***слайд 1***

**Литературная гостиная**

**по мотивам литературных и музыкальных произведений разных эпох «Любовь в каждом звуке»**

***Ведущий***

Добрый день.

Тема нашей сегодняшней встречи – Любовь.

***Ведущая***  ***слайд с 2 по 12***

Давайте заглянем в прошлое. Как часто в литературных произведениях встречаются описания балов? Почему это? И какое отношение имеет к теме нашей сегодняшней встречи?

***Ведущий***

Что же такое бал в жизни человека прошедших столетий?

***Ведущая***

Бал - это совершенно особое событие! Здесь знакомились и влюблялись, составлялись партии.

Для юной девушки, которую только начинали вывозить, это повод для волнений – там ее увидят в красивом бальном платье, и будет много света, и, возможно, она встретит своего суженого, но она точно будет танцевать.

Ах, как страшно не быть приглашенной!!!

***Затем на сцене появляется ученица и читает***

***слайд 13+Музыка 1 монолог***

Мужчины стали подходить к дамам и строиться в пары польского.

Все расступились и государь, улыбаясь и не в такт ведя за руку хозяйку дома, вышел из дверей гостиной. За ним шли хозяин с М. А. Нарышкиной, потом посланники, министры, разные генералы, которых, не умолкая, называла Перонская. Больше половины дам имели кавалеров и шли или приготовлялись идти в польский. Наташа чувствовала, что она оставалась с матерью и Соней в числе меньшей части дам, оттесненных к стене и не взятых в польский. У ней была одна мысль: «Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины, которые теперь, кажется, и не видят меня? “ Нет, это не может быть! — думала она. — Они должны же знать, как мне хочется танцевать!?

***Ведущий***

Красавицы покоряли мужские сердца очаровательными танцевальными па, легкостью движений, изяществом!

Внимание! Падеграс ***Музыка 3 Падеграс***

**Ведущая**

Бывает и так, что, любя, мы мучаемся и страдаем, не решаясь высказать свои чувства… Или не уверенные в чувствах другого, но и в таких случаях «Любовь – это сердце всего, от нее разворачиваются и стихи, и дела», утверждал Владимир Маяковский. Согласитесь, сложно не поверить Такому поэту.

*Буряченко читает Маяковского «Лиличка» под музыку*  ***слайд 14, 15+***

***музыка 4 Лиличка*** *а девушка в это время на сцене создает образ музы, Лилички…*

Дым табачный воздух выел.  
Комната -  
глава в крученыховском аде.  
Вспомни -  
за этим окном  
впервые  
руки твои, исступленный, гладил.  
Сегодня сидишь вот,  
сердце в железе.  
День еще -  
выгонишь,  
можешь быть, изругав.  
В мутной передней долго не влезет  
сломанная дрожью рука в рукав.  
Выбегу,  
тело в улицу брошу я.  
Дикий,  
обезумлюсь,  
отчаяньем иссечась.  
Не надо этого,  
дорогая,  
хорошая,  
дай простимся сейчас.  
Все равно  
любовь моя -  
тяжкая гиря ведь -  
висит на тебе,  
куда ни бежала б.  
Дай в последнем крике выреветь  
горечь обиженных жалоб.  
Если быка трудом уморят -  
он уйдет,  
разляжется в холодных водах.  
Кроме любви твоей,  
мне  
нету моря,  
а у любви твоей и плачем не вымолишь отдых.  
Захочет покоя уставший слон -  
царственный ляжет в опожаренном песке.  
Кроме любви твоей,  
мне  
нету солнца,  
а я и не знаю, где ты и с кем.  
Если б так поэта измучила,  
он  
любимую на деньги б и славу выменял,  
а мне  
ни один не радостен звон,  
кроме звона твоего любимого имени.  
И в пролет не брошусь,  
и не выпью яда,  
и курок не смогу над виском нажать.  
Надо мною,  
кроме твоего взгляда,  
не властно лезвие ни одного ножа.  
Завтра забудешь,  
что тебя короновал,  
что душу цветущую любовью выжег,  
и суетных дней взметенный карнавал  
растреплет страницы моих книжек.. .  
Слов моих сухие листья ли  
заставят остановиться,  
жадно дыша?  
  
Дай хоть  
последней нежностью выстелить  
твой уходящий шаг

***Ведущий***

Шли годы и даже столетия, любовь спасала, давала силы. Любовь творила чудеса.

***Ведущая***

Но вот ведь как бывает. Ещё вчера девчонки и мальчишки списывали контрольные, назначали свидания, примеряли белые выпускные платья, мечтали об алых парусах, грезили о счастье, а завтра *(большая пауза)* была война…

***слайд 16 + Музыка 5***

***«До свидания,..»***

*Включаем, когда на сцене появились пары*

Ах, война, что ж ты сделала, подлая,

Стали тихими наши дворы.

Наши мальчики головы подняли,

Повзрослели они до поры.

На пороге едва помаячили

И ушли за солдатом солдат.

До свидания мальчики, мальчики,

Постарайтесь вернуться назад.

***Ведущая***

Началась война, Константин Симонов в качестве корреспондента уехал на фронт. Летом 1941 года он написал стихотворение «Жди меня», посвященное его будущей жене Валентине Серовой. (ч*итает Адиянов)*

***Слайд 17(видео « Жди меня..»)***

Жди меня, и я вернусь.   
Только очень жди,   
Жди, когда наводят грусть   
Желтые дожди,   
Жди, когда снега метут,   
Жди, когда жара,   
Жди, когда других не ждут,   
Позабыв вчера.   
Жди, когда из дальних мест   
Писем не придет,   
Жди, когда уж надоест   
Всем, кто вместе ждет.   
  
Жди меня, и я вернусь,   
Не желай добра   
Всем, кто знает наизусть,   
Что забыть пора.   
Пусть поверят сын и мать   
В то, что нет меня,   
Пусть друзья устанут ждать,   
Сядут у огня,   
Выпьют горькое вино   
На помин души.. .   
Жди. И с ними заодно   
Выпить не спеши.   
  
Жди меня, и я вернусь,   
Всем смертям назло.   
Кто не ждал меня, тот пусть   
Скажет: - Повезло.   
Не понять, не ждавшим им,   
Как среди огня   
Ожиданием своим   
Ты спасла меня.   
Как я выжил, будем знать   
Только мы с тобой, -   
Просто ты умела ждать,   
Как никто другой.

***Ведущая***

И, когда в нашу жизнь врывается та самая любовь-боль, любовь-крик, как часто спасение мы находим в музыке, потому что она так точно передает движения нашей души.

Поёт девушка **«Шопен»   слайд 18 (видео) +**

**музыка 6 «Шопен»**

## Текст песни

Дотянись рукой - твоя - нельзя, нельзя

Не смотри мне так в глаза - нельзя, нельзя

Вспоминать, как рука в руке лежала - нельзя

Мне теперь мира мало, хоть мир во мне

Я хочу, чтобы это был сон,

Но по-моему я не сплю

Я болею тобой, я дышу тобой,

Жаль, но я тебя люблю

Я болею тобой, я дышу тобой,

Жаль, но я тебя люблю

Обманув саму себя попала в плен

Мне всю ночь играл рояль - Шопен, Шопен

Поцелуй на моих губах горит огнем

И вся музыка сейчас ему, о нем

Я хочу, чтобы это был сон,

Но, по-моему, я не сплю

Я болею тобой, я дышу тобой,

Жаль, но я тебя люблю

Я болею тобой, я дышу тобой,

Жаль, но я тебя люблю

Дотянись рукой - твоя - нельзя, нельзя

Не смотри мне так в глаза - нельзя, нельзя

Поцелуй на моих губах горит огнем

И вся музыка сейчас ему, о нем

Я хочу, чтобы это был сон,

Но по-моему я не сплю

Я болею тобой, я дышу тобой,

Жаль, но я тебя люблю

Я болею тобой, я дышу тобой,

Жаль, но я тебя люблю

**Преподаватель *слайд 19***

Какая замечательная вещь, эта любовь!? С годами она не становится слабее, не выцветает, а только приобретает все новые грани, оттенки, становится глубже

*Читает стихотворение Ирины Снеговой «Любовь»*

У нас говорят, что, мол любит и очень   
Мол балует, холит, ревнует, лелеет  
А помню, старуха соседка – короче,  
Как встарь в деревнях говорила: жалеет.  
И часто платок затянувши потуже,  
И вечером в кухне усевшись погреться,  
Она вспоминала сапожника – мужа  
Как век он не мог на нее насмотреться.  
- Поедет он смолоду, помнится, в город,  
Глядишь, уж летит, да с каким полушалком!  
А спросишь – чего мол управился скоро?  
Не скажет… Но знаю: меня ему жалко.  
Зимой мой хозяин тачает, бывало  
А я уже лягу, я спать мастерица  
Он встанет, поправит на мне одеяло,  
Да так, что не скрипнет под ним половица,  
И сядет к огню в уголке своем тесном  
Не стукнет колодка, не звякнет гвоздочек  
Дай Бог ему отдыха в царстве небесном!  
И тихо вздыхала: жалел меня очень.  
В ту пору смешным мне все это казалось.  
Казалось любовь чем сильнее, тем злее  
Трагедии, бури… Какая там жалость!  
Но юность ушла  
Что нам ссориться с нею?  
Недавно больная бессонницей зябкой  
Я встретила взгляд твой – тревога в нем стыла.  
И вспомнилась вдруг мне та старая бабка –  
Как верно она про любовь говорила!

***Ведущая*** Нам стало интересно: «Что же такое любовь!?

***слайд 20 (сначала без звука,***

***когда Адиянов проговорит***

***«оставили след в ваших***

***сердцах» включить звук)***

И мы провели опрос людей различных возрастов: нам важно было узнать, что для современного человека значит любовь. Ответы оказались разнообразными, но их объединяла одна идея: любовь существует и сегодня, и всё доброе в человеке начинается с любви.

***Ведущая***

И сегодня любовь занимает умы и души, она дает возможность дышать, парить, творить, но, к сожалению, отведенное нам время подошло к концу.

***Ведущий***

Мы прощаемся с вами и будем надеяться, что оставили след в ваших сердцах

***Слайд 20(включить звук)***