

Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление
Министерства образования и науки Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
«Центр образования»
городского округа Чапаевск Самарской области



Принято на педагогическом совете
ГБОУ СОШ «Центр образования»
г. Чапаевска
Протокол № 13 от «25» мая 2024г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
«Центр образования» г. Чапаевска
Приходько С.И.
Приказ № 50 -ОД от «1» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Взгляд»
технической направленности
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся 15-17 лет

Разработчик: Шаймуратова С.А.,
педагог дополнительного
образования

г. Чапаевск, 2024г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Взгляд» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г.(утв. распоряжением Правительства РФ от от 31.03. 2022 г. № 678-р)

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ред. Приказов Минпросвещения от 05.09.2019г. №470, от 30.09.2020 №533);

- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г №262-ОД «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по общеобразовательным программам;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 3 09.2019г. №467«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 02.02.2021г №38);

- Распоряжение Минпросвещения России от 25 12.2019г № Р-145 «Об утверждении целевой модели наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным и программам среднего профессионального образования»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020г №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования у устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции(COVID_19)

- Уставом ГБОУ СОШ «Центр образования» г. Чапаевска

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Взгляд» имеет **техническую направленность** и модульную структуру.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Взгляд» заключается в том, что в настоящий момент в России и во всем мире развиваются виртуальные, дистанционные и он-лайн средства коммуникации. Таким образом, все больше востребованы специалисты в этой области, а без фотографии трудно представить эти сферы деятельности.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, с ней мы встречаемся ежедневно: домашние фотоальбомы, альбомы друзей, в иллюстрированных изданиях, журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства и многое другое. С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Можно и не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но если эти события сфотографировать, то будет совсем наоборот. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице». (Сьюзан Зонтаг).

В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид технического творчества, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. Занятия в данном объединении как нельзя лучше развивают способность мыслить и технически и творчески.

Программа реализуется на базе центра «Точка роста», где обеспечивается реализация дополнительных общеобразовательных программ технической направленности, разработанных в соответствии с требованиями законодательства в сфере дополнительного образования детей и правилами ПФДО Самарской области. Использование оборудования «Точки роста» при реализации данной программы повышает познавательную активность обучающихся в технической области, способствует получению высоких образовательных результатов.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в ее модульной структуре построения образовательного контента.

Дополнительная образовательная программа включает в себя 4 модуля: «Основы фотографии», «Основы композиции», «Жанровая фотография», «Репортажная съемка». Программа «Взгляд» рассчитана на один год обучения. Дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических редакторах и программ по обработке фотографий, изучают основы рекламной фотографии, придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программ Photoshop и Lightroom расширяет спектр творческих

возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Таким образом новизна программы и в интегративности образовательных областей, затрагиваемых в программе.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания. Все содержание программы организуется в систему модулей (блоков), каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов учащихся. Построение содержания программы по модульному типу позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности личности ребенка.

Цель программы:

Цель: раскрытие и развитие личностного творческого потенциала воспитанников и его развитие средствами фототворчества.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремленности и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъемки.

Образовательные:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладение приемами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приемами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими редакторами;
- обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- сформировано положительное отношение к процессу познания;
- развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
- сформированы установки на здоровый образ жизни и начальные навыки адаптации в социуме.

Метапредметные:

Познавательные:

- осуществление поиска информации с использованием ресурсов Интернета;
- умение воспользоваться теоретическими знаниями.

Регулятивные:

- проявление познавательной инициативы в учебном; сотрудничестве;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- осуществление итогового и пошагового контроля по результату.

Коммуникативные:

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;
- развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач.

Предметные результаты

Будут знать:

- меры безопасности при работе в объединении;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы композиции;
- художественно-выразительные средства фотографии; композиционные и психологические приемы построения снимка;
- критерии оценки выставочных работ;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры.

Уметь:

- правильно обращаться с фотокамерами различных типов;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическим редактором Photoshop;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (подготовка

фотографий к печати и к публикации в Интернете).

Организация образовательного процесса

Дополнительная образовательная программа включает в себя 4 модуля: «Основы фотографии», «Основы композиции», «Жанровая фотография», «Репортажная съемка».

Программа ориентирована на учащихся 15-17 лет, которые проявляют интерес к фототворчеству.

Режим занятий, формы занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа- 3 часа в неделю

Продолжительность обучения 1 год.

Всего 108 ч. в год.

Для успешного освоения программы, занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Формы занятий – индивидуальная, в парах, групповая, коллективная.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, метод учебных ситуаций, объяснительно-иллюстрированный, поисковый, проектный.

Основные формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- тесты, викторины, конкурсы;
- выставки.

В ходе обучения предусмотрены занятия в аудитории, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в конкурсах. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер- классов с приглашением специалистов. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

Мониторинг результата обучения

В начале каждого модуля проводится диагностика воспитанников в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции.

При изучении материала по разделам предусмотрены практические занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить воспитанникам развернутый план занятия с постановкой основной цели и разъяснением средств для ее достижения.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных примеров, организуются тематические экскурсии на фотовыставки, выполняются самостоятельные съёмки по заданиям. В качестве итоговой самостоятельной практической работы воспитанникам необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования.

Метапредметные результаты отслеживаются, используя:

индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение, кроссворд, викторина и т.д.).

Предметные результаты отслеживаются с помощью:

стартовой проверочной работы (проводится в начале модуля), которая позволяет оценить расхождение между реальным уровнем знаний учащихся и актуальным уровнем, необходимым для обучения, и помогает спланировать коррекционную работу с целью устранения этого расхождения, а также наметить «зону ближайшего развития».

Личностные

Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа).

Виды контроля:

«Входящий контроль» - перед началом освоения модуля.

«Промежуточный» - в процессе обучения по модулю.

«Итоговый» - по окончании изучения каждого модуля. В процессе итогового контроля проводится анализ изменения поведения детей, их дел и поступков.

Критерии оценки

Оценка теоретических знаний по программе

Высокий уровень:

- обучающийся знает изученный материал;
- может дать развёрнутый, логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом;
- понимает место излагаемого материала в общей системе в области знаний.

Средний уровень:

- обучающийся знает изучаемый материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы;
- взаимосвязь материала с другими разделами программы находит с помощью педагога, но комментирует самостоятельно

Низкий уровень:

- обучающийся фрагментарно знает изученный материал.
- изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими

вопросами.

- не может самостоятельно встроить материал темы в общую систему полученных знаний, требуется значительная помощь педагога

Оценивание практических работ обучающихся

Высокий уровень:

- умеет подготовиться к действию;
- умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи;
- самостоятельно выполняет работу;
- последовательность действий отработана;
- порядок действия соблюдается тщательно, в оптимальном временном режиме;
- видна нацеленность на конечный результат;
- результат не требует исправлений.

Средний уровень:

- умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи, но не учитывает всех нюансов её выполнения;
- для активизации памяти самостоятельно используются алгоритмические подсказки;
- результат требует незначительной корректировки.

Низкий уровень:

- подготовительные действия носят сумбурный характер;
- порядок действий напоминает педагогом;
- результат в целом получен, но требует серьезной доработки.

1. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Взгляд»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы фотографии	27	6	21
2.	Основы композиции	24	5	19
3.	Жанровая фотография	33	5.5	27.5
4.	Репортажная съемка	24	7.5	16.5
	Итого	108	24	84

4. Содержание программы

Модуль 1. «Основы фотографии».

Цель модуля: развитие творческих способностей учащихся через обучение основам фотографии

Задачи модуля:

- овладеть техникой безопасности при работе с оборудованием;
- изучить теоретические основы в области фотографии;
- освоить задачи художественного освещения;
- освоить режимы экспонирования;
- воспитывать положительные личностные качества;
- развивать целеустремленность для достижение поставленного результата.

Планируемые результаты обучения по модулю

Учащиеся будут

Знать:

- технику безопасности при работе в объединении;
- теоретические основы в области фотографии;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- художественные задачи освещения;
- режимы экспонирования.

Уметь:

- обращаться с фотокамерами различных типов;
- устанавливать диафрагму и выдержку;
- применять светотеневой рисунок изображения;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты.

Учебно– тематический план модуля «Основы фотографии»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
1.	История возникновения фотографии, первые фотокамеры	3	1	2	наблюдение, беседа.
2.	Современные фотокамеры. Оборудование.	3	1	2	наблюдение, беседа
3.	Экспозиция. Экспозамеры. Режимы экспонирования	6	1	5	наблюдение, беседа.
4.	Выдержка, диафрагма.	6	1	5	наблюдение, беседа.
5.	Цвет и свет	6	1	5	наблюдение, беседа.

					седа.
	Итоговое занятие				Выставка работ, защита проекта
		1.5	0.5	1	
	Итого:	27	6	21	

Содержание модуля «Основы фотографии»

Вводное занятие.

Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, клубе. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Знакомство с планами. Постановка цели и задач перед учащимися.

Тема 1. История возникновения фотографии. Появление фотографии, первые фотокамеры.

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Мастера фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала.

Тема 2. Современные фотокамеры. Оборудование.

Теория. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Тема 3. Экспозиция. Экспозамеры. Режимы экспонирования.

Теория. Установка экспозиции

Практика. Практическая работа по установке экспозиции

Тема 4. Выдержка, диафрагма.

Теория. Диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки.

Тема 5. Цвет и свет

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Итоговое занятие.

Творческий показ индивидуальных работ на выбор учащихся. Оформление выставки работ.

Защита проекта.

Модуль 2. «Основы композиции»

Цель модуля: развитие творческих способностей учащихся через обучение основам композиции в фотографии.

Задачи модуля:

- изучить технику безопасности при работе с оборудованием;
- изучить теоретические и практические основы в области композиции фотографии;

- производить фотосъёмки при различных вариантах его освещения;
- воспитывать чувство вкуса при составлении предметов в композицию;
- развивать навыки самостоятельной работы.

Планируемые результаты освоения модуля

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе в объединении;
- основные правила в композиции фотографии;
- задачи освещения при составлении композиции.

Уметь:

- составлять композицию для натюрморта;
- уметь выбирать место, фон, освещение, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.) для съёмки в помещении;
- обрабатывать и анализировать материалы;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты.

Учебно – тематический план модуля «Основы композиции»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ. Правила внутреннего распорядка	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
1.	Правила композиции	1.5	0.5	1	Наблюдение, беседа
2.	Естественное, искусственное освещение в композиции.	6	1	5	Наблюдение, беседа
3.	Силуэтное, контурное и заднее освещение.	4.5	0.5	4	Наблюдение, беседа
4.	Композиция в разных жанрах фотографии.	6	1	5	Наблюдение, беседа
5.	Фотопавильоны- пространство для студийной съёмки. Оборудование.	3	1	2	Наблюдение, беседа
	Итоговое занятие. Выставка работ.	1.5	0.5	1	Защита проекта
	Итого:	24	5	19	

Содержание модуля «Основы композиции»

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля

Тема 1. Правила композиции

Теория. Основные правила композиции (смысловой центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке)

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 2. Естественное, искусственное освещение в композиции.

Теория. Различия и сходства естественного и искусственного света. Художественные задачи освещения. Светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Проведение фотосъёмки при различных вариантах его освещения.

Тема 3. Силуэтное, контурное и заднее освещение.

Теория. Особенности силуэтного, контурного и заднего освещения. Художественные задачи освещения.

Практика. Проведение фотосъёмки при различных вариантах его освещения. Анализ результатов работы.

Тема 4. Композиция в разных жанрах фотографии.

Теория. Особенности композиции в разных жанрах фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в различных жанрах. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 5. Фотопавильоны- пространство для студийной съёмки. Оборудование.

Теория. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки). Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

Практика. Расположение фотооборудования в студии. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки. Выбор кофра и других принадлежностей.

Итоговое занятие.

Творческий показ индивидуальных работ на выбор учащихся.

Оформление выставки работ. Защита проекта.

Модуль 3. «Жанровая фотография»

Цель модуля: развитие творческих способностей учащихся через обучение жанровой фотографии

Задачи модуля:

- изучить технику безопасности при работе в объединении;
- изучить жанры фотографии, особенности их съёмки;
- сформировать навыки работы на месте съёмок с фоном, освещением, выбором необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.) для съёмки жанровых фотографий;
- развивать навыки самостоятельной творческой работы;
- воспитывать настойчивость за достижение высоких результатов.

Планируемые результаты освоения модуля

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе в объединении;
- основные отличия жанровых фотографий;
- особенности съёмки различных жанров в фотографии.

Уметь:

- снимать жанровые фотографии;
- обрабатывать и анализировать материалы;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты.

Учебно – тематический план модуля «Жанровая фотография»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
1	Пейзаж. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама	6	1	5	Наблюдение, беседа
2	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура	6	1	5	Наблюдение, беседа
3	Портрет. Композиция в портрете. Ракурсы.	6	1	5	Наблюдение, беседа
4.	Художественный портрет. Портрет в интерьере. Съёмка на плёнэре и в помещении	6	1	5	Наблюдение, беседа
5.	Натюрморт. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.	6	1	5	Наблюдение, беседа
	Итоговое занятие				Выставка, презентация, Защита проекта
	Итого:	33	5.5	27.5	

Содержание модуля «Жанровая фотография»

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля.

Тема1. Пейзаж. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама.

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на плёнэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 2. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура
Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Тема 3. Портрет. Композиция в портрете. Ракурсы.

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 4. Художественный портрет. Портрет в интерьере. Съёмка на пленэре и в помещении

Теория. Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ

Тема 5. Натюрморт. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Защита проекта

Модуль 4. «Репортажная съёмка»

Цель модуля: развитие творческих способностей через обучение репортажной съёмке

Задачи модуля:

- обучить технике безопасности при работе в объединении;
- изучить основные принципы обработки фотографий репортажной съёмки;
- развивать навыки самостоятельной съёмки;
- воспитывать настойчивость за достижение высоких результатов.

По окончании освоения модуля учащиеся будут

Знать:

- основные правила съёмки торжественных мероприятий;
- особенности съёмки спорта;
- основные принципы обработки фотографий.

Уметь:

- снимать репортажи разного характера;

- самостоятельно обрабатывать и анализировать материалы;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты.

Учебно – тематический план модуля «Репортажная съёмка»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Техника безопасности.	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
1.	Основные правила и требования к репортажной съёмке.	3	1	2	Наблюдение, беседа
2.	Съёмка торжественных мероприятий.	3	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Съёмка спортивных мероприятий.	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий	6	2	4	Наблюдение, беседа
5.	Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы. Индивидуальная работа.	6	2	4	Наблюдение, беседа
	Итоговое занятие. Оформление выставки. Диагностика	1.5		1.5	Выставка и презентация, защита проекта
	Итого:	24	7.5	16.5	

Содержание модуля «Репортажная съёмка».

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля

Тема 1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 2. Съёмка торжественных мероприятий.

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.).

Практика. Съёмка торжественного мероприятия.

Тема 3. Съёмка спортивных мероприятий.

Теория. Основные правила съёмки мероприятий. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Тема 4. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 5. Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы. Индивидуальная работа.

Данный раздел предполагает участие воспитанников в различной конкурсной, выставочной, экскурсионной деятельности. Также в выездных мастер-классах и с приглашением фотографов.

6. Материально-техническое обеспечение программы

Использование оборудования «Точки роста» при реализации данной программы повышает познавательную активность обучающихся в технической области, способствует получению высоких образовательных результатов.

- Ноутбуки
- МФУ
- Фотоаппарат с объективом
- Микрофон MAONO

- Штативы, фотовспышки, объективы
- Цифровой слайд проектор.
- Принтер.
- Студийное световое оборудование.
- Фоны для съёмки.
- Реквизиты для съёмки.
- Канцелярские товары.
- Фотобумага
- Столы, стулья, шкафы.
- Классная доска.
- Методические, дидактические, иллюстративные материалы.
- Альбомы, журналы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.

Список литературы:

- Беленький А. Цифровая фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2012
- Счастливая, Е. Фотография для мам и пап. М.: Фордевинд, 2015.-96 с.
- Крис Найт. Драматический портрет. 2017г.
- Варенцова, Т.В. Фотография в путешествии. СПб.: ВHV, 2013
- Ефремов, А.А. Современная чёрно-белая фотография. СПб.: Питер, 2011
- Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред. А. Лапина. М.: Эксмо, 2005
- Кораблев, Э. Фотография: Самоучитель для моделей и фотографов. СПб.: Корона-Век, 2014
- Пронин, В.А. Фотография с прицелом. М.: Эксмо, 2018
- Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001 – 336 с.
- Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.
- Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
- Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.