

Министерство образования и науки Самарской области

Юго-Западное управление

Министерства образования и науки Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Самарской области средняя общеобразовательная школа

«Центр образования»

городского округа Чапаевск Самарской области

Принято на педагогическом совете

ГБОУ СОШ «Центр образования»

г. Чапаевска

Протокол №15 от «30» мая 2023г

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ

«Центр образования» г. Чапаевска

Приходько С.И.

Приказ № 43-ОД от «7» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Сопрано»

художественная направленность

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся 7-11 лет

Разработчик: Апсатарова Н.А.,
педагог дополнительного
образования

г. Чапаевск, 2023

1. Краткая аннотация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по эстраднему вокалу «Сопрано» художественной направленности. Она включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области эстрадного вокала.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории обучающихся, младшего школьного возраста (7-11 лет) и представляет собой набор учебных тем, необходимых для развития творческих способностей и самореализации воспитанников средствами вокального искусства.

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая вокально-эстрадная студия «Сопрано» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996 Распоряжение Правительства РФ;

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ред. Приказов Минпросвещения от 05.09.2019г. №470, от 30.09.2020 №533);

- Приказом Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г №262-ОД «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по общеобразовательным программам;

- Приказом Министерства Просвещения РФ от 3 09.2019г. №467«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 02.02.2021г №38);

- Распоряжением Минпросвещения России от 25 12.2019г № Р-145 «Об утверждении целевой модели наставничества, обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным и программам среднего профессионального образования»;

- Постановлением главного государственного врача РФ от 30.06.2020 г № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1\2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования по устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID_19);

- Уставом ГБОУ СОШ «Центр образования» г. Чапаевска;

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Сопрано» **художественная.**
Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сопрано»

-современное образование сегодня, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей, есть нравственно-эстетическое воспитание ребёнка, удовлетворение его индивидуальных потребностей, развитие творческого потенциала, адаптация в современном обществе, повышение занятости детей в свободное время;

-искусству и культуре, в современной ситуации, отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных образцах мировой музыкальной культуры;

Новизна данной программы заключается в её модульной структуре построения образовательного контента.

Дополнительная образовательная программа включает в себя 3 **модуля: «Вокальная техника»; «Художественный образ произведения»; «Концертно-исполнительская деятельность».**

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы определены в каждом модуле.

Отличительной особенностью программы является то, что каждое занятие включает в себя:

-упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

-использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

-использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что дети на занятиях по эстраднему вокалу осваивают азы вокального исполнительства и, через этот вид деятельности, получают эстетическое воспитание. В программе доминирующим становится воспитание через тематический репертуар. Темы модулей активизируют эмоции, интеллект, отношение в семье и социуме. Процесс развития направлен на организацию социального опыта ребенка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности.

Цели и задачи программы.

Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся средствами вокального исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- раскрыть понятия: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- научить выполнять комплекс музыкально-ритмических комбинаций;
- научить правильной, четкой и выразительной речи;
- научить выразительно, эмоционально исполнять песни;

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес ребенка к пению;
- сформировать общую культуру личности ребенка;
- сформировать умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, работать в коллективе;
- прививать любовь и уважение к семье, коллективу;
- прививать музыкально-эстетический вкус;

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся на основе музыкальных произведений;
- развивать в ребенке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

- приобщить детей к основам музыкальной культуры;
- расширять музыкальный кругозор.

Характеристика организации образовательного процесса.

Программа «Сопрано» состоит из 3 модулей:

- 1 модуль «Вокальная техника»;
- 2 модуль «Художественный образ произведения»;
- 3 модуль «Концертно-исполнительская деятельность».

Возраст детей: 7-11 лет

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объём-108 часов.

Режим занятий-2 раза в неделю по 1,5 академических часа, всего 3 часа в неделю на группу, при наполняемости-15 учащихся в группе.

Формы организации деятельности: групповые занятия.

Ожидаемые результаты обучения.

Предметные результаты

- учащиеся смогут исполнять музыкально-ритмические рисунки;
- смогут выразительно исполнять произведения;
- смогут четко и внятно проговаривать текст произведения;
- смогут выразительно исполнять данное произведение

Личностные (общие для всех модулей)

- развиты духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональная отзывчивость, понимание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- развито эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир, личностный смысл постижения, ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- сформированы основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою страну;

Метапредметные (общие для всех модулей).

Регулятивные ууд:

- смогут давать оценку своей деятельности;
- выполнять поставленную задачу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя;
- планировать свои действия;

Познавательные ууд:

- смогут осуществлять творческий подход к работе;
- смогут развивать воображение и фантазию;

Коммуникативные ууд:

- выполнять различные роли при работе в коллективе;
- принимать участие в коллективной деятельности.

Критерии оценки образовательных результатов.

Типы занятий по программе: 1теоретические, 2практические,

При оценивании теоретических знаний по программе используется три уровня оценки

Высокий уровень:

- обучающийся знает изученный материал;

- может дать развёрнутый, логический выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом;
- понимает место излагаемого материала в общей системе области знаний;

Средний уровень:

- обучающийся знает изучаемый материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы;
- взаимосвязь материала с другими разделами программы находит с помощью педагога, но комментирует самостоятельно;

Низкий уровень:

- обучающийся фрагментарно знает изучаемый материал;
- изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами;
- не может самостоятельно встроить материал темы в общую систему полученных знаний, требуется значительная помощь педагога;

При оценивании практических работ, обучающихся используется три уровня оценки

Высокий уровень:

- обучающийся хорошо владеет певческим дыханием;
- умеет пользоваться разными видами певческого дыхания и правильно им применять;
- чисто интонирует мелодию;
- исполняет произведения со сложным ритмическим рисунком;
- умеет выполнять несложные движения под музыку;
- быть в образе и передавать характер произведения;

Средний уровень:

- обучающийся использует технику дыхания только в начале пения;
- дышит между фразами, не всегда хватает дыхания на фразу;
- знает особенности артикуляции и дикции;
- во время пения отводит микрофон от губ;
- держится на сцене скованно;
- движения под музыку забывает;
-

Низкий уровень:

- берет дыхание только на небольшую фразу;
- не умеет рассчитывать дыхание на длинную фразу;
- плохо интонирует мелодию;
- допускает ошибки при пении;
- забывает текст песни;
- движения под музыку не выполняет;
- поёт не передавая образ в песне;

3. Учебно-тематический план программы «Сопрано»

№	Наименование модуля	Количество часов
----------	----------------------------	-------------------------

п/п		Всего	Теория	Практика
1	«Вокальная техника»	18	6	12
2	«Художественный образ исполнителя»	33	10	23
3	«Концертно-исполнительская деятельность»	57	14	43
	ИТОГО	108	30	78

5. Содержание программы

Модуль 1. «Вокальная техника»

Цель модуля: формирование интереса к пению и развитие голоса на основе детских музыкальных произведений.

Задачи:

- формировать представление об охране голоса и основных правилах гигиены, основных составляющих голосового аппарата, дыхании и артикуляции, правилах певческой постановки;
- учить правилам техники безопасности;
- учить использовать правильное дыхание и артикуляцию в процессе пения;
- учить использовать слуховой контроль в процессе пения;
- учить передавать в песнях образно-эмоциональное состояние;

Прогнозируемые предметные результаты:

Учащиеся будут

Знать:

- виды и жанры вокала;
- об охране голоса и основных правилах гигиены;
- правила певческой постановки;
- основы дыхания;
- роль артикуляционного аппарата в процессе пения;

Уметь:

- применять на практике освоенные приемы вдоха и выдоха;
- выполнять упражнения на ощущение артикуляционного аппарата;
- четко проговаривать скороговорки;
- передавать в песнях эмоциональное состояние;

Критерии определения предметных результатов:

- уровень знаний о видах музыкальной деятельности и специальной терминологии;
- уровень сформированности первоначальных навыков пения;

Применяемые методы и технологии:

- технологии развивающего обучения.

Методы:

-репродуктивный.

Формы диагностики:

-опрос, наблюдение.

Учебно-тематический план модуля «Вокальная техника»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Введение в программу модуля.	1,5	0,5	1	тестирование.
2.	Музыкальная теория	3	1	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Гигиена голоса	1,5	0,5	1	прослушивание
4.	Вокально-певческая работа	3	1	2	Наблюдение, прослушивание
5.	Дыхание	3	1	2	прослушивание
6.	Артикуляция	3	1	2	прослушивание
7.	Мягкое нёбо	1,5	0,5	1	Наблюдение прослушивание
8.	Итоговое занятие	1,5	0,5	1	Тестирование. Творческий отчёт
	Всего	18	6	12	

Содержание модуля «Вокальная техника».

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по БТ и ПБ. Правила внутреннего распорядка. Введение в программу.

Теория: инструктаж по технике безопасности при работе в классе, инструктаж по правилам поведения во время пожара и террористической угрозы. Беседа о вокальном искусстве. Просмотр концерта артистов.

Практика: Опрос, игры на взаимодействие и сплочение группы.

Тема 2. Музыкальная теория.

Теория: вокальное искусство. Виды и жанры в вокале. Типы голосов. Музыкальная память.

Практика: прослушивание голосов. Первичная диагностика. Упражнения на развитие ансамблевого пения.

Тема 3. Гигиена голоса.

Теория: Охрана голоса и основные правила гигиены. Способы предупреждения заболеваний голосового аппарата.

Практика: обсуждения об основных правилах гигиены, зависимость голоса от погодных условий.

Тема 4. Вокально-певческая работа.

Теория: правильная певческая постановка. Певческий диапазон голоса.

Практика: применение правил певческой установки, корпуса во время пения. Упражнения на развитие певческого диапазона.

Тема 5. Дыхание.

Теория: дыхание-основа пения. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика: выполнение упражнений на дыхание.

Тема 6. Артикуляция.

Теория: артикуляционный аппарат и его роль в процессе пения.

Практика: упражнения на ощущение артикуляционного аппарата

Тема 7. Мягкое нёбо.

Теория: мягкое нёбо и его роль в процессе пения.

Практика: упражнения на мягкое нёбо (зевок, горячая картошка).

Тема 8. Итоговое занятие. Творческий отчет.

Теория: краткий обзор пройденного материала, обсуждение.

Практика: закрепление навыков.

Модуль 2 «Художественный образ исполнителя»

Цель модуля: развитие художественного образа через песенный репертуар.

Задачи модуля:

- обучить культуре общения;
- обучить работе в коллективе;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальное воображение;

Прогнозируемые предметные результаты

Учащиеся будут

Знать:

-понятие сценический образ;

-способы звуковедения;

Уметь:

-передавать в песнях эмоциональное состояние и образ.

Критерии определения предметных результатов

-уровень знаний о художественном образе исполнителя;

-уровень сформированности первоначальных навыков;

Применяемые методы и технологии

-технологии развивающего обучения.

Методы:

-репродуктивный.

Форма и методы диагностики

-наблюдение, опрос.

Учебно-тематический план модуля «Художественный образ исполнителя».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Введение в программу модуля.	1,5	0,5	1	тестирование.
2.	Репертуар	6	3	3	тестирование
3.	Мелодия	4,5	1,5	3	Наблюдение, прослушивание
4.	Работа с литературным текстом	6	1,5	4,5	прослушивание
5.	Работа с микрофоном	6	1	5	Наблюдение, прослушивание
6.	Сценическое движение	1,5	1	0,5	прослушивание
7.	Сценический образ вокалиста	6	1	5	Наблюдение прослушивание
8.	Итоговое занятие	1,5	0,5	1	Тестирование. Творческий отчёт
	Всего	33	10	23	

Содержание модуля «Художественный образ исполнителя».

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по БТ и ПБ. Правила внутреннего распорядка. Введение в программу.

Теория: инструктаж по технике безопасности при работе в классе, инструктаж по правилам поведения во время пожара и террористической угрозы. Беседа о художественном образе. Просмотр концерта артистов.

Практика: Опрос.

Тема 2. Репертуар.

Теория: подбор репертуара.

Практика: исполнение и разбор выбранного репертуара. Обсуждение.

Тема 3. Мелодия.

Теория: понятие значение мелодии и особенности её строения.

Практика: прослушивание и пропевание мотива выбранной песни.

Тема 4 Работа с литературным текстом.

Теория: знакомство с текстом выбранного произведения. Обсуждение.

Практика: прочтение текста и его осмысление.

Тема 5. Работа с микрофоном.

Теория: состав музыкальной аппаратуры. История возникновения и ее работы.

Практика: исполнение выбранного репертуара в микрофон под фонограмму минус.

Тема 6. Сценическое движение.

Теория: Мимика. Краткий обзор пройденного материала. Обсуждение.

Практика: творческое упражнение на развитие фантазии.

Модуль 3 «Концертно-исполнительская деятельность»

Цель модуля: развитие музыкально-творческих способностей на основе концертной деятельности.

Задачи модуля:

- развить исполнительскую культуру;
- развить навыки сценического взаимодействия;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;

Прогнозируемые предметные результаты

Учащиеся будут

Знать:

- технику подготовки к выступлению;
- правила безопасности работы на сцене;

Критерии определения предметных результатов

- уровень знаний о художественном образе исполнителя;
- уровень сформированности первоначальных навыков;

Применяемые методы и технологии

- технологии развивающего обучения.

Методы:

- репродуктивный.

Форма и методы диагностики

- наблюдение, опрос.

**Учебно-тематический план модуля
«Концертно-исполнительская деятельность».**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по тб.	1.5	0.5	1	Входящая диагностика.

	Правила				
2.	Концерт	9	4	5	Беседа-опрос.
3.	Исполнитель	15	3	12	Наблюдение в процессе группового и индивидуального исполнения.
4.	Зритель	15	3	12	Наблюдение и прослушивание в процессе группового и индивидуального исполнения.
5.	Праздники	15	3	12	Наблюдение и прослушивание выступлений на репетициях.
6.	Итоговое занятие	1.5	0,5	1	Выступление на празднике. Выступление на концерте.
	Итого	57	14	43	

Содержание Модуля «Концертно-исполнительская деятельность»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по БТ и ПБ. Правила внутреннего распорядка. Введение в программу.

Теория: инструктаж по технике безопасности при работе в классе, инструктаж по правилам поведения во время пожара и террористической угрозы. Просмотр концерта артистов.

Практика: исполнение выученного произведения.

Тема 2. Концерт.

Теория: история возникновения концертов, их происхождения.

Практика: посещение концерта в своем городе.

Тема 3 Исполнитель.

Теория. понятие исполнитель. Предпочтения в музыке.

Практика: роль артиста в исполнении песни, опрос.

Тема 4 Зритель.

Теория: понятие зритель, Интересы слушателя.

Практика: опрос

Тема 5 Праздники.

Теория: знакомство с праздниками, их история

Практика: исполнение песен к определенному празднику на концерте

Тема 6 Итоговое занятие.

Теория: Краткий обзор пройденного материала. Обсуждение.

Практика: творческий отчет в форме концертной программы.

5. Ресурсное обеспечение программы. Методическое.

-дидактических игр, пособий, материалов;

- методической продукции по разделам программы;
- учебных и информационных ресурсов (учебники);

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий, таких как игровые.

Средства обучения аудиальные (музыкальная аппаратура).

Материально-техническое.

Занятия по программе проводятся на базе ГБОУ СОШ «Центр образования». Занятие организуется в музыкальном зале, соответствующий требованиям СанПиН и техники безопасности.

В музыкальном зале имеется следующее учебное оборудование:

- ноутбук
- колонки
- микрофоны
- музыкальный инструмент (фортепиано)

7. Список литературы.

Для педагогов:

1. <https://nsportal.ru/>

Для обучающихся:

1. <https://babysongs.ru/artisty/sovremennyye-detskie-pesni>

Для родителей:

1. <https://nsportal.ru/>