

Урок чтения во 2-а классе

Тема: «Зима в изображении русских поэтов. С. Есенин «Поёт зима - аукает...»

Учитель: Суница Е.Ю.

Цель:

- Создать образное представление о зиме на основе восприятия поэтических, живописных и музыкальных произведений искусства.

Задачи:

- способствовать видению образов в литературе и музыке.
- Познакомить учащихся с образом зимы в стихотворение С.Есенина «Поёт зима – аукает...»
- Познакомить детей с произведением П. И. Чайковского «Тройка».
- Сравнивать и анализировать музыкальные образы зимы на примере произведений П.И. Чайковского и А. Вивальди.
- Развивать у учащихся наглядно-образное мышление, воображение, устную речь, творческие способности, навыки правильного, осознанного, выразительного чтения.
- Формировать умение видеть прекрасное в окружающем мире.
- Воспитывать чувство сострадания, заботливое отношение ко всему живому, чувство восхищения картинами родной природы и стихами поэта.

Музыкальный материал:

- А Вивальди. Концерт фа минор «Зима» соч.8 №4. Ч.3. Allegro.
- Г.Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина». II ч. «Поёт зима – аукает...»
- П.Чайковский. «Времена года»

Изобразительный материал (слайды):

- А.Саврасов. Зима.
- А.Саврасов. Зимний пейзаж.
- И. Шишкин. Зима.

Оборудование:

- Мультимедийный проектор,
- презентация урока, выполненная средствами Power Point,
- учебник «Литературное чтение» 2 класс,
- выставка книг стихов и рисунков о зиме, подготовленная учащимися.

Ход урока

I. Организационный момент

- Наш урок я хотела бы начать с пословицы: «Мало уметь читать, надо уметь думать». **Слайд**

- Как вы ее понимаете?

(Книга заставляет нас задуматься о добре и зле, из книг узнаём новое, книги учат честности, справедливости, любви к природе, животным.)

- Над чем сегодня заставит задуматься книга, мы и узнаем на нашем уроке.

II. Речевая разминка

- На уроках чтения мы учимся не только правильно читать, но и правильно и грамотно говорить. О чём надо помнить, чтобы речь была яркой и приятной для других?

Надо управлять дыханием во время разговора, правильно дышать во время речи.

- Проведём речевую разминку. Представьте, что на ваши ладошки упали снежинки. Вы полюбовались их красотой и решили отпустить на волю. Наберите воздух. Сдуньте снежинки с руки.

Повторяем три раза. **Слайд**

2) Работа над интонированием, смысловой интонацией. Чтение предложения с различной интонацией и выделением голосом нужного слова:

С неба падают снежинки. **Слайд**

(– спокойно сообщаем, ! – восхищаемся, радуемся, ?! – спрашиваем, удивляясь, - огорчаемся).

Произнесите предложение, делая ударение каждый раз на другом слове.

III. Актуализация знаний

- Над какой темой мы работаем на уроках чтения?

«Люблю природу русскую. Зима.» **Слайд**

- Сегодня мы в гостях у чародейки и волшебницы Зимы. Она хотела бы послушать, какой вы себе её представляете.

Дети рассказывают по своим рисункам, с чем у них ассоциируется зима.

Красота зимней природы, встреча Нового года, праздник Рождества и весёлые зимние забавы.

- Какие лирические стихи о зиме мы уже читали?

Проверка домашнего задания.

Выразительное чтение стихотворения Ф. И. Тютчева.

- Как поэты называют зиму?

- Ребята, что значит лирическое стихотворение?

В лирическом стихотворении на первом месте стоит автор, его мысли, чувства, душевные переживания.

IV. Погружение в урок

Релаксация под музыку П. И. Чайковского «Времена года».

- А теперь расслабьтесь и представьте, какой зимний пейзаж вам хотелось изобразить.

- Что вы представили, послушав эту мелодию?

Зима... Тихо в густом сосновом лесу. Все покрыто белым блестящим покрывалом. Каждая сосна в сказочном зимнем наряде. Кудрявые кустики украсились нежным пушистым инеем.

V. Сообщение темы урока

- Русская зима воспета в народных песнях, в музыке русских композиторов. На полотнах живописцев изображены картины родной природы, зимние пейзажи, художники показывают красоту зимы с помощью кистей и красок. Зиме посвящается много рассказов, стихотворений. Мы любим зиму. Нигде в мире нет такой зимы, как у нас, в России.

Немало поэтов посвятили свои стихи красавице-зиме. Будем учиться слушать, выразительно читать, высказывать свое отношение к прослушанному.

- Ребята! Сегодня мы проведем урок необычный. В нём соединятся ваши знания об окружающей природе с музыкой, стихами, картинами русских композиторов, поэтов, художников. На уроке мы будем читать стихотворения. Слушать музыку, рассматривать картины русских художников. Всё это поможет воссоздать образы зимней природы.

Давайте полюбуемся чудным зимним видом леса. **Слайд**

VI. Беседа по картине И.И.Шишкина «Зима»

- Сегодня на уроке мы с вами познакомимся с одним из произведений русского художника Ивана Ивановича Шишкина.

Иван Иванович Шишкин родился в 1832 году в старинном маленьком городке Елабуге, находящемся на реке Каме, в заповедной лесной стороне.

Любовь к родному краю, понимание красоты и богатства родной природы определили всю его дальнейшую жизнь. Шишкин решил посвятить себя пейзажной живописи.

Его любимой темой была жизнь русского леса. Лес художник изображал во все времена года. Перед нами встают могучие леса, покоряющие величием и красотой. Они приковывают наше внимание и заставляют любоваться обычной красотой, которую мы часто в спешке не замечаем.

- Сегодня на уроке мы будем говорить о картине Ивана Ивановича Шишкина «Зима». Рассмотрите внимательно картину. Представьте себе, что мы на рассвете в безмолвной тишине заходим в зимний лес. Где мы очутились? *В самой чаще леса.*

- Правильно. Мы в сосновом бору. Снег, снег — царство снега. Все в лесу в сказочно белых сугробах. Снег, видно, выпал недавно, а мороз уже сковал стволы деревьев. Волшебница-зима торжествует, властвует. Какие чувства и желания вы испытываете, когда смотрите на картину Шишкина?

(Чувство таинственности, сказочности. Желание проникнуть в этот сказочный лес.)

- Какие деревья изобразил художник на переднем плане картины? *Сосны.*

- Опишите их. *(Они стройные, величавые, могучие.)*

- С чем мы можем их сравнить? *(С колоннами.)*

- Совершенно верно. Эти величавые сосны выросли на просторе. Как вы думаете, они молодые или старые? *(Старые.)*

- Почему вы так решили? *(Стволы у сосен толстые, высокие, с широкими ветвями.)*

- Знаете, Шишкин не просто изображал деревья, траву, кусты. Он, как ученый, изучал особенности растений и лишь, потом рисовал их. Художник умел и любил точно изображать породы деревьев, форму растений. Это особенность его творчества.

- Вспомните в картину. Какой день изобразил художник? *(Ясный, морозный.)*

- По каким признакам вы это определили? *(Небо голубое. Лучи солнца не очень яркие. Солнце зимнее, холодное.)*

- Глядя на картину, опишите лес в этот морозный день.

(Выслушиваются ответы детей.)

- С чем мы можем сравнить снег? *(С белой скатертью.)*

- В этот морозный день лес стоит как в сказке, он весь укутан снежным покрывалом. Застыли маленькие елочки, одетые в нарядные белые платья. Воздух кажется неподвижным. Все замерло. Ничто не нарушает тишину леса. Словно в таинственной сказке, дремлет он. Вспомните повнимательнее в картину. Кто это одиноко сидит на ветке большой сосны? *(Птица.)*

- В лесу пустынно. У подножия сосен лежат засыпанные пушистым, мягким снегом старые деревья, выкорчеванные когда-то бурями. Посмотрите вдаль. Каким кажется лес? *(Светлее, голубее, чем вблизи.)*

- Какими нам кажутся предметы вдали? *(Меньше, менее четкими.)*

- Что можно сказать о воздухе? Какой он? *(Слой воздуха как бы покрывает их легкой, полупрозрачной пеленой. Если на переднем плане картины мы*

видим величавые сосны, выступающие как колонны, то вдали зимний лес превращается в голубовато-белый массив.)

- Какие краски преобладают в картине? (*Белая, голубая, коричневая.*)

В работе использован типичный для Шишкина приём – срез рамой верхушек деревьев – для усиления впечатления огромности деревьев, которым словно не хватает места на полотне.

Вывод: Все сковано морозом и погружено в тень. В глубине луч солнца осветил полянку, слегка окрасив ее в розоватый тон. От этого свет кажется еще голубее. Лишь темнеющие на его фоне мощные стволы огромных деревьев да птица на ветке приносят ощущение жизни. Можно сказать, что художник хорошо знает русскую природу. Спокойствие, сила, богатство и красота русской природы пронизывают всю картину. Все это передается и нам. Мы видим, как чудесна, красива зимняя природа.

VII. Физкультминутка

VIII. Работа над стихотворением

- **Работа с текстом до чтения**

- Прочитайте название и автора произведения. - Какое это произведение по жанру?

- Кто автор этого произведения? Знаком ли вам автор? Что знаете о нём? Вот, сколько нового нам предстоит узнать.

- **Беседа о С. Есенине**

Подготовленный ученик делает сообщение о Сергее Есенине. Слайд

- **Знакомство с произведением**

Картина «Зимний лес». *Слайд*

- Послушайте стихотворение Есенина в моём исполнении.

- Давайте закроем глаза, расслабимся, сядем как нам удобно и представим зимнюю картину леса... *Чтение учителем. (П. И. Чайковский «У камелька»)*

- **После первичного чтения**

- Какими впечатлениями вам хочется поделиться после прочтения? Что увидели? Что услышали? - Какие чувства у вас возникли? - Какие картины зимы представили?

- В каждой строфе поэт рисует законченную картину? 4 строфы - 4 картины, и в каждой свои герои.

Кто главный герой

в 1 строфе? - Зима

во 2 строфе – Метелица

в 3-4 строфах – Воробьи

- Итак, в каждой строфе свои герои, они вызывают разные чувства. Поговорим об этих чувствах, рассматривая каждую строфу отдельно. Но мы будем читать отрывок, только две строфы.

- **Анализ произведения**

- Прочитайте стихотворение про себя, попутно выделив карандашом трудные слова, выражения.

(Дети читают стихотворение про себя.)

- Какие слова и выражения показались непонятными? **Слайд**

- Прочитаем текст по строфам и поразмышляем над его содержанием.

Учащиеся вслух читают первую строфу.

- Как вы представляете выражение «Поёт зима – аукает...?»

(*Воят вьюги, поют метели.*)

- Кого напоминает зима в этом отрывке? (*Живое существо.*)

- Какие слова подтверждают это? (*Поёт, аукает, баюкает.*)

- Как зима может петь, аукать и баюкать? (*Метели и ветры поют свои песни, чтобы лес спал.*) Кого она может баюкать? Как называется такой литературный приём? (*Олицетворение.*)

- В каком лесу оказался поэт? Какой это лес? (*Сосняк, сосновый.*)

- Почему поэт использует именно слово «сосняк», а не «сосновый лес»? (сосняк – народное, Есенин долгое время жил в сельской местности)

- Какое слово использует поэт, показывая лес? (*Мохнатый.*)

- Что значит это слово? (*Засыпан пушистым снегом, снега в лесу очень много.*)

- Какое необычное слово встретили еще в этих строчках? Обратите внимание на слово «стозвон», как вы его понимаете? (*Много разных звуков в лесу – сто звуков – сложное слово, состоит из двух корней. Сосен в лесу много, и все они одновременно качаются и шумят. Стволы сосен на морозе потрескивают.*)

-Какие строки передают настроение автора?

Кругом с тоскою глубокою

Плывут в страну далёкую

Седые облака.

-Что значит – *седые облака*? (*Они белые, как снег.*)

- Прочитайте слова, которые передают настроение облаков? Какое слово усиливает тоску? (*С тоской глубокою.*)

- Почему они тоскуют? (*С родины уплывают в страну далёкую.*)

- Можно ли сказать, что и облака очеловечены?

(*“Седые”, как человек наделены чувствами: с тоской глубокою покидали родину*)

- Какое настроение создается у вас от этого образа? (*Тоскливое.*) Почему?

- Какой прием художественной выразительности использует автор, создавая образ зимы? (*Олицетворение, метафора.*)

- Что делает зима, будто человек? (*Аукает, баюкает, хочет усыпить лес.*)

- О чём же первая строфа? (*О красоте зимнего леса, о грустном настроении поэта.*)

- Какие слова можно считать ключевыми в этой строфе, потому что именно они выражают чувства автора? (*“С тоской глубокою” - настроение 1-ой строфы.*)

- Прочитайте рифмующиеся слова, так чтобы мы услышали ауканье зимы.

(*Аукает-баюкает, глубокою-далекую.*)

- Какую картину можно нарисовать?

- Прочитайте выразительно 1 строфу так, чтобы передать аukanье зимы, звон стволов, промерзших сосен, и глубокую тоску облаков, которую вполне разделяет и сам Есенин.

- **Физкультминутка для глаз**

Слайд

- Прочитайте про себя вторую строфу.

- С чем сравнивается метель? (*С шелковым ковром. Ветер поднимает снег вверх и расстилат его, как ковёр.*)

Чем необычен образ метелицы у поэта? (*Ковром шелковым стелется.*) Этот приём, когда слова используются не в прямом значении, а в переносном, называется метафора.

- Почему автор использует слово «шелковый». Разве ковры бывают шёлковыми... (*Показать лёгкость снежной метели.*)

- Обратите внимание на ударение в этом слове. Почему поэт поставил ударение на этот слог? (*Сохранить рифму, народное и поэтическое выражение; поэт близок к УНТ; стихи его похожи на народные песни.*)

- Можете ли вы сказать, как поэт относится к метелице? (*Боится - больно холодна.*)

- Какой показал поэт зиму в этом отрывке? (*Холодная.*)

- Какова роль слова *но* в образе метелицы. Что и чему противопоставляет автор?

- Какие чувства вызывают у автора птички? (*Он жалеет бедных воробышков, сочувствует им.*)

- Какой приём использует автор, чтобы усилить переживания? (*воробышки...как детки сиротливые*) (сравнение)

- Почему именно такое сравнение подобрал поэт? (*Он хотел, чтобы мы пожалели воробышек, потому что тревожится за них.*)

- Почему они прижались именно к окну? (*Из дома идёт тепло. Ещё, они надеются, что человек их покормит, ведь сытому не так холодно.*)

- Какой показал поэт зиму в этом отрывке? (*Суровая.*)

- Прочитайте вторую строфу. Какой звук часто повторяется в словах? Звук [p].

- Что вам напоминает этот звук? (*Рычание зверя, рёв вьюги.*)

Почему автор использует слова, где часто встречается звук [p]? (*Чтобы передать характер вьюги - злой, свирепый.*)

- Какое главное чувство в этой строфе? (*Нежность, коварство, тревога.*)

- Прочитайте выразительно 2-ую строфу так, чтобы мы все пожалели воробьишков. Снег, “ковром шелковым стелется”, конечно, красив, но мы как-то и не рады этой красоте, нам тревожно за них. Автор жалеет их, как жалеет сиротливых деток, а потому и сравнивает с ними пташек.

- Какую картину можно нарисовать?

Какова главная мысль этого произведения?

- **Исследовательская работа**

- Вы обратили внимание, что в стихах Есенин о зиме почти нет зимних красок, но зато много звуков. С. Есенин ни разу не употребляет слова, обозначающие цвет, но мы увидели эти цвета – белый и серый. Как это получается? (*Седые облака, метелица, вьюга, мёрзлое окно – мы видим, представляем цвета.*)

- Стихи Есенина музыкальны. Поэтому многие из его стихов положены на музыку.

1 вариант. - Подчеркнуть слова, которые помогают услышать звуки зимы (*Поёт, аukaет, баюкает, скрип снега, звуки ветра, завывание вьюги...*)

2 вариант. - Рассмотрите иллюстрации к произведению. Художник-иллюстратор нарисовал к этому стихотворению вот такую иллюстрацию. Что изобразил художник? Какие краски он выбрал для своей картины?

- Представьте себя художником – иллюстратором, какую бы вы нарисовали картину к этому произведению. Что вы нарисуете по-другому, иначе, чем в учебнике?

Класс работает по вариантам. *Проводится самостоятельная работа с последующей коллективной проверкой.*

- **Физкультминутка** (Выполнение движений под музыку)

Вы - мои воробышки игривые

Крылышки прижмите,

Головки наклоните

И чуточку поспите...

Ну-ка, пташки, хватит спать,

Надо прыгать и играть!

- **Выразительное чтение**

Работа над выразительностью, конкурс чтецов. Слайд

- Давайте подумаем теперь, как мы будем читать это стихотворение. С каким чувством будем читать? Все ли одинаково?

- В каком темпе будем читать это стихотворение: быстро или неторопливо?

- А где будем делать небольшие остановки при чтении?

- Какие слова мы будем выделять голосом при чтении стихотворения?

(Дети читают по строчке, выделяя голосом слова, обсуждают, пробуют, спорят)

- С каким чувством мы будем читать о вьюге, о птичках?

(С тревогой, печально – о вьюге, о птичках – с нежностью, с сожалением.)

- Приготовьтесь прочитать стихотворение целиком, стараясь передать чувства, выразить свое отношение. Кто лучше прочитает?

Чтение стихотворения учащимися.

- **Обобщение**

- Какова тема этого стихотворения? (*Зима, зимние картины.*)

- Какая зима перед нами? (*Красивая, но грустная.*)

- Какие средства выразительности использовал Есенин, описывая зимнюю природу? 1. *Олицетворение (изображение явлений природы в образе живого существа)* 2. *Эпитеты (определение, прибавляемое к названию для большей художественной выразительности)* 3. *Сравнение (сопоставление двух объектов для нахождения общих или отличительных признаков)* 4. *Метафора (употребление слова или выражения в переносном значении)* 5. *Звукопись. Слайд*

IX. Работа над музыкальным произведением

а) - Восхищение красотой природы можно передать не только словами, но и музыкой. Давайте послушаем, как это сделал **П.И. Чайковский** в пьесе «На тройке» из цикла «Времена года». **Слайд**

- В старину не было машин, поездов, и люди путешествовали на лошадях. Все с нетерпением ждали зимы, чтобы прокатиться на тройке резвых коней.

Пётр Ильич Чайковский в пьесе «На тройке» музыкальными средствами передал стремительный бег коней и восторженные чувства людей, несущихся на тройке по заснеженным равнинам.

- Давайте послушаем это произведение. *(Звучит пьеса П. И. Чайковского «На тройке»)*

- Какое настроение передаёт музыка? *(Радостное, бодрое.)*

- Правильно. Радостное и немного встревоженные чувства людей, несущихся на тройке по заснеженным равнинам.

Все средства музыкальной выразительности служат созданию художественного образа той пьесы. Давайте остановимся на них.

- Какие средства музыкальной выразительности вам известны, назовите. *(Темп, динамика, тембр, лад.)*

- Какой темп в пьесе? *(Быстрый.)*

- Быстрый темп передаёт стремительный бег коней, топот копыт, из-под которых летит снег

- Динамика? *(Громкая.)* Лад? *(Мажор.)*

- Громкая, яркая динамика передаёт настроение людей, несущихся в санях.

- А когда звучит плавная музыка, что вы представляете? *(Бескрайние поля, огромные просторы.)*

- Конечно. Покрытые снежным ковром поля, огромное небо. Ощущаем, какие чувства испытывает человек, несущийся в тройке по зимней дороге: радость, восторг, восхищение, счастье.

- А какой изобразительный приём использует композитор в этой пьесе? Что вы слышали на фоне выразительной песенной темы? *(Бубенчик, колокольчик.)*

Обобщение беседы:

- Вы познакомились с одной из пьес цикла «Времена года», который является вершиной фортепианного творчества великого русского композитора. В этих пьесах Чайковский нарисовал милые его сердцу картины русской природы в разные времена года.

б) Но не только у П.И. Чайковского есть музыка о временах года, но и у одного известного итальянского композитора. Послушаем? **Слайд**

А. Вивальди «Времена года»

- Какие интонации, образы вы слышите в музыке? (*Суровый зимний пейзаж, налетает ветер...*)

- Как композитор в музыке передаёт настроение зимы? (*Музыка тихая, спокойная, плавная, нежная, добрая, немного грустная...*)

- В исполнении, какого музыкального инструмента звучит произведение? (*Скрипка.*) Рассказ учителя о скрипке.

- Вивальди очень любил этот инструмент и был мастером игры на нём.

Вот так русский и итальянский композитор в своей музыке изображают картины природы. Одинаково или по-разному передают настроение зимы?

Вывод: У Чайковского зима радостная, на тройке лошадей по первому снегу, у Вивальди - суровый зимний пейзаж.

в) - Образ, какой зимы встает перед вами в стихотворении Есенина? (*Холодной, суровой, властной, «грубой».*)

-А как это изобразить в музыке? (*Характер музыки - грозный, властный. Мелодия – громкая.*)

- Ребята, давайте послушаем, какую музыку на это стихотворение написал настоящий композитор?

(Звучит отрывок кантаты **Г. Свиридова «Памяти Сергея Есенина» «Поет зима - аукает»**)

- Похожа это музыка на ту, которую вы представляли?

- Кто исполнители этого произведения? (*Хор, симфонический оркестр.*)

- Музыка и стихи эмоционально близки или различны? (*Близки.*)

- Какие образы, настроения и чувства они передают? (*Богатырская мощь, завывание ветра, хозяйская поступь Зимы; тревога, напористость, колючесть и др.*)

X. Рефлексия

XI. Итог урока Слайд

- Что можно сказать об отношении автора стихотворения к природе? (*Любит природу, жалеет птичек.*)

- Что хотел поэт показать нам этим стихотворением? (*Надо любить природу, бережно к ней относиться, заботиться о животных, быть наблюдательным.*)

- Как вы можете помочь пернатым друзьям зимой?

- Над чем заставило вас задуматься это стихотворение? (*Надо чувствовать и ценить неповторимую красоту русской природы.*) Недаром в начале урока звучала пословица: «Мало уметь читать, надо уметь думать»!

А музыка, картины художников, помогают нам наиболее полно увидеть образ созданный поэтом.

XII. Домашнее задание Слайд

Выразительное чтение стихотворения.

Нарисовать иллюстрацию к стихотворению.

По желанию выучить наизусть это стихотворение.