

Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление
министерства образования Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
«Центр образования»
городского округа Чапаевск Самарской области

Принято на педагогическом совете
ГБОУ СОШ «Центр образования»
г. Чапаевска
Протокол №14 от «27» июня 2025г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
«Центр образования» г. Чапаевска
Приходько С.И.
Приказ № 53-ОД от «1» августа 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Бенефис»

Художественная направленность
Срок реализации 1 год
Возраст обучающихся 10-14 лет

Разработчик: Парцвания Е.А.,
педагог дополнительного образования

г. Чапаевск, 2025г.

Пояснительная записка.

Один из главных элементов театрального искусства – игра. Поэтому театральное искусство очень близко детям, т.к. для школьников игра и общение – основная психологическая деятельность.

Нормативно-правовым основанием данной программы стали следующие документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Устав ГБОУ СОШ «Центр образования» г. Чапаевска

Программа «Бенефис» имеет *художественную направленность*.

Один из главных элементов театрального искусства – игра. Поэтому театральное искусство очень близко детям, т.к. для школьников игра и общение – основная психологическая деятельность.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества(художественно- речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г №996, направлена на формирование гармоничной личности, социально ответственного человека. Личность ребенка формируется под влиянием всех общественных отношений, в которых протекает его жизнь и деятельность. И особую роль играют отношения в детском коллективе. Организация взаимодействия разных возрастных групп воспитанников способствует передаче опыта от старшего к младшим, укреплению дружеских связей в школьном коллективе, возрождению **наставничества** внутри детских сообществ.

Новизна и инновационная направленность программы состоит в том, что она разработана с учетом новых тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность построения ребенком индивидуального образовательного маршрута, что обеспечивает персонализированный подход в образовании. Обучаясь по программе «Бенефис» ребенок сможет попробовать свои силы в нескольких видах деятельности: творческо-прикладной, литературно-лингвистической и двигательной активности. Определит наиболее важный и нужный вектор направления своего дальнейшего развития.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что конвергентный подход предусматривает связь театрального искусства с другими образовательными областями:

- языкознание – изучение развития театрального языка разных народов мира, накопление индивидуального словарного запаса;
- история – изучение истории театра;
- география – изучение географических особенностей территориального расположения и зарождения театрального искусства;
- художественное творчество – развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства: музыке, хореографии, рисованию.

Педагогическая целесообразность заключается в применении на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально эффективно осваивать учебный материал. Использование в работе поискового и проектного методов обучения, способствующих развитию метапредметных связей.

Включение в непосредственную образовательную деятельность (НОД) заданий по формированию национального самосознания, как части толерантного мышления.

Разработка и внедрение в учебно-воспитательный процесс приемов и методик, направленных на развитие нравственной культуры, как части общечеловеческих ценностей.

Программа предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Цель программы: формирование у обучающихся целостного представления о театральном творчестве и раскрытие творческого потенциала личности через игровые формы театрального тренинга.

Задачи:

Обучающие:

- обогащать знания детей о театральном искусстве;
- ознакомить с азами актерской работы;
- формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной творческой деятельности;

Развивающие:

- развить интерес к сценической деятельности и публичным выступлениям;
- развивать самостоятельность, наблюдательность, творческие способности обучающихся;

Воспитательные:

- воспитывать толерантность и уважение к творческим успехам и неудачам как к своим, так и своих товарищей.
- формировать детям интерес к театральному искусству, создавая атмосферу взаимопонимания и радости коллективного творческого труда;

Программа «Бенефис» предназначена для учащихся в возрасте 10-14 лет. Это смешанные группы школьников младшего и среднего школьного возраста. Организация взаимодействия разных возрастных групп поможет младшим школьникам получить опыт общения вне семейного круга, вне классного коллектива. Более старшим ребятам поможет быть более ответственными и дружелюбными.

Срок реализации программы 1 год.

Кол-во часов на учебный год 108ч.

Занятия проводятся в группах, согласно расписанию, 2 раза в неделю по 1.5 часа.

Дополнительная образовательная программа «Бенефис» состоит из 3 модулей: «Азы актерского мастерства», «Развитие речи», «Наш театр».

Формы занятий:

- занятие;
- лекция;
- практическая творческая работа (репетиция, тренинг, игра, создание творческого продукта);
- защита проекта;

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, метод учебных ситуаций, объяснительно-иллюстрированный, поисковый, проектный.

Формы организации деятельности: групповая

Наполняемость учебных групп: 12-15 человек

Ожидаемые результаты обучения

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности;
- проявление технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- планировать процесс познавательно-творческой деятельности;
- определять адекватные имеющимся организационным и материально-техническим условиям способы решения учебной задачи;
- применять навыки работы с литературой, Интернетом, с фактическими материалами, с архивными источниками;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- проявлять креативный подход к решению практических задач в процессе моделирования деятельности;
- самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие задания;
- понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности;
- адекватное восприятию оценки своей деятельности.

Коммуникативные

- соблюдать норм и правил культуры поведения в коллективе;
- находить решения проблем в сотрудничестве со сверстниками;
- находить выход из спорной ситуации без конфликтов.
- уметь выступать перед аудиторией;
- уметь участвовать в дискуссии.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом модуле.

1. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бенефис»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Азы актерского мастерства»	36	8.5	30.5
2.	«Развитие речи»	15	1.5	13.5
3.	«Наш театр»	57	11.5	45.5
	Итого:	108	21.5	86.5

2. Контроль и формы оценки результатов освоения программы

Для того чтобы оценить усвоение программы используются следующие виды контроля:

«Входящий контроль» - перед началом освоения модуля.

«Промежуточный» - в процессе обучения.

«Итоговый» - по окончании изучения каждого модуля.

Контроль проводится по следующим формам:

- собеседование;
- наблюдение;
- интерактивное занятие;
- анкетирование;
- выполнение творческих занятий;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- тестирование;
- открытые занятия.

Критерии оценки предметного результата

При проведении мониторинга используется диагностическая карта, в которой фиксируются результаты контроля.

Разрабатывая параметры и критерии оценки результатов, мы выражаем их в признаках желаемого результата. Но каждый ребёнок приходит со своими способностями, возможностями и особенностями. Поэтому важно помнить, что любая шкала измерений оценки результатов вводится не для сравнения детей друг с другом, а для сравнения ребёнка с самим собой.

Чтобы оценить образовательный результат освоения программы используется 4-х уровневая шкала.

1-й уровень - высокий образовательный результат, полное освоение программы, уровень самостоятельной высококачественной работы (15-20баллов).

2-й уровень - выше среднего, почти полное освоение, достаточная активность и самостоятельность(10-15баллов).

3-й уровень - средний базовый, полное усвоение на уровне репродукции, незначительная творческая активность и самостоятельность(5-10 баллов).

4-й уровень - ниже среднего, уровень освоения основных видов деятельности или способов, уровень репродукции с допущением либо частых незначительных ошибок, либо редких, но значительных ошибок, заниженный уровень самостоятельности и активности (0-5 баллов).

Мониторинг результатов личностного и общекультурного развития отслеживается с помощью наблюдения, карт опросов, тестирования по соответствующим методикам.

3. Содержание программы

1.Модуль «Азы актерского мастерства»

Модуль включает упражнения и тренинги, театральные развивающие игры для детей, которые позволяют в доступной форме познакомить детей с азами театрального творчества. Дети младшего школьного возраста испытывают затруднения в общении с взрослыми, если диалог носит черты официального общения.

Необходимо создать условия, в которых дети общаются друг с другом и имеют желание делиться друг с

другом своими мыслями, умениями, знаниями. Театральные методики погружают детей в присущую им атмосферу игры и развивают в детях полезные для учебы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память).

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития творческого мышления.

Цель модуля: формирование основ театрального мастерства, через обучение детей элементам актерской игры.

Задачи модуля:

- изучение театральной лексики и базовых знаний о истории театра;
- освоение первичных навыков творческого туалета (речевая разминка, артикуляционная гимнастика, дыхательный тренинг) и коллективно-игровой деятельности;
- формирование положительного отношения к процессу обучения, мотивации к творческому труду.

По итогам освоения модуля «Азы актерского мастерства» будут достигнуты образовательные результаты

Обучающиеся будут знать:

- базовые понятия о театральной лексике;
- базовые понятия об истории театрального искусства;

Обучающиеся будут уметь:

- применять в работе тренинги на внимание, воображение, раскрепощение;
- самостоятельно проводить коллективные игры и пластические этюды;

Учебно-тематический план модуля «Азы актерского мастерства»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
1.	История театра.	3	1.5	1.5	Наблюдение, беседа
2.	Игра как основная форма актерского взаимодействия.	3	0.5	2.5	Наблюдение
3.	Знакомство с драматургией, как видом искусства	3	1.5	1.5	Наблюдение, беседа
4.	Сценическое движение	3	1	2	Наблюдение, беседа
5.	Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе)	3		3	Наблюдение
6.	Пластика	3	0.5	2.5	Наблюдение
7.	Этюды на «Предлагаемые обстоятельства»	6	0.5	5.5	Наблюдение

8.	Этюды и игры на внимание, воображение и художественные ассоциации.	6	0.5	5.5	Наблюдение
9.	Ансамбль в театре	3	1	2	Наблюдение, беседа
10.	Итоговое занятие	1.5	-	1.5	Итоговый контроль
	ИТОГО:	36	7.5	28.5	

Содержание Модуля «Азы актерского мастерства»

Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. Решение организационных вопросов.

Знакомство с маршрутом обучения и структурой занятий. Знакомит детей с основными понятиями: «Зачин», «Полукруг», «Тренинг», «Этюд», «Творческий настрой», «Игротека», «Творческий сюрприз», «Стихи в подарок».

Тема 1. История театра.

Теория: историческая хроника. Показ презентации.

Практика: самостоятельная работа, эссе: «Мой театр»

Тема 2. Искусство актера.

Теория: искусство перевоплощения, «инструменты» актерской работы.

Практика: Цикл игр и тренингов на знакомство:

Тема 3. Драматургия, как вид искусства.

Теория: Драма. Драматургия – литература для театра.

Практика: Чтение по ролям мини-пьес

Тема 4. Сценическое движение.

Теория: значение сценического движения в подготовке театральной постановки.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Элементы акробатики: «кувырок вперед», «кувырок назад», «кенгуру», «кузнечик», «лягушка», «каскад».

Тема 5. Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе).

Теория: важность подготовки опорно-двигательного аппарата к работе над спектаклем.

Практика: выполнение упражнений: работа с «Глиной», «Выращивание живого», работа по заданиям

Тема 6. Пластика.

Теория: пластика, как элемент оздоровления, пластика, как подспорье в постижении актерского мастерства.

Практика: разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям). Расслабление (использование упражнений «Пьяный танец» и т.д.). Рождение пластического образа. Выполнение упражнений на память физических действий.

Тема 7. Этюды на «предлагаемые обстоятельства».

Теория: знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства».

Практика: выполнение упражнений на «предлагаемые обстоятельства»: «Жизнь бабочки», задание «Если бы...» на выбор ребят.

Тема 8. Этюды на воображение, память и художественные ассоциации.

Теория: «Искусство перевоплощения». Воображение и внимание в сценическом искусстве.

Практика: выполнение упражнений на развитие воображения: «Поваренная книга», «Сказка», «Я скульптор, а моя рука – глина». Выполнение упражнений по развитию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое озеро». Выполнение упражнений на внимание. «Чей предмет», «Меняемся местами», «10 предметов», «Верю-неверю»

Тема 9. Понятие «ансамбля» в театре.

Теория: понятие «ансамбль» в театре . Актерский ансамбль

Практика: Ансамблевый тренинг, настрой группы. Цикл игр на коллективное взаимодействие: «Снежный ком», «Распределение в полукруг», «Воскресник», «Счет пальцев», «Делиться на команды», «Взять партнёра, меняться местами», «Упражнения со стульями»,

Итоговое занятие. Творческий показ индивидуальных и коллективных работ на выбор учащихся.

Модуль «Развитие речи»

Модуль включает в себя упражнения, игры, тренинги по развитию речи, которые помогут повысить качество речи обучающихся. Серьёзная и углублённая работа над речью проходит в игровой форме, что более естественно для детей. Это целесообразно для убедительной, осмысленной работы, результат которой удовлетворит его запросы, поможет решить проблемы с боязнью публичных выступлений.

Цель модуля: формирование умений и навыков сценической речи, через активные формы актерского тренинга.

Задачи модуля:

- развитие речевого аппарата, активной артикуляции, четкой дикции и навыков правильного дыхания;
- освоение психологических приемов подготовки к публичному выступлению;
- формирование художественного вкуса и понимания значения красивой, грамотной речи.

По итогам освоения модуля «Развитие речи» будут достигнуты образовательные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- знать театральную терминологию по теме «Сценическая речь»;
- знать алгоритмы выполнения упражнений по «Сценической речи»;

Обучающиеся будут уметь:

- смогут самостоятельно выполнять голосовые разминки;
- самостоятельно выполнять дыхательную гимнастику;
- самостоятельно работать с предложенными текстами;
- свободно держаться перед аудиторией.

Учебно-тематический план модуля «Развитие речи»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
1	Речь и голос актера. Какую речь приятно слушать. Знакомство с речевым аппаратом.	3	0.5	2.5	Наблюдение, беседа
2	Техника и культура речи. Дыхательные упражнения, Дыхательная гимнастика	3		3	Наблюдение, беседа
3	Дикция и выразительность речи. Дикционная гимнастика, упражнения. Артикуляция	6	0.5	5.5	Наблюдение, беседа
4	Итоговое занятие	1.5		1.5	итоговая диагностика
	ИТОГО:	15	1.5	13.5	

Содержание Модуля «Развитие речи»

Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. Решение организационных вопросов. Знакомство с маршрутом обучения и структурой занятий. Знакомит детей с основными понятиями: «Зачин», «Полукруг», «Тренинг», «Этюд», «Творческий настрой», «Игротека», «Творческий сюрприз», «Стихи в подарок».

Тема 1. Речь и голос актера. Какую речь приятно слушать. Знакомство с речевым аппаратом

Теория

Практика: Голосовой тренинг:

-атака звука

- развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях

-упражнения на владение звуком в среднем, верхнем, нижнем регистре

-упражнения на приобретение навыков свободного звучания в смешанном регистре

-упражнения на развитие тонального диапазона

Тема 2. Техника и культура речи. Дыхательные упражнения, Дыхательная гимнастика

Теория: оздоровление и развитие голосового аппарата. Понятие - «дыхательная гимнастика» и «дыхательные упражнения».

Практика: выполнение комплекса дыхательных упражнений: подготовительный комплекс

Дыхательный тренинг:

- понятие «дыхание в живот»- развитие диафрагматического дыхания

-упражнения на короткий выдох

-упражнения на длинный выдох

-упражнения на теплый и холодный выдох

-цикл упражнений на длинный выдох со счетом

- дыхание при активном физическом действии при фонации (счет, звукоряд, дикционные таблицы)

Тема 3. Дикция и выразительность речи. Дикционная гимнастика, упражнения.

Артикуляция.

Теория: методика выполнения упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к работе над текстом. Знакомство с понятием - «артикуляция». Методика выполнения артикуляционных упражнений.

Практика: проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме в статике, в движении с инвентарем (скакалки, мячи, обручи и т.д.)
«Камешки во рту»

Дикционный тренинг:

-диагностика артикуляционных недостатков

-упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата (упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти)

-диагностика дикционных недостатков

-упражнения на исправление дикционных недостатков

-тренировка навыка правильного произношения

-работа с чистоговорками, скороговорками, скороговорочными рассказами

-дикционные упражнения в активном физическом действии

Итоговое занятие

Творческий показ индивидуальных и коллективных работ на выбор учащихся.

Модуль «Наш театр»

Реализация модуля «Наш театр» направлена на обучение и развитие представления детей о работе над спектаклем. Дает возможность пройти путь создания спектакля от выбора литературного произведения до представления спектакля зрителю.

Цель модуля: овладение обучающимися знаниями о процессе создания театральной постановки (спектакля) на всех этапах работы.

Задачи модуля: научить алгоритму действий по созданию спектакля, пройдя путь от «идеи», к реализации её в сценическом пространстве.

По итогам освоения модуля «Наш театр» будут достигнуты образовательные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- базовую терминологию по теме «Постановочная деятельность»;
- базовые понятия об анализе литературного текста;
- этапы работы по созданию спектакля;

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять задачи по оформлению спектакля;
- самостоятельно работать над ролью;
- свободно ориентироваться на сцене;
- взаимодействовать в сценическом пространстве.

Учебно-тематический план модуля «Наш театр»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
1	Выбор литературного произведения	3	1,5	2	Наблюдение, беседа
2	Работа над текстом	6	1,5	5	Наблюдение, беседа
3	Обыгрывание литературного материала	6	1,5	5	Наблюдение, беседа
4	Мизансценирование	9	1,5	8	Наблюдение, беседа
5	Изготовление реквизита, декораций.	6	1,5	5	Наблюдение, беседа
6	Музыкальное оформление спектакля	3	1,5	2	Наблюдение, беседа
7	Подбор костюмов, грима.	6	1,5	5	Наблюдение, беседа
8	Репетиции по сценам, картинам.	12	-	12	Наблюдение, беседа
9	Показ спектакля зрителю	3	-	3	Итоговая диагностика
	Итоговое занятие	1.5	0.5	1	Итоговая диагностика
	Итого	57	11.5	45.5	

Содержание модуля «Наш театр»

1. *Вводное занятие.* Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

Тема 1. Выбор литературного произведения

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц.

Практика: Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Тема 2. Работа над текстом, ролью

Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Тема 3. Обыгрывание литературного материала

Теория: Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра.

Практика: Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)

Тема 4. Мизансценирование (Освоение пространства)

Теория: Понятия: «сценическое пространство». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

Практика: Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение пространства», «Импульс», «Мысль-движение-эмоция». Выполнение элементов акробатики: «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

Тема 5. Изготовление реквизита, декораций.

Теория: освоение элементов изготовления реквизита и декораций.

Практика: изготовление эскизов реквизита, декораций.

Тема 6. Музыкальное оформление спектакля.

Теория: методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля.

Практика: прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

Тема 7. Подбор костюмов, грим, пастиж.

Теория: знакомство с понятием «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: выбор костюмов, грима, пастижа.

Тема 8. Репетиция.

Теория: методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен.

Репетиция с готовыми элементами оформления

Тема 9. Показ спектакля .

Итоговое занятие

Анализ выступления перед зрителями.

Работа над монологом «Я и театр»

4. Воспитание.

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе средствами театрального искусства.

Задачи:

формирование интереса к изучению истории и традиций российского и мирового театра и других видов искусств (изобразительное искусство, хореография, музыка, кино, цирк);

просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества,

воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарского края;

Ожидаемые результаты:

освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;

уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих формах:

игровые тренинги, творческие мастерские, репетиции номеров художественного чтения и театрализованных представлений (способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, готовность к командной деятельности и взаимопомощи);

участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности (создание мультфильмов, озвучание художественных текстов, съемка в социальных роликах и др.)

Работа с родителями или законными представителями проводится в

в форме: родительских собраний; открытых занятий для родителей;

творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта студии (анимационные фильмы, медиаконтент);

консультаций в групповом чате студии;

анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

План воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной программе «Бенефис» на 2025-2026 учебный год представлен в Приложении №1

Обучающиеся по программе «Бенефис» являются участниками Школьного театра. Театр - традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества.

Совершенно закономерно, что значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом и сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров.

Те задачи, которые дети делают с нашей помощью сегодня, они будут делать сами завтра, и это становится их актуальным развитием. Театральное искусство в школе – это не наскоро сделанные постановки, а в первую очередь средство воспитания, развития и раскрытия личности школьника.

Театральная деятельность – синтетическое направление воспитательной работы в школе, это работа не только с детьми, которые хотят раскрыть свои актёрские данные, но и с теми, кто хочет проявить свои таланты в других сферах. Одни учащиеся больше склонны к рисованию, другие – к пению, третьи – к поэзии. И задача педагога – объединить всех в один коллектив, и устроить социальное пространство таким образом, чтобы всем было максимально комфортно пройти все этапы социализации.

Занятия в нашем театре «Бенефис», как собственно и вся школьная театральная педагогика не преследует цели профессиональной подготовки актеров и режиссеров. Деятельность театрального коллектива основывается на воспитательных «сверхзадачах»:

1. Воспитание театром – это, прежде всего, воспитание в театре.
2. Воспитание театром – это развитие воображения и образного мышления, посвящение в тайны театра как вида художественного творчества.
3. Воспитание театром – это воспитание в контексте отечественной и мировой культуры.

Школьный театр успешно интегрируется в образовательное и воспитательное пространство «Центра образования» г. Чапаевска, который является основной «Сценой» для обучающихся.

Творческие наработки участники театра демонстрируют на общешкольных мероприятиях, праздниках, акциях, представлениях.

Участие в школьном театральном коллективе, дает положительный социальный опыт, развивает коммуникативные, интеллектуальные и социальные навыки, расширяет социальное пространство обучающихся.

5. Ресурсное обеспечение программы.

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного по совмещению должности (основная должность: «методист»), с высшим профессиональным образованием.

Материально-техническое.

Для проведения занятий необходимы:

- учебный класс;
- актовый зал, оборудованный акустической системой, аудио средствами (музыкальное сопровождение практических занятий);
- ТСО (мультимедийный проектор, экран, ноутбук);
- костюмы;
- декорации;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Методическое:

- УМК (мастер-классы, диагностические материалы по каждому модулю программы для отслеживания результатов обучения и развития личности обучающихся);
 - дидактические средства (алгоритм выполнения творческого задания, памятки поэтапного выполнения);
 - методические рекомендации по обучению детей театральному мастерству, методические разработки открытых занятий;
- Инструкции: по технике безопасности, по охране труда и др.

6.Список литературы

1. Безымянная О. «Школьный театр» - М.: Рольф, 2001.
2. Граник Г. Г., Концевая Л. А. «Драматурги, драматургия, театр» –М.: Изд-во Владос – ПРЕСС, 2017.
3. Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова, С. Баднер, В.В. Бойко, Диагностические тесты.
4. Лыгин С. М. «Пьесы для школьного театра» – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2024.
5. Муллакаев М. «Здесь Европа встречается с Азией», «Сармат». – Уфа, 2021.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки» - М.: «Просвещение», .
7. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 5 – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2022.
8. «Секрет слова» /Составитель Т.К. Васильева/, СПб. 2022г.
9. «Русский язык» полный справочник школьника и абитуриента/ сост. М.Е. Булаева. – М.:Айрис –пресс, 2021.
10. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьного театра»: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2022г

Методические материалы по организации в общеобразовательных организациях школьных театров, разработанные ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» совместно с Театральным институтом имени Бориса Щукина. Скачать методические рекомендации по созданию школьных театров, примерные программы по театральной деятельности можно скачать по ссылке:

<https://vcht.center/center/news/shkola-zanaves-2/>

Литература для детей:

1. Алянский Ю. А. «Азбука театра» - М.: Современник, 2022г .

Лучшие книги о театре

<https://www.livelib.ru/selection/1630744-detyam-o-teatre>

https://26.tvoysadik.ru/?section_id=619&ysclid=mdsof9r88w686731619

**План воспитательной работы
в театральном объединении
по дополнительной общеобразовательной программе «Бенефис»
на 2025-2026 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Цель мероприятия	Форма проведения и участия
СЕНТЯБРЬ				
1.	«В здоровом теле – здоровый дух!» - пропаганда ЗОЖ	1-я неделя	Пропаганда ЗОЖ	Театральный марафон с элементами игры.
2.	Тематическая беседа на тему «Правила дорожного движения и правила поведения в общественном транспорте»	3-я неделя	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа с презентацией и ситуативными заданиями.
ОКТАБРЬ				
3.	Мероприятие «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека	1-я неделя	Духовно-нравственное воспитание	рассказ о своих бабушках и дедушках и знакомство с танцами 60-70-х годов
4.	«Терроризм – зло против человечества»	3-я неделя	Толерантное воспитание	Беседа с презентацией
НОЯБРЬ				
5.	Тематическая беседа на тему «Человек в мире правил»	1-я неделя	Правовое воспитание	Беседа
6.	Концертная программа ко Дню матери	3-я неделя	Нравственное воспитание	Участие учащихся
ДЕКАБРЬ				
7.	Тематическая беседа на тему «Улица как источник опасности»	в течение месяца	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа
8.	КТД «Новый год» новогодняя программа для учащихся	3-я неделя и 4-я неделя	Нравственное воспитание	Участие в организации и проведении праздника
ЯНВАРЬ				
9.	«Рождественская сказка»	2-я неделя	Духовно-нравственное воспитание	Беседа о происхождении праздника, рождественские танцы, песни, колядки
10.	«Контакты с незнакомыми людьми на улице».	4-я неделя	Нравственное воспитание	Беседа с презентацией
ФЕВРАЛЬ				
11.	Концерт в честь Дня защитника отечества	3-я неделя	Патриотическое воспитание	Выступление на концерте
12.	Тематическая беседа на тему	4-я неделя	Правовое	Беседа с

	«Медиация –что это. Всегда можно договориться!»		воспитание	ситуативным практикумом
13.	Праздник «Масленичный разгуляй»	4-я неделя	Духовно-нравственное воспитание	Тематическое мероприятие для родителей
МАРТ				
14.	Концертная программа к 8 марта	1-я неделя	Тематическое поздравление Для родителей	Творческое поздравление
АПРЕЛЬ				
15.	Тематическая беседа на тему «У ПДД каникул не бывает»	2-я неделя	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа
16.	Отчетный концерт учащихся по итогам учебного года	3-я неделя	Нравственное воспитание	Участие учащихся
МАЙ				
17.	Тематическая беседа на тему «Наше здоровье в наших руках»	1-неделя	Пропаганда ЗОЖ	Беседа
18.	Концерт в честь Дня победы	8 мая	Патриотическое воспитание	Выступление
19.	Концертная программа ко Дню семьи	3 неделя	Тематическое поздравление для родителей	Творческий номер
20.	Концертная Программа ко Дню защиты детей	4 неделя	Тематическое поздравление	Творческое выступление