Министерство образования Самарской области

Юго-Западное управление
Министерства образования Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
«Центр образования»
городского округа Чапаевск Самарской области

-

Принято на педагогическом совете
ГБОУ СОШ «Центр образования»
г.Чапаевска
Протокол № 14 от «27» мая 2025г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
«Центр образования» г. Чапаевска
Приходько С.И.
Приказ № 53 -ОД от «1» августа 2025г.

ЭП

C=RU, O="ГБОУ СОШ "" Центр образования"" г.Чапаевска Самарской области", CN=Приходько С.И., E=so_centr_chp@samara.edu.ru
00e5163bea898d2e8a
2025-08-01 11:24:21

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Взгляд»

технической направленности
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся 15-17 лет

Разработчик: Шаймуратова С.А.,
педагог дополнительного
образования

г. Чапаевск, 2025г.

1.Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Взгляд»:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении

информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Взгляд» имеет техническую направленность** и модульную структуру.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Взгляд» заключается в том, что в настоящий момент в России и во всем мире развиваются виртуальные , дистанционные и он-лайн средства коммуникации. Таким образом, все больше востребованы специалисты в этой области, а без фотографии трудно представить эти сферы деятельности.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, с ней мы встречаемся ежедневно: домашние фотоальбомы, альбомы друзей ,в иллюстрированных изданиях, журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства и многое другое. С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Можно и не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но если эти события сфотографировать, то будет совсем наоборот. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице». (Сьюзан Зонтаг).

В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид технического творчества, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. Занятия в данном объединении как нельзя лучше развивают способность мыслить и технически и творчески.

Программа реализуется на базе центра **«Точка роста»,** где обеспечивается реализация дополнительных общеобразовательных программ технической направленности, разработанных в соответствии с требованиями законодательства в сфере дополнительного образования детей и правилами ПФДО Самарской области. Использование оборудования **«Точки роста»** при реализации данной программы повышает познавательную активность обучающихся в технической области, способствует получению высоких образовательных результатов.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в ее модульной структуре построения образовательного контента.

Дополнительная образовательная программа включает в себя 4 модуля: «Основы фотографии», «Основы композиции», «Жанровая фотография», «Репортажная съемка». Программа «Взгляд» рассчитана на один год обучения. Дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических редакторах и программ по обработке фотографий, изучают основы рекламной фотографии, придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программ Photoshop и Lightroom расширяет спектр творческих

возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Таким образом новизна программы и в интегративности образовательных областей, затрагиваемых в программе.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания. Все содержание программы организуется в систему модулей (блоков), каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания .Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов учащихся. Построение содержания программы по модульному типу позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности личности ребенка.

Цель программы:

Цель: раскрытие и развитие личностного творческого потенциала воспитанников и его развитие средствами фототворчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими редакторами;
- обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

-

Воспитательные:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- сформировано положительное отношение к процессу познания;
- развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
- сформированы установки на здоровый образ жизни и начальные навыки адаптации в социуме.

Метапредметные:

Познавательные:

- осуществление поиска информации с использованием ресурсов Интернета;
- умение воспользоваться теоретическими знаниями.

Регулятивные:

- проявление познавательной инициативы в учебном; сотрудничестве;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- осуществление итогового и пошагового контроля по результату.

Коммуникативные:

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;
- развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач.

Предметные результаты

Будут знать:

- меры безопасности при работе в объединении;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы композиции;
- художественно-выразительные средства фотографии; композиционные и психологические приемы построения снимка;
- критерии оценки выставочных работ;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры.

Уметь:

- правильно обращаться с фотокамерами различных типов;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическим редактором Photoshop;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (подготовка

фотографий к печати и к публикации в Интернете).

Воспитание.

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе

Задачи:

– формирование интереса к изучению фотографии, как виду искусства ;

– просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества,

– воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарского края;

Ожидаемые результаты:

– освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

– понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие **методы воспитания**: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих **формах**:

– игровые тренинги, творческие мастерские (способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, готовность к командной деятельности и взаимопомощи);

– участие в проектной деятельности (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт долгосрочной системной деятельности (создание индивидуальных и групповых выставок , съемка социальных роликов и др.)

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта (фотовыставки);
- консультаций в групповом чате студии;
- анкетирования, опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе в ГБОУ СОШ «Центр образования» в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии , посещение театров, встречи с профессиональными фотографами и др.) (см. приложение **«Календарный план воспитательной работы»**), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

Организация образовательного процесса

Дополнительная образовательная программа включает в себя 4 модуля: «Основы фотографии», «Основы композиции», «Жанровая фотография», «Репортажная съемка».

Программа ориентирована на учащихся 15-17 лет, которые проявляют интерес к фототворчеству.

Режим занятий, формы занятий
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа- 3 часа в неделю
Продолжительность обучения 1 год.
Всего 108 ч. в год.
Для успешного освоения программы, занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Формы занятий – индивидуальная, в парах, групповая, коллективная.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, метод учебных ситуаций, объяснительно-иллюстрированный, поисковый, проектный.

Основные формы подведения итогов реализации программы:
- открытые занятия;
- тесты, викторины, конкурсы;
- выставки.

В ходе обучения предусмотрены занятия в аудитории, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в конкурсах. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер- классов с приглашением специалистов. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

Мониторинг результата обучения

В начале каждого модуля проводится диагностика воспитанников в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции.

При изучении материала по разделам предусмотрены практические занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить воспитанникам развернутый план занятия с постановкой основной цели и разъяснением средств для ее достижения.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных примеров, организуются тематические экскурсии на фотовыставки, выполняются самостоятельные съёмки по заданиям. В качестве итоговой самостоятельной практической работы воспитанникам необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования.

Метапредметные результаты отслеживаются, используя:

индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, кроссворд, викторина и т.д.).

Предметные результаты отслеживаются с помощью:

стартовой проверочной работы (проводится в начале модуля) , которая позволяет оценить расхождение между реальным уровнем знаний учащихся и актуальным уровнем, необходимым для обучения, и помогает спланировать коррекционную работу с целью устранения этого расхождения, а также наметить «зону ближайшего развития».

Личностные

Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа).

Виды контроля:

«Входящий контроль» - перед началом освоения модуля.
«Промежуточный» - в процессе обучения по модулю.
«Итоговый» - по окончании изучения каждого модуля. В процессе итогового контроля проводится анализ изменение поведения детей, их дел и поступков.

Критерии оценки

Оценка теоретических знаний по программе

Высокий уровень:

- обучающийся знает изученный материал;
- может дать развёрнутый, логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом;
- понимает место излагаемого материала в общей системе в области знаний.

Средний уровень:

- обучающийся знает изучаемый материал, но для полного раскрытия темы

требуются дополнительные вопросы;
- взаимосвязь материала с другими разделами программы находит с помощью педагога, но комментирует самостоятельно

Низкий уровень:

- обучающийся фрагментарно знает изученный материал
- изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- не может самостоятельно встроить материал темы в общую систему полученныхзнаний, требуется значительная помощь педагога.

Оценивание практических работ обучающихся

Высокий уровень:

- умеет подготовиться к действию;
- умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи;
- самостоятельно выполняет работу;
- последовательность действий отработана;
- порядок действия соблюдается тщательно, в оптимальном временном режиме;
- видна нацеленность на конечный результат;
- результат не требует исправлений.

Средний уровень:

- умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи, но не учитывает всех нюансов её выполнения;
- для активизации памяти самостоятельно используются алгоритмические подсказки;
- результат требует незначительной корректировки.

Низкий уровень:

- подготовительные действия носят сумбурный характер;
- порядок действий напоминается педагогом;
- результат в целом получен, но требует серьёзной доработки.

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы

«Взгляд»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы фотографии	27	6	21
2.	Основы композиции	24	5	19
3.	Жанровая фотография	33	5.5	27.5
4.	Репортажная съемка	24	7.5	16.5
	Итого	108	24	84

4. Содержание программы

Модуль 1. «Основы фотографии».

Цель модуля: развитие творческих способностей учащихся через обучение основам фотографии

Задачи модуля:

- овладеть технике безопасности при работе с оборудованием;
- изучить теоретические основы в области фотографии;
- освоить задачи художественного освещения;
- освоить режимы экспонирования;
- воспитывать положительные личностные качества;
- развивать целеустремленность для достижение поставленного результата.

Планируемые результаты обучения по модулю

Учащиеся будут

Знать:

- технику безопасности при работе в объединении;
- теоретические основы в области фотографии;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- художественные задачи освещения;
- режимы экспонирования.

Уметь:

- обращаться с фотокамерами различных типов;
- устанавливать диафрагму и выдержку;
- применять светотеневой рисунок изображения;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты.

Учебно – тематический план модуля «Основы фотографии»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение,беседа.
1.	История возникновения фотографии, первые фотокамеры	3	1	2	наблюдение,беседа.
2.	Современные фотокамеры. Оборудование.	3	1	2	наблюдение,беседа
3.	Экспозиция. Экспозамеры. Режимы экспонирования	6	1	5	наблюдение,беседа.
4.	Выдержка, диафрагма.	6	1	5	наблюдение,беседа.
5.	Цвет и свет	6	1	5	Наблюдение беседа
6.	Итоговое занятие	1.5	0.5	1	Защита проекта, Выставка работ
	Итого	27	6	21	

Содержание модуля «Основы фотографии»

Вводное занятие.
Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, клубе. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Знакомство с планами. Постановка цели и задач перед учащимися.

Тема 1. История возникновения фотографии. Появление фотографии, первые фотокамеры.

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Мастера фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала.

Тема 2. Современные фотокамеры. Оборудование.

Теория. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Тема 3. Экспозиция. Экспозамеры. Режимы экспонирования.

Теория. Установка экспозиции

Практика. Практическая работа по установке экспозиции

Тема 4. Выдержка, диафрагма.

Теория. Диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки.

Тема 5. Цвет и свет

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Итоговое занятие.

Творческий показ индивидуальных работ на выбор учащихся. Оформление выставки работ.
Защита проекта.

Модуль 2. «Основы композиции»

Цель модуля: развитие творческих способностей учащихся через обучение основам композиции в фотографии.

Задачи модуля:

- изучить технику безопасности при работе с оборудованием;
- изучить теоретические и практические основы в области композиции фотографии;

- производить фотосъёмки при различных вариантах его освещения;
- воспитывать чувство вкуса при составлении предметов в композицию;
- развивать навыки самостоятельной работы.

Планируемые результаты освоения модуля

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе в объединении;
- основные правила в композиции фотографии;
- задачи освещения при составлении композиции.

Уметь:

- составлять композицию для натюрморта;
- уметь выбирать место, фон, освещение, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.) для съемки в помещении;
- обрабатывать и анализировать материалы;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты.

Учебно – тематический план модуля «Основы композиции»

№ п/п	**Наименование тем**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ. Правила внутреннего распорядка	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
1.	Правила композиции	1.5	0.5	1	Наблюдение, беседа
2.	Естественное, искусственное освещение в композиции.	6	1	5	Наблюдение, беседа
3.	Силуэтное, контурное и заднее освещение.	4.5	0.5	4	Наблюдение, беседа
4.	Композиция в разных жанрах фотографии.	6	1	5	Наблюдение, беседа
5.	Фотопавильоны- пространство для студийной съемки. Оборудование.	3	1	2	Наблюдение, беседа
	Итоговое занятие. Выставка работ.	1.5	0.5	1	Защита проекта
	Итого:	24	5	19	

Содержание модуля «Основы композиции»

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля

Тема 1. Правила композиции

Теория. Основные правила композиции (смысловой центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке)

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 2. Естественное, искусственное освещение в композиции.

Теория. Различия и сходства естественного и искусственного света. Художественные задачи освещения. Светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Проведение фотосъёмки при различных вариантах его освещения.

Тема 3. Силуэтное, контурное и заднее освещение.

Теория. Особенности силуэтного, контурного и заднего освещения. Художественные задачи освещения.

Практика. Проведение фотосъёмки при различных вариантах его освещения. Анализ результатов работы.

Тема 4. Композиция в разных жанрах фотографии.

Теория. Особенности о композиции в разны жанрах фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в различных жанра. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема.5 Фотопавильоны- пространство для студийной съемки. Оборудование.

Теория. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съемки). Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

Практика. Расположение фотооборудования в студии. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки. Выбор кофра и других принадлежностей.

Итоговое занятие.

Творческий показ индивидуальных работ на выбор учащихся.

Оформление выставки работ. Защита проекта.

Модуль 3. «Жанровая фотография»

Цель модуля: развитие творческих способностей учащихся через обучение жанровой фотографии

Задачи модуля:

- изучить технику безопасности при работе в объединении;
- изучить жанры фотографии, особенности их съемки;
- сформировать навыки работы на месте съемок с фоном, освещением, выбором необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.) для съемки жанровых фотографий;
- развивать навыки самостоятельной творческой работы;
- воспитывать настойчивость за достижение высоких результатов.

Планируемые результаты освоения модуля

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе в объединении;
- основные отличия жанровых фотографий;
- особенности съемки различных жанров в фотографии.

Уметь:

- снимать жанровые фотографии;
- обрабатывать и анализировать материалы;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты.

Учебно – тематический план модуля «Жанровая фотография»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
1	Пейзаж. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама	6	1	5	Наблюдение, беседа
2	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура	6	1	5	Наблюдение, беседа
3	Портрет. Композиция в портрете. Ракурсы.	6	1	5	Наблюдение, беседа
4.	Художественный портрет. Портрет в интерьере. Съёмка на пленэре и в помещении	6	1	5	Наблюдение, беседа
5.	Натюрморт. Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте.	6	1	5	Наблюдение, беседа
	Итоговое занятие	1.5		1.5	Выставка, презентация , Защита проекта
	Итого:	33	5.5	27.5	

Содержание модуля «Жанровая фотография»

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля.

Тема1. Пейзаж. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама.

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 2. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Тема 3. Портрет. Композиция в портрете. Ракурсы.

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 4. Художественный портрет. Портрет в интерьере. Съёмка на пленэре и в помещении

Теория. Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ

Тема.5 Натюрморт. Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте.

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Защита проекта

Модуль 4. «Репортажная съемка»

Цель модуля: развитие творческих способностей через обучение репортажной съемке

Задачи модуля:

- обучить технике безопасности при работе в объединении;
- изучить основные принципы обработки фотографий репортажной съемки;
- развивать навыки самостоятельной съемки;
- воспитывать настойчивость за достижение высоких результатов.

По окончанию освоения модуля учащиеся будут

Знать:

- основные правила съёмки торжественных мероприятий;
- особенности съёмки спорта;
- основные принципы обработки фотографий.

Уметь:

- снимать репортажи разного характера;

- самостоятельно обрабатывать и анализировать материалы;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты.

Учебно – тематический план модуля «Репортажная съемка»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
1.	Основные правила и требования к репортажной съёмке.	3	1	2	Наблюдение, беседа
2.	Съёмка торжественных мероприятий.	3	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Съёмка спортивных мероприятий.	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий	6	2	4	Наблюдение, беседа
5.	Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы. Индивидуальная работа.	6	2	4	Наблюдение, беседа
	Итоговое занятие. Оформление выставки. Диагностика	1.5		1.5	Выставка и презентация , защита проекта
	Итого:	24	7.5	16.5	

Содержание модуля «Репортажная съемка».

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля

Тема1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съемки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 2. Съёмка торжественных мероприятий.

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съемки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.).

Практика. Съемка торжественного мероприятия.

Тема 3. Съёмка спортивных мероприятий.

Теория. Основные правила съёмки мероприятий. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Тема 4. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 5. Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы. Индивидуальная работа.

Данный раздел предполагает участие воспитанников в различной конкурсной, выставочной, экскурсионной деятельности. Также в выездных мастер-классах и с приглашением фотографов.

6. Материально-техническое обеспечение программы

Использование оборудования **«Точки роста»** при реализации данной программы повышает познавательную активность обучающихся в технической области, способствует получению высоких образовательных результатов.

- Ноутбуки
- Фотоаппарат с объективом
  Штативы, фотовспышки, объективы
- Цифровой слайд проектор.
- Принтер.
- Студийное световое оборудование.
- Фоны для съёмки.
- Реквизиты для съемки.
- Канцелярские товары.
- Столы, стулья, шкафы.
- Классная доска.
- Методические, дидактические, иллюстративные материалы.
- Альбомы, журналы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ

Список литературы:

- Беленький А. Цифровая фотография. Школа мастерства. СПб.:Питер,2022
- Счастливая, Е. Фотография для мам и пап. М.: Фордевинд, 2021.-96 с.
- Крис Найт. Драматический портрет.2022г.
- Ефремов, А.А. Современная чёрно-белая фотография. СПб.:Питер,2021
- Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред.А. Лапина. М.: Эксмо, 2023
- Кораблев, Э. Фотография: Самоучитель для моделей и фотографов. СПб.: Корона-Век,2024
- Пронин, В.А. Фотография с прицелом. М.: Эксмо,2023
- Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2021 – 336 с.
- Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 2022 – 512 с.
- Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2023
- Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. –2021г

Приложение 1

План воспитательной работы
по дополнительной общеобразовательной программе «Взгляд»

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Цель мероприятия	Форма проведения и участия
		СЕНТЯБРЬ		
1.	«В здоровом теле – здоровый дух!» - пропаганда ЗОЖ	1-я неделя	Пропаганда ЗОЖ	Презентация, беседа
2.	Тематическая беседа на тему «Правила дорожного движения и правила поведения в общественном транспорте»	3-я неделя	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа с презентацией и ситуативными заданиями.
		ОКТЯБРЬ		
3.	Мероприятие «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека	1-я неделя	Духовно-нравственное воспитание	Фотовыставка «Серебряный возраст
4.	«Терроризм – зло против человечества»	3-я неделя	Толерантное воспитание	Беседа с презентацией
		НОЯБРЬ		
5.	Тематическая беседа на тему «Человек в мире правил»	1-я неделя	Правовое воспитание	Беседа
6.	Тематические встречи ко Дню матери	3-я неделя	Нравственное воспитание	Круглый стол
		ДЕКАБРЬ		
7.	Тематическая беседа на тему «Улица как источник опасности»	в течение месяца	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа
8.	Новый год в каждый дом	3-я неделя и 4-я неделя	Нравственное воспитание	Поздравления ветеранов педагогического труда
		ЯНВАРЬ		
9.	«Рождественская сказка»	2-я неделя	Духовно-нравственное воспитание	Беседа о происхождении праздника, рождественские танцы, песни, колядки
10.	«Контакты с незнакомыми людьми на улице».	4-я неделя	Нравственное воспитание	Беседа с презентацией
		ФЕВРАЛЬ		
11.	Встречи ко Дню защитника отечества	3-я неделя	Патриотическое воспитание	Круглый стол

12.	Тематическая беседа на тему «Медиация –что это. Всегда можно договориться!»	4-я неделя	Правовое воспитание	Беседа с ситуативным практикумом
13.	Праздник «Масленичный разгуляй»	4-я неделя	Духовно-нравственное воспитание	Тематическое мероприятие для родителей
МАРТ				
14.	Фотосессия «Моя мама»	1-я неделя	Нравственное воспитание	Семейные встречи
АПРЕЛЬ				
15.	Тематическая беседа на тему «У ПДД каникул не бывает»	2-я неделя	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа
16.	«Никто не забыт»	3-я неделя	Нравственное воспитание	Посещение тружеников тыла
МАЙ				
17.	Тематическая беседа на тему «Наше здоровье в наших руках»	1-неделя	Пропаганда ЗОЖ	Беседа
18.	«Никто не забыт»	8 мая	Патриотическое воспитание	Посещение тружеников тыла
19.	«Всей семьёй в театр!»	3 неделя	Нравственное воспитание	Поездка в театр
20.	Тематическая беседа «Каникулы с пользой»	4 неделя	Нравственное воспитание	Беседа