

Внеклассное мероприятие по чтению

«Загадочный мир книги»

Цель: закрепить знания учащихся по детской литературе в игровой форме.

Задачи:

1. Развивать интерес к чтению, память, речь, внимание; культуру поведения на празднике; учить работать в команде;
2. На примерах сказочных героев воспитывать доброту, смелость, находчивость, милосердие, веру в дружбу и уважение к старшим.

Оборудование: книги со сказками Г.Х. Андерсена, детские рисунки, костюмы для инсценировок, презентация, CD- проектор.

Ход мероприятия

I. Вступление

Учитель.

Мы привыкли к книге, редко думаем о ней, как о замечательном сокровище, и бывает, что не всегда ценим и бережем ее. Но вдумайтесь:

ведь книга — это надежное средство передачи знаний от поколения к поколению, своеобразная летопись человеческого общества. Книга не только знакомит нас с прошлым, но и позволяет разобраться в настоящем и, словно крылья, уносит нас в будущее. Это единственная *машина времени», с помощью которой можно совершать увлекательнейшие путешествия. Со страниц книги перед нами встают и древний Рим, и старая Русь, и средневековый замок, и шумный современный город. Книга позволяет побывать в любых частях земного шара, познакомиться с жизнью замечательных людей. Книга - источник знаний, бодрости духа. Книга верно служит людям в труде, борьбе, повседневной жизни.

Учитель. Ребята! Посмотрите, как оформлены ваши учебники, какие они яркие, нарядные, красивые. Давайте подумаем и вспомним, что же собой представляет учебник? Это книга, только книга учебная. А как создается книга?

1-й ученик.

Над созданием учебника работают ученые, а чаще коллектив ученых: авторский коллектив. Они пишут рукопись учебника и приносят ее в издательство.

2-й ученик.

В издательстве над рукописью работают редакторы, машинистки, художники. Они готовят рукопись к производству.

3-й ученик.

Но пока готовится рукопись, в другом месте, очень далеко от издательства, кипит другая работа — нужна бумага, чтобы напечатать книгу.

4-й ученик.

Бумага. Для создания учебников нужны миллионы тонн бумаги. Значит, лесорубам нужно налить лес.

5-й ученик.

Но срубленный лес — это еще не бумага. Плотогоны сплавляют его по рекам.

6-й ученик.

На бумажных фабриках химики превращают древесину в хрустящую белую бумажную ленту. И вот готовы и рукопись, и бумага.

7-й ученик.

Начинается работа в типографии, где должны напечатать миллионы учебников. За дело берутся наборщики, печатники, переплетчики.

Учитель.

Как видите, прежде чем учебник попадает к вам на парту, он проходит долгий и нелегкий путь. В его создании принимают участие сотни людей. Чтобы напечатать только учебники русского языка для ребят нашей страны, требуется срубить более семи тысяч елей. Сколько же леса сохранят школьники, если будут бережно относиться к школьной книге! Дело чести каждого — сохранить свои учебники. Сделать это совсем нетрудно, надо их только...

Не рвать,
не пачкать,
не разрисовывать,
не загибать страницы,
не делать записей на полях.

Учитель.

Есть такой дом на свете, в котором собраны для тебя путеводители по жизни. Дом этот большой или маленький, но всегда удивительный, называется он “библиотекой”. “Библио” по-гречески — книга, а “тека” — хранилище. А знаете, сколько лет существует в мире библиотека? Почти 5 тысяч лет! Ещё бумагу не изобрели, а библиотеки уже были. Что же в них хранили? Книги! В Египте — написанные на папирусе, в Междуречье - выцарапанные на глиняных табличках. В Индии — составленные из нарезанных пальмовых листьев, а Китае свитки из шёлка. Некоторые из этих первых книг сохранились и до наших дней.

Рассказ учителя об истории Библии 1808 года, дошедшей до наших дней, и её рассмотрение.

Учитель: О том, как нам нужна книга, мы часто даже не задумываемся. Просто они у нас есть, и свою жизнь без них мы не представляем. А ведь было время, когда книг еще не печатали, а для детей взрослые сочиняли сказки. И вот Неделю детской книги мы решили посвятить сказкам.

ЧИТАТЕЛЬ:

Эта Книжкаина Неделя
Пролетит по всей стране,
Как предвестие апреля,
Как приветствие весне.

ЧИТАТЕЛЬ:

Не словами, а на деле,
Мы докажем, что ведет

Наша книжная Неделя
За собою книжный год.

II. Основная часть

Сказительница.

Сударь, сударушки! дорогие зрители!
Сказки-побаски послушать хотите ли?
Что ж, коли так — все вниманье сюда!
Сказки как-будто живая вода:
Ведь если хоть слово мимо пройдет —
Будет тогда не водица, а лед!

Библиотекарь.

Французский писатель Жюль Ренар не даром говорил (слова записаны на плакате): **«Надо упорно скалывать лед, который образуется в мозгу, всячески препятствовать обледенению».** Слайд.

Сказительница.

Итак, друзья, мы начинаем!
Дверь в Сказку дружно открываем!

Сказка «Емеля»

Действующие лица: Емеля, Щука.

Сказительница.

Не так уж давно, но и не вчера отправился добрый молодец Емеля на пруд воды набрать. И неожиданно Щуку поймал. И не простую, а говорящую!

Щука.

Отпусти меня, Емелюшка! А уж я тебе за то помогу, доброе дело сделаю!
Емеля отпускает Щуку.

Емеля.

Вот те раз! Щука заговорила! Что же мне надобно-то, а?.. (Чешет затылок.) О!
Придумал! Ну-ка, Щука, сделай мне сани, да чтоб ехали сани сами!

Щука. Ну и лодырь же ты, Емеля! Ладно уж, так и быть, помогу тебе твою проблему решить. Только принеси мне сегодня к семи часам вечера журналы: «Техника — молодежи», «Юный техник» и «Сделай сам».

Емеля.

А почему раньше нельзя?!

Щука.

Э, мила-а-ай! У меня весь день расписан!

Емеля.

Да ну?!

Щука.

Ну да! К десяти часам за мудростью Иванушка дурачок должен подойти...
Слыхал о таком?..

Емеля.

Ага! Бабушка мне сказывала.

Щука.

А к одиннадцати часам сам Кощеюшка за тайной вечной жизни пожелует...

Емеля.

И ты им всем поможешь?!

Щука.

А как же!

Емеля.

Вот так прямо возьмешь и подаришь бессмертие Ивану и мудрость Кощею?!
Фу ты! Запутался... Все наоборот. Подаришь, да?!

Щука.

А вот этого я не говорила!

Емеля.

Так ведь съедят они тебя, милая Щука!

Щука.

Нет, не съедят! Я ведь, Емелюшка, секрет один знаю!

Емеля.

Какой такой секрет?

Щука.

Сказать на ушко? (Емеля наклоняется к Щуке.) А пошлю-ка я их... да идите вы... в библиотеку!

Емеля (показывая на плакат).

Поймите же, люди: испокон веку

Книга — путь к знанию для человека!

Слайд.

Сказка «Старик Хоттабыч»

Действующие лица: Волька, старик Хоттабыч, библиотекарь.

Волька и Хоттабыч после экзамена по географии (можно инсценировать и сам экзамен, но необязательно).

Волька.

О-о-о!!! Как же ты меня подвел! Это не экзамен по географии, а просто цирк какой-то! Что ты там нес?! Теперь и вспомнить стыдно, да?!

Хоттабыч.

Прошу, не суди меня строго, о парус моего сердца!

Волька (передразнивая).

«Не суди!»! «Парус сердца! Опозорил меня на всю школу! Как я теперь дома появлюсь?! Как мне сдать этот несчастный экзамен?..

Хоттабыч.

О почтенный Волька! Откуда я могу знать все?! Не забывай, сколько мне лет!

Волька.

Ладно, не обижайся... Но что же теперь делать?! Как же узнать о политическом положении Ирака?

Хоттабыч.

Не знаю, опахало души моей, не знаю... Впрочем, давай загадаем желание! (Вырывает волосок из бороды.) Салям-саялим, ахалю-мухалю, трах-тибидох, тра-ля-ля-ля, абракадабра! Пусть тот, кто сможет, нам поможет!

Появляется библиотекарь.

Хоттабыч.

Ой, где это мы? Кто ты, женщина? И почему ты не прикрываешь свое лицо, когда с тобой разговаривает мужчина?!

Библиотекарь.

Я не обычная женщина, а королева.

Хоттабыч.

Королева, говоришь?.. А где же твои рабы и слуги?

библиотекарь.

У меня нет ни рабов, ни слуг, а лишь друзья!

Хоттабыч.

А где же они?!

Библиотекарь.

Оглянитесь вокруг! Они повсюду! Проблема ваша мне известна: ведь я еще и волшебница, и мне положено знать все. А уж если я чего-то не знаю или забуду — мои друзья станут вашими: они вам помогут!

(Библиотекарь проводит для детей небольшую экскурсию по школьной библиотеке.)

Хоттабыч. Спасибо тебе, Королева Книжного Царства! Ты поистине мудрейшая из мудрейших!

Библиотекарь. Ну что вы!..

Хоттабыч (показывая на плакат). Не спорь со мной! Мой прапрадедушка недаром говорил: **Мудрый не тот, кто много знает, а тот, кто знает нужное!**

Слайд.

Сказка «Вовка в Тридевятом Царстве»

Действующие лица: Царь, Вовка, Сказительница, стражники.

Царь (делая в уме какие-то подсчеты).

Эх... Семь на восемь,

Восемь на семь...

Ты — Муму, А я — Герасим!

К Царю подходит Вовка.

Вовка.

Э, делов-то! Что я, таблицу умножения не знаю, что ли?! Это ж пара пустяков!

Мой ответ уже готов! Семь на восемь — 58, а восемь на семь 57!

Царь.

Ты кто такой, малец, будешь?

Вовка.

Ученик ... класса ... школы Владимир Сидоров!

Царь.

Та-ак... А вас в этой школе арифметике обучали?

Вовка.

А как же!

Царь.

Коли так, помоги мне задачу решить.

Вовка.

Восемь на семь — 57...

Царь.

57, говоришь? Значит, меня казначей обманывает! Ух, Вовка! Награжу я тебя за службу верную по-царски!

Вовка.

Это как же?

Царь.

Может, слышал, в соседнем уездном городишке Борисоглебске курсы есть? Такими мудреными словами называются, что и не упомяну... Помоги, Сказительница!

Сказительница.

«Экономика и менеджмент. Бухгалтерский учет и аудит».

Царь.

Во названия! Хочешь учиться?

Вовка.

Еще чего! Не-е-е, я лучше сразу буду новым русским»!

Царь.

Это еще что за «новые русские»?

Вовка.

Ну... Цари, по-вашему. Оригалхи. Вот!

Сказительница.

Вова! Олигархи.

Царь.

А-а-а... да ты грамоте не обучен! Стража! Сюда! (Появляются стражники.) И в этот раз прочитаю я указ:

«Казнить нельзя помиловать!»

Стражники хватают «грамотея».

Сказительница.

Милый Царь, ты его пощади!

У него ведь вся жизнь впереди!

Пусть в указе черкнет запятую...

Вовка.

Ой! Опять я жизнью рискую!

Сказительница.

Ребята! Помогите Вовке! У вас в руках его жизнь!

(Царь задает детям несложные арифметические задачки, дети решают в уме.)

Царь.

Вот это удаль и сноровка!

Да, времена пошли не те... А принеси-ка ты мне, Вовка, Воды два литра в решете.

(Царь дает Вовке решето, тот уходит и через некоторое время возвращается растерянный, с пустым решетом.)

Царь.

Что? Ничего не получается?

Вовка.

Да все куда-то выливается...

Царь.

Аль не знаешь ты, Вовка, старую азбучную истину? Тьфу ты.. И сам позабыл.

Напомни, Сказительница!

Кто учится без книг, тот решетом воду черпает! Слайд.

Сказка « О золотой Рыбке»

Сказительница, Старик, Старуха, Золотая Рыбка.

Сказительница.

Не близко, не далеко,

Не низко, не высоко,

Против неба — на земле

Жили старик со старухой в селе.

Старуха ткала свою пряжу

да вязала внучатам носочки,

А дед пас козу да кормил поросят.

Так вот, этим летом, полгода назад...

Старуха.

Все! Сказано! Хватит нам жить на канавах!

Эй, старый хрыч, полетим на Канары!

Старик.

Эх, милая моя, горемычная! Лишь на бутерброды никудышные нам пенсии хватит в этом самолете!

Старуха.

Тады на Черно море. Говорят, там дюже красиво...

Старик.

Так нам и это не по карману...

Старуха.

А ну, кому сказано?! Марш в сберкассу и за билетами!

Старик.

Молчу, молчу... Сказительница. Вот они очутились у моря... Старик. Эх! А жить, как говорится, хорошо!

Старуха.

А хорошо жить — еще лучше! А ну-ка, дед, слушай мое указание: слетай-ка ты к Черному морю да поймай Золотую Рыбку!

Старик.

Где ж я ее добуду?! Экология, знаешь, какая?

Старуха.

Да поживей поворачивайся! А не то... (Замахивается на деда клюкой, но тут же хватается за поясницу.)

Поясницу опять скрутило! «Хондроксид» я дома забыла...

Сказительница.

И отправился дед на море.

Как у Пушкина, бросил невод.

И пришел невод с одною травой...

Вновь закинул дедуля невод

Неспокойно Черное море...

Глянь: мелькает в бурунах Рыбка...

Золотая Рыбка.

Добрый вечер! Чего тебе, старче?

Старик.

Помоги мне, милая Рыбка!

Вэбеленилась моя старуха

И надясь махнула клюкою...

Золотая Рыбка.

Чай, огреть по макушке хотела...

Старик.

Поясницу сердешной скрутило, Ни согнется, ни разогнется.

Сказительница.

Тут и молвила Рыбка устало...

Золотая Рыбка.

Дай бабуле морской капусты,

Тысячелистник, аир болотный.

Фунтов пять, а может, и боле.

Пусть попьет отвар с месячишко —

Вмиг забудет про поясницу.

Сказительница.

Да, полегчало старухе, и вот

Она указанье другое дает.
«Я хочу, — говорит, — старый дед,
Жить без бед и проблем двести лет!
Быстро сделай меня богатой!
А не то так огрею лопатой!»
Старик вновь идет к морю.

Старик.

Рыбка, милая, благодарствуй!
Золотая Рыбка.
Что на сей раз? Снова проблемы?

Старик.

Белены вновь объелась старуха:
Хочет стать она самой богатой.

Золотая Рыбка.

Отправляйся, дед, в Книжное море,
Что зовут у вас библиотекой.
Там тебе добры люди помогут
Одолеть любую проблему,
Разрешить любую задачу.
Много знаний тебе подарят!

Помни: знания — лучше богатства!

Слайд.

Сказка «Золотой ключик, или приключения Буратино».

Действующие лица: Буратино, черепаха Тортила.

Тортила.

Милый друг Буратино!
Чего ты хочешь от жизни?

Буратино.

Счастья хочу для Пьеро
И куртку для папы Карло,
Свободы хочу для Мальвины,

Хоть она и набитая дура!

И для пуделя Артемона...

Тортила.

Ты молодчина, Буратино!

Не забываешь о друзьях!

И все ж скажи мне, друг мой милый,

А что б хотел ты для себя?

Буратино.

Мечтаю я, добрррррая черрррепаха, о золотом ключике...

Тортила.

А хочешь, деточка, пойти учиться? Поверь старухе: это пригодится!

Буратино.

Нет! Я рожден лишь танцевать и веселиться А в книжках толку нет! Лишь лучше спится, Когда листаю я страницу за страницей...

Тортила.

Ах, ты, глупый, вздорный мальчишка!

Вспомни, как ты здесь очутился!

Ты вспомни, милый, как попал сюда:

Ты думал, принесла тебя вода?

Буратино (растерянно).

Ах, если б не застрял я в тине...

Тортила.

Ты хочешь застревать в невежестве отныне?

Ведь красавицы лягушки тебя еле откачали

Если б, мальчик, не они,

Ты сидел бы здесь едва ли!

Но так и быть: мораль читать тебе, дружок,

Я прекращаю! Старинную пословицу

На память о встрече вручаю!

Буратино.

Ну и какой в ней прок, если она старая? У нее уже, может, срок годности давно прошел!

Тортила.

Глупое деревянное создание! Знай, во-первых: эта пословица не старая, а старинная. Во-вторых, китайская мудрость век от века все моложе, все актуальней. Ах, какая я стала зануда! Итак, дорогой, слушай мудрость **Учиться — все равно, что плыть вверх по течению: кто перестанет грести, того снесет вниз.** Слайд.

Сказка «Волшебник Изумрудного города»

Действующие лица: Элли, Тотошка, Железный дровосек, Страшила, Лен, Гудвин.

Финальная сцена.

Элли.

Спасибо тебе, о, великий Гудвин! дровосек. Скажи нам, могучий Гудвин, где ты черпаешь свою силу?

Гудвин.

Если стать ты хочешь сильным — да поможет Книга!

Дровосек.

А чтоб сердца не заржавели?

Гудвин.

Да поможет Книга!

Лев.

Самым храбрым стать ты хочешь?

Гудвин. Да поможет Книга!

Страшила. Хочешь Стать ты самым милым?

Гудвин.

Да поможет Книга!

Тотошка.

Самым вежливым, красивым?

Все.

Да поможет Книга!

Сила — в знании, знания — в книге!

Слайд.

Сказительница.

Бесценны огромные знания.

Но как их приобрести?

Терпение, труд и внимание

Помогут, друзья, вам в пути!

Царь.

Эх, топну ногой да притопну другой!

Коль хожу в библиотеку —

Буду вечно молодой!

Да еще красивый самый,

Обаятельный такой!

Сказительница.

Тут и сказочкам конец!

Так и будет век от веку...

Царь (перебивая).

Ходит кто в библиотеку —

Только тот и молодец!

Сказительница.

Сказки — ложь,

Но в них намеки...

Царь.

И для зрителей уроки!

Сказительница.

Сказки — ложь, намеков много —

Впереди у вас дорога...

Царь (перебивая).

Вы поймите же, друзья:

Медлить вам никак нельзя!

Сказительница.

Впереди у вас дорога

В славный город Книгоград!

Библиотекарь.

Здесь вам каждый будет рад!

Учитель.

Сказок очень много. А чем отличаются сказки от других произведений (в сказках могут говорить и звери, и растения, с ними происходят необыкновенные, волшебные приключения)?

А кто пишет сказки (сказки складывает народ или придумывают авторы (писатели)?

Сегодня мы обратимся к творчеству одного из сказочников Ганса-Христиана Андерсена

ВЕЛИКИЙ СКАЗОЧНИК

Слайды презентации

Ханс Кристиан Андерсен родился в 1805 г. в старом датском городе Оденсе (им. падеж — ред.), в семье сапожника на острове Фюн. Городок находился в котловине, где почти всегда застаивался туман. Оденсе славился своими резчиками по дереву. В старости отец занимался тем, что вырезал всякие причудливые игрушки — людей с птичьими головами или коров с крыльями. И раздавал эти фигурки соседским мальчишкам.

Андерсен вырос в бедности. Единственной гордостью семьи была необыкновенная чистота в их доме, ящик с землей, где густо разрастался лук, и несколько вазочек на окнах, в них цвели тюльпаны. Их запах сливался с перезвоном колоколов, стуком отцовского сапожного молотка, дробью барабанщиков около казармы, свистом флейты бродячего музыканта и песнями матросов.

Во всем этом небогатом разнообразии людей, небольших событий, красок и звуков, окружающих тихого мальчика, он находил повод для того, чтобы выдумывать невероятные истории.

В доме у Андерсенов у мальчика был только один благодарный слушатель — старый кот по имени Карл. Но у Карла был крупный недостаток: кот часто

засыпал, не дослушав до конца интересную сказку. Но мальчик не сердился на старого кота: он все ему прощал за то, что Карл никогда не позволял себе сомневаться в существовании колдуний, хитреца Клумне — думне, догадливых трубочистов, говорящих цветов и лягушек с бриллиантовыми коронами на голове.

Первые сказки мальчик услышал от отца и старух из соседней богадельни. Весь день они пряли серую шерсть и бормотали свои нехитрые рассказы. Мальчик переделывал эти рассказы по-своему, украшал их, как бы расцвечивая свежими красками, и в неузнаваемом виде снова рассказывал их, но уже от себя, богоделкам. А те только ахали и шептались между собой, что маленький Кристиан слишком умен. Мальчик умел радоваться всему интересному и хорошему, что попадает на каждом шагу и на каждой тропинке. Редкая способность Андерсена — замечать то, что ускользает от ленивых глаз.

Мы ходим по земле, но часто ли нам приходит в голову желание нагнуться и тщательно рассмотреть, что находится у нас под ногами. На каждой пяди земли мы нашли бы много любопытных и прекрасных вещей. Об этом можно писать поэмы, рассказы и сказки, — такие сказки, что люди будут только качать головами от удивления и говорить друг другу: “Откуда только взялся такой благословенный дар у этого долговязого сына башмачника из Оденсе? должно быть, он все-таки колдун?”

Но детей вводит в волшебный мир сказок не только народная поэзия, но и театр. Спектакль дети почти всегда принимают как сказку.

В Оденсе был свой театр, там маленький Кристиан впервые увидел пьесу с романтическим названием “дунайская дена”. Он был ошеломлен этим спектаклем и с тех пор стал ярим театралом на всю свою жизнь, до самой смерти.

Но на театр не было денег. И мальчик заменил подлинные спектакли воображаемыми. Он подружился с городским расклейщиком афиш, начал помогать ему, а за это получал в подарок афишу каждого нового спектакля.

Кристиан приносил афишу домой, забивался в угол и тут же выдумывал свою захватывающую дух пьесу, под тем же названием, что и на афише. Мальчик был автором и актером, музыкантом и художником, осветителем и певцом.’

Андерсен был единственным ребенком в семье и, несмотря на бедность родителей, жил вольно и беззаботно. Его никогда не наказывали. Он занимался тем, о чем мечтал. Это обстоятельство даже помешало ему вовремя научиться грамоте: он одолел ее позже, чем все мальчики его возраста.

Больше всего времени Кристиан проводил на старой мельнице, на реке Оденсе, и в усадьбе старого моряка, где в саду были установлены маленькие деревянные пушки и солдаты. И мечтал

Родители же мечтали сделать из мальчика хорошего портного. Мать учила его кроить и шить. Но мальчик если что-либо шил, то только пестрые платья из лоскутков для своих театральных кукол (у него был свой домашний театр), а вместо кройки он научился виртуозно вырезать из бумаги узоры и маленьких танцовщиц. Этим искусством он поражал всех даже в годы своей старости. Когда Кристиану исполнилось 14 лет, умер его отец. Вскоре после смерти отца Андерсен отпросился у матери и на жалкие сбереженные гроши уехал в столицу Копенгаген — завоевать счастье, хотя он сам еще толком не знал, в чем оно заключается.

Андерсен говорил, что легче всего писать сказки, оставаясь наедине с природой, “слушая ее голос”, особенно когда он отдыхал в лесах Зеландии, почти всегда окутанных неплотным туманом и дремлющих под слабым мерцанием звезд. Далекий ропот моря, долетающий в чащу лесов, придавал таинственность. Многие свои сказки Андерсен писал среди зимы, в разгар детских елочных праздников.

Было много огорчений и обид, особенно в первые годы в Копенгагене, в годы нищеты и пренебрежительного покровительства со стороны признанных поэтов, писателей и музыкантов.

Слишком часто, даже в старости, Андерсену давали понять, что он “бедный родственник” в датской литературе и что ему — сыну сапожника и бедняка — следует знать свое место среди господ советников и профессоров.

Андерсен говорил, что за свою жизнь он выпил не одну чашу горечи. Его замалчивали, на него клеветали, над ним насмехались. Он страдал, но не покорялся. Он часто негодовал. Он гордился своей кровной близостью к беднякам — к крестьянам и рабочим. В «Союзе рабочих» он первый из детских писателей начал читать рабочим свои удивительные сказки.

На 23 году жизни выходит первая книга Андерсена «Прогулка на остров Амагер». В этой книге сказочник выпустил в мир «пестрый рой своих фантазий». На скудный гонорар от своих книг Андерсен устремился в путешествие по Европе: поездка, встречи, знакомства с писателями, поэтами, музыкантами, художниками.

Он писал всюду, где его заставляла жажда писать: Рим и Париж, Афины и Константинополь, Лондон и Амстердам. Андерсен писал быстро, хотя потом долго и придирчиво правил свои рукописи. Он был чистейшим образцом импровизации.

Умер Андерсен в 1875 году. Несмотря на частые невзгоды, ему выпало на долю подлинное счастье — быть обласканным своим народом. Он был поэтом-бедняком, несмотря на то, что короли считали за честь пожать его сухощавую руку.

Он был народным певцом. Вся его жизнь свидетельствует о том, что сокровища подлинного искусства заключены только в сознании народа и нигде больше.

Поэзия насыщает сердце народа подобно тому, как мириады капелек влаги насыщают воздух Дании. Поэтому нигде нет таких широких и ярких радуг, как там.

Пусть же эти радуги по чаще сверкают, как многоцветные триумфальные арки, над могилкой великого сказочника Андерсена и над кустами его любимых белых роз.

III. Заключение.

Книга.

Я — книга. Я — товарищ твой!

Будь, школьник, бережным со мной...

Мой чистый вид всегда приятен,
Оберегай меня от пятен!
Привычку скверную оставь:
Листая, пальцы не слюнявь!
Ой, уронил меня ты на пол!
Ай, супом ты меня залил!
Что здесь за звери?
Что за птица?
Страницы пачкать не годится!
Опять загнул мои листы!
Мой переплет не выгибай!
Мой корешок не поломай!
Не забывай меня в саду
Вдруг дождь нагрянет на беду?
Запомни: я твой лучший друг,
Но только не для грязных рук.

1-я ведущая.

Я к вам обращаюсь, товарищи дети:
Полезнее книги нет вещи на свете! Пусть книги друзьями заходят
в дома.
Читайте всю жизнь, набирайтесь ума.

2-я ведущая.

Пусть много детвора читала,
Пускай тут каждый эрудит,
Чудесных книг еще немало
Прочесть вам в жизни предстоит.

1-я ведущая.

Про подвиг, труд и про ученье,
Полет стремительной мечты,
Про дерзновенное свершенье
И штурм небесной высоты.

2-я ведущая.

Закончен праздник, он у нас

Рассчитан на один лишь час.

Но вы, читающий народ.

Обе (хором). Любите книгу круглый год.

Презентация:

Название мероприятия – слайд 1 – 2

Пословицы к сказкам - слайд 3 – 7

Биография Г.Х.Андерсена – слайд 8 – 15

Конкурс «Узнай сказку по её началу» - слайд 16 – 20

Конкурс «Узнай сказку по иллюстрации» - слайд 21 - 25

Конкурс «Узнай сказку по ключевым словам» - слайд 26 – 31

Конкурс « Назови героя сказки» - слайд 32 - 37

Конкурс « Сказочные женихи и невесты» - слайд 38 - 44

Конкурс « Бюро находок» - слайд 45 - 51

Конкурс « Кто о ком говорит?» - слайд 52 - 58

Конкурс « Конкурс знатоков сказок» - слайд 59 – 65

Премия имени Г.Х.Андерсена – слайд 66

Золотая медаль имени Г.Х.Андерсена – слайд 67

Лауреаты премии – слайд 68 – 69

День рождения Г.Х.Андерсена – Международный день детской книги – слайд
70 - 71