч: «весы», «Незнайка», «плавец». Упражнения для мышц рук: «фонарики», «закрутка», «волны», «крылья», «часики», «домик», «замок». Упражнения для мышц ног: наклоны к ногам, выпады, махи, «цапля», «веер», «бабочка», «лягушка», «ковырялочка», растяжка в парах.

Тема 3. Упражнения для координации.

Теория: методика по выполнению упражнений для координации.

Практика: шаги с носка с хлопками, шаги на полупальцах с хлопками; лёгкий бег, подскоки с противоположными руками и ногами, боковой галоп с руками, руки в сторону, вверх, махи ногами вперёд, в сторону, назад с противоположными руками, прыжки в кольцо с руками, прыжки со сменой ног вперёд, назад с руками, прыжок в ласточку нога назад, руки вперёд, повороты вокруг себя, руки углом.

Тема 4. Упражнения для правильного дыхания.

Теория: методика по выполнению упражнений для правильного дыхания.

Практика: выполнение три типа дыхания:

верхнее - грудного, грудное, брюшное.

Тема 5. Итоговое занятие: Открытое занятие.

Модуль «Постановочная, репетиционная деятельность»

Цель модуля: получения опыта постановочной и сценической работы.

Задачи модуля:

развивающие:

- освоить алгоритм работы над подготовкой танцевальных композиций;
- освоить технику выполнения танцевальных движений;
- освоить синхронность исполнения танцевальных композиции создание художественного образа в танце.

воспитательные:

- воспитать интерес к эстраднему танцу
- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбию.

Предметные ожидаемые результаты

обучающиеся будут знать:

- как воплощать художественный образ в танцевальных постановках;
- как свободно держаться перед аудиторией;
- как ориентироваться на сцене.

обучающиеся будут уметь:

- синхронно под музыкальное сопровождение выполнять танцевальные постановки;
- с выученными танцевальными постановками выступать на концертах и конкурсах.

Учебно-тематический план модуля «Постановочная, репетиционная деятельность»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Танцевальные композиции	15	3	12	Наблюдение беседа
3	Техника выполнения танцевальных движений	12	3	9	Наблюдение, беседа
4	Синхронность исполнения танцевальных композиций	9	3	6	Наблюдение беседа
5	Создание художественного образа хореографической постановки	9	3	6	Наблюдение, беседа
6	Итоговое занятие	1.5		1.5	Итоговая диагностика Конкурсные, концертные выступления
	ИТОГО:	48	12.5	35.5	

Содержание модуля «Постановочно-репетиционная деятельность»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля

Тема 2. Танцевальные композиции.

Теория: разбор рисунка и исполнения движений каждого танца.

Практика: изучения танцевальных композиций: «Под дождём», «Кукушка», «Маки», «Над волной»; «Лягушачий бум», «Цыганский танец», «Хорошее настроение»; «Вдохновение», «В глубине души», «Опоздала», «Молодость»

«Колыбельная», «Моя Россия», «Огонь и вода», «Берёзы», «Гжель»
«Хулиганить», «Пёрышко».

Тема 3. Техника выполнения танцевальных движений.

Теория: методические рекомендации по исполнению танцевальных движений.

Практика: по - детальная точность выполнение танцевальных движений.

Тема 4. Синхронность исполнения танцевальных композиций.

Теория: методические рекомендации по исполнению синхронности танцевальных композиций.

Практика: многократное повторение танцевальных движений и целиком исполнения танцевальных композиций.

Тема 5. Создание пластического художественного образа.

Теория: методические рекомендации, что такое художественный образ, как его выразить с помощью пластики в танце.

Практика: сочинение танцевальных этюдов, художественный образ в предлагаемых танцевальных композициях.

Тема 6. Итоговое занятие: Концерт. Конкурс

(анализ творческих выступлений на концертах и конкурсах)

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- принцип доступности обучения и посильности труда: постепенное нарастание нагрузки в пределах доступного; чтобы установить объём знаний, навыков, которые должны быть усвоены, педагог должен знать уровень развития и потенциальные возможности участников – умственные, психические, физические;
- принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- **принцип дифференцированности и последовательности:** чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
- **принцип культуросообразности:** ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;
- **принцип креативности:** развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях (показ, повторение, закрепление); нагрузку надо увеличивать постепенно, разнообразить ритмы, сочетания движений и комбинаций, выдерживать паузы; сначала изучаются элементы движений, затем движения по частям в целом, в комбинации со знакомыми, затем с новыми движениями;
- **принцип сознательности и активности учащихся:** принцип отношения человека к действительности; результатом освоения принципа активности должны стать заинтересованность воспитанников, стремление самостоятельно работать

Методы и приёмы работы:

Наглядный метод.

Приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально - мимических навыков;
- использование наглядного материала.

Словесный метод.

Приёмы:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод.

Приёмы взаимосвязанные наглядностью и словом:

- игровой;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций – образов;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);

- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- танцевально - игровая импровизация.

Психолого-педагогический метод.

Приёмы:

- педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому воспитаннику;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования воспитанником танцевальных упражнений.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой детей к занятию.
2. Повторение материала изученного на предыдущем занятии.
3. Постановка цели нового занятия.
4. Изложение нового материала.
5. Практическая работа.
6. Подведение итога занятия.

Материально-техническое обеспечение программы:

- хореографический зал, актовый зал;
- музыкальный центр;
- телевизор;
- компьютер;
- усилительные колонки;
- проектор;
- флеш-накопитель с аудио-видео записями;
- экран;
- атрибуты для танцев (веера, ленточки, платочки...);
- танцевальные костюмы;

Список литературы

Список литературы, рекомендуемой для воспитанников

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-С-П.;2002
2. Васильева Т.К. Секрет танца.- С-П.,1997.
3. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья – М.: ВАКО, 2004.
4. Зыков А.И. Современный танец.- М.,2018
5. Климов. Основы русского народного танца. – М.: Просвещение, 1973.
6. Костровицкая В.В. 100 уроков классического танца - Л.:1980
7. Лисицкая Т.Л. Хореография и танец.– М., 1988.
8. Ткаченко Т.К. Народный танец – М.: Просвещение, 1967.
9. Хоружова Е.В. История танца. – М.,1986.
10. Шутейкин А.Г. История хореографии. – М., 1968.

Список литературы, рекомендуемой для родителей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов.- М., 2009.
3. Кауль Н.Н. Как научить танцевать.- Ростов, 2004.
4. Красовская В.М. История русского балета.- М, 1978.
5. Михайлова М.А., Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»/Ярославль «Академия Холдинг»2000.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
4. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие.

- М.: Академия, 2000. - 192с.
- 5.Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
- 6.Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
- 7.Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
- 8.Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
- 9.Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - С.41-45.
- 10.Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
- 11.Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
- 12.Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182

