

Министерство образования и науки Самарской области  
Юго-Западное управление  
Министерства образования и науки Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
«Центр образования»  
городского округа Чапаевск Самарской области



Принято на педагогическом совете  
ГБОУ СОШ «Центр образования»  
г. Чапаевска  
Протокол № 15 от «30» мая 2023г

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ  
«Центр образования» г. Чапаевска  
Приходько С.И.  
Приказ №43 -ОД от «7» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Взгляд»**

технической направленности

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся 15-17 лет

Разработчик: Шаймуратова С.А.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Чапаевск, 2023г.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Взгляд» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от от 31.03. 2022 г. № 678-р)
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ред. Приказов Минпросвещения от 05.09.2019г. №470, от 30.09.2020 №533);
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г №262-ОД «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по общеобразовательным программам;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 3 09.2019г. №467«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 02.02.2021г №38);
- Распоряжение Минпросвещения России от 25 12.2019г № Р-145 «Об утверждении целевой модели наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным и программам среднего профессионального образования»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020г №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования у устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции(COVID\_19)
- Уставом ГБОУ СОШ «Центр образования» г. Чапаевска

## **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Взгляд» имеет **техническую направленность** и модульную структуру.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Взгляд» заключается в том, что в настоящий момент в России и во всем мире развиваются виртуальные, дистанционные и он-лайн средства коммуникации. Таким образом, все больше востребованы специалисты в этой области, а без фотографии трудно представить эти сферы деятельности.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, с ней мы встречаемся ежедневно: домашние фотоальбомы, альбомы друзей, в иллюстрированных изданиях, журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства и многое другое. С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Можно и не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но если эти события сфотографировать, то будет совсем наоборот. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице». (Сьюзан Зонтаг).

В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид технического творчества, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. Занятия в данном объединении как нельзя лучше развивают способность мыслить и технически и творчески.

Программа реализуется на базе центра «**Точка роста**», где обеспечивается реализация дополнительных общеобразовательных программ технической направленности, разработанных в соответствии с требованиями законодательства в сфере дополнительного образования детей и правилами ПФДО Самарской области. Использование оборудования «**Точки роста**» при реализации данной программы повышает познавательную активность обучающихся в технической области, способствует получению высоких образовательных результатов.

## **Новизна программы**

**Новизна данной программы** заключается в ее модульной структуре построения образовательного контента.

Дополнительная образовательная программа включает в себя 4 модуля: «Основы фотографии», «Основы композиции», «Жанровая фотография», «Репортажная съемка». Программа «Взгляд» рассчитана на один год обучения. Дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических редакторах и программ по обработке фотографий, изучают основы рекламной фотографии, придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программ Photoshop и Lightroom расширяет спектр творческих

возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Таким образом новизна программы и в интегративности образовательных областей, затрагиваемых в программе.

### **Отличительная особенность программы**

*Отличительной особенностью* программы является модульное построение ее содержания. Все содержание программы организуется в систему модулей (блоков), каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов учащихся. Построение содержания программы по модульному типу позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности личности ребенка.

### **Цель программы:**

**Цель:** раскрытие и развитие личностного творческого потенциала воспитанников и его развитие средствами фототворчества.

### **Задачи программы:**

#### **Воспитательные:**

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

#### **Развивающие:**

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъемки.

#### **Образовательные:**

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладение приемами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приемами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими редакторами;
- обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

### **Ожидаемые результаты:**

*По окончании обучения будут достигнуты следующие результаты:*

### ***Личностные:***

- сформировано положительное отношение к процессу познания;
- развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
- сформированы установки на здоровый образ жизни и начальные навыки адаптации в социуме.

### ***Метапредметные:***

#### ***Познавательные:***

- осуществление поиска информации с использованием ресурсов Интернета;
- умение воспользоваться теоретическими знаниями.

#### ***Регулятивные:***

- проявление познавательной инициативы в учебном; сотрудничестве;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- осуществление итогового и пошагового контроля по результату.

#### ***Коммуникативные:***

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;
- развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач.

## **Предметные результаты**

### ***Будут знать:***

- меры безопасности при работе в объединении;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы композиции;
- художественно-выразительные средства фотографии; композиционные и психологические приемы построения снимка;
- критерии оценки выставочных работ;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры.

### ***Уметь:***

- правильно обращаться с фотокамерами различных типов;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическим редактором Photoshop;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (подготовка

фотографий к печати и к публикации в Интернете).

## **Организация образовательного процесса**

Дополнительная образовательная программа включает в себя 4 модуля: «Основы фотографии», «Основы композиции», «Жанровая фотография», «Репортажная съемка».

Программа ориентирована на учащихся 15-17 лет, которые проявляют интерес к фототворчеству.

### **Режим занятий, формы занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа- 3 часа в неделю

Продолжительность обучения 1 год.

Всего 108 ч. в год.

Для успешного освоения программы, занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

**Формы занятий** – индивидуальная, в парах, групповая, коллективная.

**Методы обучения** – словесный, наглядный, практический, метод учебных ситуаций, объяснительно-иллюстрированный, поисковый, проектный.

**Основные формы подведения итогов реализации программы:**

- открытые занятия;
- тесты, викторины, конкурсы;
- выставки.

В ходе обучения предусмотрены занятия в аудитории, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в конкурсах. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер- классов с приглашением специалистов. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

## **Мониторинг результата обучения**

В начале каждого модуля проводится диагностика воспитанников в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции.

При изучении материала по разделам предусмотрены практические занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить воспитанникам развернутый план занятия с постановкой основной цели и разъяснением средств для ее достижения.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных примеров, организуются тематические экскурсии на фотовыставки, выполняются самостоятельные съёмки по заданиям. В качестве итоговой самостоятельной практической работы воспитанникам необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования.

### **Метапредметные результаты отслеживаются, используя:**

индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, кроссворд, викторина и т.д.).

### **Предметные результаты отслеживаются с помощью:**

стартовой проверочной работы (проводится в начале модуля), которая позволяет оценить расхождение между реальным уровнем знаний учащихся и актуальным уровнем, необходимым для обучения, и помогает спланировать коррекционную работу с целью устранения этого расхождения, а также наметить «зону ближайшего развития».

### ***Личностные***

Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа).

### **Виды контроля:**

«Входящий контроль» - перед началом освоения модуля.

«Промежуточный» - в процессе обучения по модулю.

«Итоговый» - по окончании изучения каждого модуля. В процессе итогового контроля проводится анализ изменения поведения детей, их дел и поступков.

### **Критерии оценки**

#### **Оценка теоретических знаний по программе**

##### **Высокий уровень:**

- обучающийся знает изученный материал;
- может дать развёрнутый, логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом;
- понимает место излагаемого материала в общей системе в области знаний.

##### **Средний уровень:**

- обучающийся знает изучаемый материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы;
- взаимосвязь материала с другими разделами программы находит с помощью педагога, но комментирует самостоятельно

##### **Низкий уровень:**

- обучающийся фрагментарно знает изученный материал.
- изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими

вопросами.

- не может самостоятельно встроить материал темы в общую систему полученных знаний, требуется значительная помощь педагога

## **Оценивание практических работ обучающихся**

### **Высокий уровень:**

- умеет подготовиться к действию;
- умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи;
- самостоятельно выполняет работу;
- последовательность действий отработана;
- порядок действия соблюдается тщательно, в оптимальном временном режиме;
- видна нацеленность на конечный результат;
- результат не требует исправлений.

### **Средний уровень:**

- умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи, но не учитывает всех нюансов её выполнения;
- для активизации памяти самостоятельно используются алгоритмические подсказки;
- результат требует незначительной корректировки.

### **Низкий уровень:**

- подготовительные действия носят сумбурный характер;
- порядок действий напоминает педагогом;
- результат в целом получен, но требует серьезной доработки.

## **2. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Взгляд»**

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов |        |          |
|-------|---------------------|------------------|--------|----------|
|       |                     | Всего            | Теория | Практика |
| 1.    | Основы фотографии   | 27               | 6      | 21       |
| 2.    | Основы композиции   | 24               | 5      | 19       |
| 3.    | Жанровая фотография | 33               | 5.5    | 27.5     |
| 4.    | Репортажная съемка  | 24               | 7.5    | 16.5     |
|       | Итого               | 108              | 24     | 84       |

## **4. Содержание программы**

### **Модуль 1. «Основы фотографии».**

**Цель модуля:** развитие творческих способностей учащихся через обучение основам фотографии



### Задачи модуля:

- овладеть техникой безопасности при работе с оборудованием;
- изучить теоретические основы в области фотографии;
- освоить задачи художественного освещения;
- освоить режимы экспонирования;
- воспитывать положительные личностные качества;
- развивать целеустремленность для достижения поставленного результата.

### Планируемые результаты обучения по модулю

#### Учащиеся будут

##### Знать:

- технику безопасности при работе в объединении;
- теоретические основы в области фотографии;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- художественные задачи освещения;
- режимы экспонирования.

##### Уметь:

- обращаться с фотокамерами различных типов;
- устанавливать диафрагму и выдержку;
- применять светотеневой рисунок изображения;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты.

### Учебно– тематический план модуля «Основы фотографии»

| № п/п | Наименование тем  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля                |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |   |
|       | Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля | 1.5              | 0.5    | 1        | Входящая диагностика, наблюдение, беседа. |
| 1.    | История возникновения фотографии, первые фотокамеры                             | 3                | 1      | 2        | наблюдение, беседа.                       |
| 2.    | Современные фотокамеры. Оборудование.   | 3                | 1      | 2        | наблюдение, беседа                        |
| 3.    | Экспозиция. Экспозамеры. Режимы экспонирования                                  | 6                | 1      | 5        | наблюдение, беседа.                       |
| 4.    | Выдержка, диафрагма.  | 6                | 1      | 5        | наблюдение, беседа.                       |
| 5.    | Цвет и свет   | 6                | 1      | 5        | наблюдение, беседа                        |

|  |                  |     |     |    |                                |
|--|------------------|-----|-----|----|--------------------------------|
|  |                  |     |     |    | седа.                          |
|  | Итоговое занятие |     |     |    | Выставка работ, защита проекта |
|  |                  | 1.5 | 0.5 | 1  |                                |
|  | Итого:           | 27  | 6   | 21 |                                |

## Содержание модуля «Основы фотографии»

### Вводное занятие.

Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, клубе. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Знакомство с планами. Постановка цели и задач перед учащимися.

Тема 1. История возникновения фотографии. Появление фотографии, первые фотокамеры.

*Теория.* Развитие съёмочной фототехники. Мастера фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

*Практика.* Изучение данной темы с помощью наглядного материала.

Тема 2. Современные фотокамеры. Оборудование.

*Теория.* Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии.

*Практика.* Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Тема 3. Экспозиция. Экспозамеры. Режимы экспонирования.

*Теория.* Установка экспозиции

*Практика.* Практическая работа по установке экспозиции

Тема 4. Выдержка, диафрагма.

*Теория.* Диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

*Практика.* Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки.

Тема 5. Цвет и свет

*Теория.* Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

*Практика.* Работа с иллюстративным материалом.

*Итоговое занятие.*

Творческий показ индивидуальных работ на выбор учащихся. Оформление выставки работ.

Защита проекта.

## Модуль 2. «Основы композиции»

**Цель модуля:** развитие творческих способностей учащихся через обучение основам композиции в фотографии.

### Задачи модуля:

- изучить технику безопасности при работе с оборудованием;
- изучить теоретические и практические основы в области композиции фотографии;

- производить фотосъёмки при различных вариантах его освещения;
- воспитывать чувство вкуса при составлении предметов в композицию;
- развивать навыки самостоятельной работы.

### Планируемые результаты освоения модуля

#### Учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе в объединении;
- основные правила в композиции фотографии;
- задачи освещения при составлении композиции.

#### Уметь:

- составлять композицию для натюрморта;
- уметь выбирать место, фон, освещение, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.) для съёмки в помещении;
- обрабатывать и анализировать материалы;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты.

### Учебно – тематический план модуля «Основы композиции»

| № п/п | Наименование тем  | Количество часов |          |           | Формы аттестации/ контроля                      |
|-------|---|------------------|----------|-----------|---|
|       |   | Всего            | Теория   | Практика  |   |
|       | Вводное занятие. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ. Правила внутреннего распорядка | 1.5              | 0.5      | 1         | Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование |
| 1.    | Правила композиции  | 1.5              | 0.5      | 1         | Наблюдение, беседа                              |
| 2.    | Естественное, искусственное освещение в композиции.                                     | 6                | 1        | 5         | Наблюдение, беседа                              |
| 3.    | Силуэтное, контурное и заднее освещение.  | 4.5              | 0.5      | 4         | Наблюдение, беседа                              |
| 4.    | Композиция в разных жанрах фотографии.  | 6                | 1        | 5         | Наблюдение, беседа                              |
| 5.    | Фотопавильоны- пространство для студийной съёмки. Оборудование.                         | 3                | 1        | 2         | Наблюдение, беседа                              |
|       | Итоговое занятие. Выставка работ.   | 1.5              | 0.5      | 1         | Защита проекта                                  |
|       | <b>Итого:</b>   | <b>24</b>        | <b>5</b> | <b>19</b> |   |

#### Содержание модуля «Основы композиции»

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля

#### Тема 1. Правила композиции

*Теория.* Основные правила композиции (смысловой центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке)

*Практика.* Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 2. Естественное, искусственное освещение в композиции.

*Теория.* Различия и сходства естественного и искусственного света. Художественные задачи освещения. Светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

*Практика.* Проведение фотосъёмки при различных вариантах его освещения.

Тема 3. Силуэтное, контурное и заднее освещение.

*Теория.* Особенности силуэтного, контурного и заднего освещения. Художественные задачи освещения.

*Практика.* Проведение фотосъёмки при различных вариантах его освещения. Анализ результатов работы.

Тема 4. Композиция в разных жанрах фотографии.

*Теория.* Особенности о композиции в разных жанрах фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке. Разноплановость кадра. Панорама.

*Практика.* Выполнение основных правил построения кадра в различных жанра. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 5. Фотопавильоны- пространство для студийной съёмки. Оборудование.

*Теория.* Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки). Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

*Практика.* Расположение фотооборудования в студии. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки. Выбор кофра и других принадлежностей.

*Итоговое занятие.*

Творческий показ индивидуальных работ на выбор учащихся.

Оформление выставки работ. Защита проекта.

### **Модуль 3. «Жанровая фотография»**

**Цель модуля:** развитие творческих способностей учащихся через обучение жанровой фотографии

**Задачи модуля:**

- изучить технику безопасности при работе в объединении;
- изучить жанры фотографии, особенности их съёмки;
- сформировать навыки работы на месте съёмок с фоном, освещением, выбором необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.) для съёмки жанровых фотографий;
- развивать навыки самостоятельной творческой работы;
- воспитывать настойчивость за достижение высоких результатов.

**Планируемые результаты освоения модуля**

**Учащиеся будут знать:**

- технику безопасности при работе в объединении;
- основные отличия жанровых фотографий;
- особенности съёмки различных жанров в фотографии.

**Уметь:**

- снимать жанровые фотографии;
- обрабатывать и анализировать материалы;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты.

### Учебно – тематический план модуля «Жанровая фотография»

| № п/п | Наименование тем   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля                      |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |   |
|       | Вводное занятие. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.   | 1.5              | 0.5    | 1        | Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование |
| 1     | Пейзаж. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама | 6                | 1      | 5        | Наблюдение, беседа                              |
| 2     | Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура  | 6                | 1      | 5        | Наблюдение, беседа                              |
| 3     | Портрет. Композиция в портрете. Ракурсы.   | 6                | 1      | 5        | Наблюдение, беседа                              |
| 4.    | Художественный портрет. Портрет в интерьере. Съёмка на плёнэре и в помещении                                   | 6                | 1      | 5        | Наблюдение, беседа                              |
| 5.    | Натюрморт. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.   | 6                | 1      | 5        | Наблюдение, беседа                              |
|       | Итоговое занятие   |                  |        |          | Выставка, презентация, Защита проекта           |
|       |  | 1.5              |        | 1.5      |   |
|       | Итого:   | 33               | 5.5    | 27.5     |   |

### Содержание модуля «Жанровая фотография»

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля.

Тема1. Пейзаж. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама.

*Теория.* Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа.

*Практика.* Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на плёнэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 2. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура  
*Теория.* Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

*Практика.* Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Тема 3. Портрет. Композиция в портрете. Ракурсы.

*Теория.* Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

*Практика.* Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 4. Художественный портрет. Портрет в интерьере. Съёмка на пленэре и в помещении

*Теория.* Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

*Практика.* Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ

Тема 5. Натюрморт. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.

*Теория.* Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

*Практика.* Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Защита проекта

#### **Модуль 4. «Репортажная съёмка»**

**Цель модуля:** развитие творческих способностей через обучение репортажной съёмке

**Задачи модуля:**

- обучить технике безопасности при работе в объединении;
- изучить основные принципы обработки фотографий репортажной съёмки;
- развивать навыки самостоятельной съёмки;
- воспитывать настойчивость за достижение высоких результатов.

**По окончании освоения модуля учащиеся будут**

**Знать:**

- основные правила съёмки торжественных мероприятий;
- особенности съёмки спорта;
- основные принципы обработки фотографий.

**Уметь:**

- снимать репортажи разного характера;

- самостоятельно обрабатывать и анализировать материалы;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты.

### Учебно – тематический план модуля «Репортажная съёмка»

| № п/п | Наименование тем   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля                      |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |   |
|       | Вводное занятие. Техника безопасности.                               | 1.5              | 0.5    | 1        | Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование |
| 1.    | Основные правила и требования к репортажной съёмке.                  | 3                | 1      | 2        | Наблюдение, беседа                              |
| 2.    | Съёмка торжественных мероприятий.                                    | 3                | 1      | 2        | Наблюдение, беседа                              |
| 3.    | Съёмка спортивных мероприятий.                                       | 3                | 1      | 2        | Наблюдение, беседа                              |
| 4.    | Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий     | 6                | 2      | 4        | Наблюдение, беседа                              |
| 5.    | Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы. Индивидуальная работа. | 6                | 2      | 4        | Наблюдение, беседа                              |
|       | Итоговое занятие. Оформление выставки. Диагностика                   | 1.5              |        | 1.5      | Выставка и презентация, защита проекта          |
|       | <b>Итого:</b>  | 24               | 7.5    | 16.5     |   |

### Содержание модуля «Репортажная съёмка».

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля

Тема 1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.

*Теория.* Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

*Практика.* Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 2. Съёмка торжественных мероприятий.

*Теория.* Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.).

*Практика.* Съёмка торжественного мероприятия.

Тема 3. Съёмка спортивных мероприятий.

*Теория.* Основные правила съёмки мероприятий. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

*Практика.* Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

#### Тема 4. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий

*Теория.* Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

*Практика.* Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 5. Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы. Индивидуальная работа.

Данный раздел предполагает участие воспитанников в различной конкурсной, выставочной, экскурсионной деятельности. Также в выездных мастер-классах и с приглашением фотографов.

### 6. Материально-техническое обеспечение программы

Использование оборудования «Точки роста» при реализации данной программы повышает познавательную активность обучающихся в технической области, способствует получению высоких образовательных результатов.

- Ноутбуки
- МФУ
- Фотоаппарат с объективом
- Микрофон MAONO
  
- Штативы, фотовспышки, объективы
- Цифровой слайд проектор.
- Принтер.
- Студийное световое оборудование.
- Фоны для съёмки.
- Реквизиты для съёмки.
- Канцелярские товары.
- Фотобумага
- Столы, стулья, шкафы.
- Классная доска.
- Методические, дидактические, иллюстративные материалы.
- Альбомы, журналы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.



## 7.Список литературы:

- Беленький А. Цифровая фотография. Школа мастерства. СПб.:Питер,2012
- Счастливая, Е. Фотография для мам и пап. М.: Фордевинд, 2015.-96 с.
- Крис Найт. Драматический портрет.2017г.
- Варенцова, Т.В. Фотография в путешествии. СПб.: ВHV,2013
- Ефремов, А.А. Современная чёрно-белая фотография. СПб.:Питер,2011
- Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред.А. Лапина. М.: Эксмо, 2005
- Кораблев, Э. Фотография: Самоучитель для моделей и фотографов. СПб.: Корона-Век,2014
- Пронин, В.А. Фотография с прицелом. М.: Эксмо,2018
- Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001 – 336 с.
- Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.
- Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
- Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.