

Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление
Министерства образования Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
«Центр образования»
городского округа Чапаевск Самарской области

Принято на педагогическом совете
ГБОУ СОШ «Центр образования»
г. Чапаевска
Протокол №14 от «27» июня 2025г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
«Центр образования» г. Чапаевска
Приходько С.И.
Приказ № 53-ОД от «1» августа 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебный мир танца»
художественной направленности
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся 10-14лет

Разработчик: Демина Е.В.,
педагог дополнительного
образования

г. Чапаевск, 2025г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» **художественной направленности** включает в себя 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение знаниями в области хореографии.

Актуальность программы

Целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно - эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца» разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Новизна

Новизна программы в том, что программа является модульной.

Обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий, личностно – ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию. Занятия по программе нацелены на физическое, хореографическое, музыкальное развитие, а так же внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее с тобой и вокруг тебя, – все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности. Ребята смогут постичь увлекательный мир танца, приобретут опыт публичного, творческого выступления.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью данной образовательной программы заключается в том, что она формирует метапредметные связи, так как предусматривает связь хореографического искусства с другими образовательными областями:

- история – изучение истории танцевального искусства разных народов;
- география – изучение географических особенностей территориального расположения и зарождения танцевального искусства;
- художественное творчество – развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства: музыки, рисованию.

Педагогическая целесообразность

В основе реализации программы – **использование современных педагогических технологий** личностно-ориентированной направленности, целеполагающей основой, которой является внимание к личности ребёнка, обеспечение комфортных условий для её развития.

Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Цель программы: развитие творческих способностей, общей культуры обучающихся, через изучение основ хореографического искусства и формирование здорового образа жизни.

Задачи программы:

обучающие:

- формирование знаний о хореографии как виде искусства;
- обучение основам эстрадного танца через синтез классического, народного и бального, современного танца;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

развивающие:

- развивать специальные навыки и умения по хореографии;
- развивать интерес к хореографическому искусству;
- развивать навыки коллективной работы;
- развивать творческую активность, поддерживая потребность в самовыражении;

-развивать навыки сотрудничества, оценки и самооценки.

воспитательные:

- воспитывать всесторонне развитой личности, стремящейся к самосовершенствованию;
- воспитывать художественный вкус, интерес к искусству танца;
- воспитывать уважение к народному творчеству;
- воспитывать патриотизм.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 10-14 лет.

В хореографический коллектив дети принимаются без специального отбора

Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии здоровья ребенка.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объём 108 часов.

Формы обучения:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытое занятие.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю, по 1,5 академических часа, 3 часа в неделю.

Наполняемость учебных групп составляет до 15 человек.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всём многообразии его видов;
- формирование мультикультурной картины современного мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- творческая самореализация на занятиях;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, творческих проектов, решение различных хореографических, творческих задач.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- оценивать собственную танцевальную деятельность и деятельность своих сверстников;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия.

Коммуникативные УУД

- участвовать в жизни коллектива, школы, города;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о танце;
- делиться впечатлениями о концертах со сверстниками и родителями.

Познавательные УУД

- принимать особенности хореографического искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных занятий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретно модуле.

Критерии оценивания результатов:

1-й уровень - высокий образовательный результат, полное освоение программы, уровень самостоятельной высококачественной работы.

2-й уровень - выше среднего, почти полное освоение, достаточная активность и самостоятельность.

3-й уровень - средний базовый, полное усвоение на уровне репродукции, незначительная творческая активность и самостоятельность.

4- уровень – чуть ниже среднего, уровень освоения основных видов деятельности или способов, уровень репродукции с допущением либо частых незначительных ошибок, либо редких, но значительных ошибок, заниженный уровень самостоятельности и активности.

Формы контроля и качества образовательного процесса:

Диагностика, наблюдения, зачётные занятия, собеседования контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач. Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических конкурсах всероссийского, областного, международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения.

2. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный мир танца»

	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Азбука музыкального движения классического танца»	27	8.5	18.5
2.	«Танцы народов мира»	21	5.5	15.5
3.	«Общеукрепляющий комплекс»	12	2	10
4.	«Постановочная, репетиционная деятельность»	48	12.5	35.5
	Итого	108	28.5	79.5

3. Содержание программы.

Модуль1. «Азбука музыкального движения и классического танца»

Цель модуля: развитие творческих способностей обучающихся через изучение основ классического танца.

Задачи модуля:

обучающие:

- изучить хореографическую лексику;
- изучить музыкальную грамоту;
- изучить правила выполнения хореографических движений; научить выполнять упражнения у станка.

развивающие:

- развить основы музыкальной культуры;
- развить музыкальные способности - эмоциональная отзывчивость на музыку;
- слуховые представления, чувство ритма;
- развить навыки координацию движений;
- развить силу и выносливость.

воспитательные:

- воспитывать интерес к классическому экзерсису;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам, умение работать в группе.

Предметные ожидаемые результаты

обучающиеся будут знать:

- танцевальную лексику;
- музыкальную грамоту;
- терминологию классического экзерсиса;

обучающиеся будут уметь:

- выполнять упражнения классического экзерсиса

- изучить музыкальную грамоту;
- изучить правила выполнения хореографических движений; научить выполнять упражнения у станка.

развивающие:

- развить основы музыкальной культуры;
- развить музыкальные способности - эмоциональная отзывчивость на музыку;
- слуховые представления, чувство ритма;
- развить навыки координацию движений;
- развить силу и выносливость.

воспитательные:

- воспитывать интерес к классическому экзерсису;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам, умение работать в группе.

Предметные ожидаемые результаты

обучающиеся будут знать:

- танцевальную лексику;
- музыкальную грамоту;
- терминологию классического экзерсиса;

обучающиеся будут уметь:

- выполнять упражнения классического экзерсиса

Учебно-тематический план модуля «Азбука музыкального движения и классического танца»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Музыкальная грамота	6	1.5	4.5	Наблюдение, беседа
3.	Классический экзерсис. Понятие и терминология	6	6	-	Наблюдение, беседа
5.	Классический экзерсис у станка, на середине зала	12	-	12	Наблюдение, беседа
6.	Итоговое занятие	1.5	0,5	1	Итоговая диагностика. Открытое занятие.
	Итого	27	8,5	18.5	

Содержание Модуля

«Азбука музыкального движения и классического танца»

Тема 1: Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория: характер музыки (весёлый, спокойный, грустный), значение темпа музыки (быстро, умеренно, медленно), динамические оттенки (тихо, громко); понятие о музыкальных нотах, ритме, музыкальном размере, лады, синкопы; метро

- ритмические особенности, музыкальный контраст, ритмические каноны, цельность музыкальной фразы.

Практика: слушание музыки, отбивка ритмического рисунка от простого к сложному. Сочинение движений под разный характер, темп музыки, различать сильную долю такта.

Тема 3. Классический экзерсис. Понятия и терминология.

Теория: терминология классического экзерсиса и правила упражнений у станка, основные понятия: позиции рук ног, головы, что такое экзерсис, станок, battements tendu, demi, grant plie, releve на полупальцах; движения группы battements tendu, sur le cou-de-pied, port de bras; прыжки, вороты, позы, заноски, пируэты, основные движения группы battements developpe, port de brass (каждое понятия содержит целый комплекс упражнений, каждое из которых имеют своё название, изучаются постепенно с сопутствующими разъяснениями, правилами выполнения).

Тема 4. Классический экзерсис у станка, на середине зала.

Практика: Выполнения движений классического экзерсиса у станка, на середине зала. Позиции рук, ног, головы, battements tendu, demi, grant plie, releve на полупальцах; основные движения группы battements tendu, sur le cou-de-pied, port de bras; прыжки, вороты, позы, заноски, пируэты, основные движения группы battements developpe, port de brass.

Тема 5. Итоговое занятие: показ классического экзерсиса. Открытое занятие.

Модуль 2. «Танцы народов мира»

Цель модуля: развитие творческих способностей детей средствами народного танца

Задачи модуля:

обучающие:

- изучить возникновения танцевального искусства;
- изучить танцы разных народностей;
- изучить танцевальные костюмы разных народов;
- изучить направления, стили танцев;
- изучить танцевальную музыку.

развивающие:

- развивать у детей чувства ритма и музыкальности;
- развивать выносливость, эмоциональность, творческие способности;
- развивать память, внимание, умение работать в группе.

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные умения, чувство коллективизма;
- через народное творчество формировать интерес к танцевальной культуре народов мира;
- воспитывать уважение к традициям и истории разных стран;
- воспитывать патриотизм.

Предметные ожидаемые результаты

обучающиеся будут знать:

- танцы разных национальностей;
- историю возникновения танца, танцы разных веков;
- разновидность танцевальных костюмов;
- разные виды танцев, их стили исполнения;

обучающиеся будут уметь:

- выполнять танцевальные движения из разных народных танцев;
- выполнять танцевальные движения разных стилей.

Учебно-тематический план модуля «Танцы народов мира»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля	1,5	1	0,5	диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Танец и его истоки	6	1,5	4.5	Наблюдение, беседа
3.	Танцы народов мира	6	1,5	4.5	Наблюдение, беседа
3	Виды танца	6	1,5	4.5	Наблюдение, беседа
4	Итоговое занятие	1.5		1.5	Итоговая диагностика а. Концерт.
	ИТОГО:	21	5.5	15.5	

Содержание Модуля «Танцы народов мира»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
Введение в программу модуля.

Тема 2. Танец и его истоки

Теория: с помощью мультимедийных средств воспитанники знакомятся с возникновением танцевального искусства.

Практика: изучение движений танцев разных веков, 17век, 18 век, 19век.

Тема 3. Танцы народов мира.

Теория:

Поводятся беседы:о русском, чешском, татарском, украинском, цыганском, мордовском, грузинском, итальянском, испанском, молдавском, белорусском, узбекском танце. Знакомство с костюмами, культурой и музыкой разных народностей.

Практика: изучение народных танцев (по выбору педагога).

Тема 4. Виды танца.

Теория: с помощью мультимедийных средств знакомство с разными видами танца народный танец, детский танец; классический танец, народный танец, бальный танец, историко-бытовой танец; народный танец, классический танец, современный танец, эстрадный танец.

Практика: изучение и закрепление движений танцевальных композиций.

Тема 5. Итоговое занятие: открытое мероприятие по теме «Танцы народов мира» (концерт).

Модуль 3. «Общеукрепляющий комплекс»

Цель модуля: формировать навыки двигательной активности и здорового образа жизни средствами общеукрепляющего комплекса физических упражнений.

Задачи модуля:

образовательные:

- изучить упражнения для гибкости;
- изучить упражнения для мышц шеи, рук, ног;
- изучить упражнения для координации;
- изучить упражнения для правильного дыхания.

развивающие:

- развивать координацию движений;
- развивать осознанность чувствовать своё тело.

воспитательные:

- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбию.

Предметные ожидаемые результаты

обучающиеся будут знать:

- как правильно выполнять упражнения для дыхания;
- как правильно координировать движения;
- как правильно осуществлять разминку каждой части тела.

обучающиеся будут уметь:

- координировать движения;
- правильно дышать во время выполнения того или иного движения;
- свободно выполнять комплекс упражнений для пластики корпуса, растяжки мышц.

**Учебно-тематический план модуля
«Общеукрепляющий комплекс»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Упражнения для мышц спины, шеи, плеч рук, ног	3.5	0.5	3	Наблюдение, беседа
3	Упражнения для координации	3	0,5	3	Наблюдение, беседа
4	Упражнения для правильного дыхания	2	0,5	1.5	Наблюдение, беседа
5	Итоговое занятие	1.5		1.5	Итоговая диагностика. Открытое занятие.
	Итого:	12	2	10	

Содержания модуля «Общеукрепляющий комплекс»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
Введение в программу модуля.

Тема 2.

Упражнения для гибкости мышц спины, для мышц шеи, плеч, рук, ног.

Теория: методика по выполнению упражнений для гибкости спины, мышц шеи, плеч, рук, ног.

Практика: упражнения на гибкость для мышц спины - перегибы спины, наклоны корпуса, «корзиночка», «коробочка», «кошка», «улитка», «мостик».

Упражнения для мышц шеи: повороты головы, покачивание, круговые движения, выдвижения

подбородка вперёд. Упражнения для мышц плеч: «весы», «Незнайка», «пловец».

Упражнения для мышц рук : «фонарики», «закрутка», «волны», «крылья», «часики», «домик», «замок».

Упражнения для мышц ног: наклоны к ногам, выпады, махи. Упражнения: «цапля», «веер», «бабочка», «лягушка», «ковырялочка», растяжка в парах.

Тема 3. Упражнения для координации.

Теория: методика по выполнению упражнений для координации.

Практика: шаги с носка с хлопками, шаги на полупальцах с хлопками; лёгкий бег, подскоки с противоположными руками и ногами, боковой галоп с руками, руки в сторону, вверх, махи ногами вперёд, в сторону, назад с противоположными руками, прыжки в кольцо с руками, прыжки со сменой ног вперёд, назад с руками, прыжок в ласточку нога назад, руки вперёд, повороты вокруг себя, руки углом.

Тема 4. Упражнения для правильного дыхания.

Теория: методика по выполнению упражнений для правильного дыхания.

Практика: выполнение три типа дыхания:
верхнее - грудного, грудное, брюшное.

Тема 5. Итоговое занятие: Открытое занятие.

Модуль 4. «Постановочная, репетиционная деятельность»

Цель модуля развитие творческих способностей обучающихся **через** получения опыта постановочной и сценической работы.

Задачи модуля:

- получить навык сценической деятельности;
- освоить алгоритм работы над постановкой танцевальных композиций:
- воспитывать интерес к эстраднему танцу;
- воспитать стремление к сотрудничеству, сотворчеству.

Предметные ожидаемые результаты обучающиеся

будут знать:

- алгоритмы работы и схемы танцевальных композиций.

обучающиеся будут уметь:

- выполнять сценическую работу над танцевальными постановками;
- вести активную конкурсную и концертную деятельность в образовательной организации.

Учебно-тематический план модуля «Постановочная, репетиционная деятельность»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Танцевальные композиции	15	3	12	Наблюдение беседа
3	Техника выполнения танцевальных движений	12	3	9	Наблюдение, беседа
4	Синхронность исполнения танцевальных композиций	9	3	6	Наблюдение беседа
5	Создание художественного образа хореографической постановки	9	3	6	Наблюдение, беседа
6	Итоговое занятие	1.5		1.5	Итоговая диагностика Конкурсные, концертные выступления
	ИТОГО:	48	12.5	35.5	

Содержание модуля «Постановочно-репетиционная деятельность»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля

Тема 2. Танцевальные композиции.

Теория: разбор рисунка и исполнения движений каждого танца.

Практика: изучения танцевальных композиций: «Под дождём», «Кукушка», «Маки», «Над волной»; «Лягушачий бум», «Цыганский танец», «Хорошее настроение», «Вдохновение», «В глубине души», «Опоздала», «Молодость», «Колыбельная», «Моя Россия», «Огонь и вода», «Берёзы», «Гжель», «Хулиганить», «Пёрышко».

Тема 3. Техника выполнения танцевальных движений.

Теория: методические рекомендации по исполнению танцевальных движений.

Практика:

по - детальная точность выполнение танцевальных движений.

Тема 4. Синхронность исполнения танцевальных композиций.

Теория: методические рекомендации по исполнению синхронности танцевальных композиций.

Практика: многократное повторение танцевальных движений и целиком исполнения танцевальных композиций.

Тема 5. Создание пластического художественного образа.

Теория: методические рекомендации, что такое художественный образ, как его выразить с помощью пластики в танце.

Практика: сочинение танцевальных этюдов, художественный образ в предлагаемых танцевальных композициях.

Тема 6. Итоговое занятие: Концерт. Конкурс
(анализ творческих выступлений на концертах и конкурсах)

5. Воспитание.

Всем известно, что обучая детей тому или иному виду деятельности, параллельно происходят процессы духовного, нравственного, эстетического воспитания. Занимаясь танцем, воспитанники много узнают не только об особенностях хореографии того или иного народа, но и о культуре, обычаях, музыке. Изучая классический танец, дети воспитываются на лучших образцах мировой классической музыки, знают многих композиторов, известных хореографов и исполнителей в любых жанрах танцевальной культуры.

Занятия в хореографическом ансамбле ведутся по группам, соответственно дети учатся сосуществовать в коллективе, где у них развиваются навыки коллективного творчества, толерантности, взаимопомощи, дисциплинированности, ответственности и другие.

В программе «Волшебный мир танца», наряду с традиционным обучением танцу, предусмотрены и другие формы занятий: тематические беседы, работа с информационными средствами обучения, самостоятельные творческие задания, выступления на мероприятиях школы и города, совместная работа с социальными партнерами и родителями, походы на концерты, участие в конкурсах, индивидуальные занятия с одаренными детьми, тестирования и другие.

Цель воспитательной работы в хореографическом ансамбле «Мечта» - создание комфортных условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого ребенка. Для реализации данной цели необходимо решать следующие задачи:

Изучать интересы, способности и личные характеристики детей;

Воспитывать в детях толерантность;

Создавать условия для интеллектуального, эстетического, физического развития и коммуникативного самовыражения личности;

Развивать творческую деятельность и активную жизненную позицию.

Для эффективного решения данных задач, необходимо дополнительно использовать следующие аспекты воспитательной работы:

Постоянно совершенствовать методы и формы воспитательной работы с детьми

Расширять общественные связи с социальными партнерами

Повышать эффективность работы с родительской общественностью.

План воспитательной работы прилагается. (Приложение №1)

4. Воспитание.

Всем известно, что обучая детей тому или иному виду деятельности, параллельно происходят процессы духовного, нравственного, эстетического воспитания. Занимаясь танцем, воспитанники много узнают не только об особенностях хореографии того или иного народа, но и о культуре, обычаях, музыке. Изучая классический танец, дети воспитываются на лучших образцах мировой классической музыки, знают многих композиторов, известных хореографов и исполнителей в любых жанрах танцевальной культуры.

Занятия в хореографическом ансамбле ведутся по группам, соответственно дети учатся сосуществовать в коллективе, где у них развиваются навыки коллективного творчества, толерантности, взаимопомощи, дисциплинированности, ответственности и другие.

В программе «Волшебный мир танца», наряду с традиционным обучением танцу, предусмотрены и другие формы занятий: тематические беседы, работа с информационными средствами обучения, самостоятельные творческие задания, выступления на мероприятиях школы и города, совместная работа с социальными партнерами и родителями, походы на концерты, участие в конкурсах, индивидуальные занятия с одаренными детьми, тестирования и другие.

Цель воспитательной работы в хореографическом ансамбле «Мечта» - создание комфортных условий для формирования и раскрытия творческой индивидуальности личности каждого ребенка. Для реализации данной цели необходимо решать следующие задачи:

Изучать интересы, способности и личные характеристики детей;

Воспитывать в детях толерантность;

Создавать условия для интеллектуального, эстетического, физического развития и коммуникативного самовыражения личности;

Развивать творческую деятельность и активную жизненную позицию.

Для эффективного решения данных задач, необходимо дополнительно использовать следующие аспекты воспитательной работы:

Постоянно совершенствовать методы и формы воспитательной работы с детьми

Расширять общественные связи с социальными партнерами

Повышать эффективность работы с родительской общественностью.

5. Ресурсное обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы.

В основе реализации программы заложены:

-принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

-принцип доступности обучения и посильности труда:

постепенное нарастание нагрузки в пределах доступного, чтобы установить объём знаний, навыков, которые должны быть усвоены, педагог должен знать уровень развития и потенциальные возможности участников – умственные, психические, физические;

-принцип природосообразности: учет возрастных возможностей

и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности.

- принцип дифференцированности и последовательности:

чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей,

адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

- принцип креативности: развитие творческих способностей

обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях (показ, повторение, закрепление); нагрузку надо увеличивать постепенно, разнообразить ритмы, сочетания движений и комбинаций, выдерживать паузы; сначала изучаются элементы движений, затем движения по частям в целом, в комбинации со знакомыми, затем с новыми движениями;

- принцип сознательности и активности учащихся: принцип

отношения человека к действительности; результатом освоения принципа активности должны стать заинтересованность воспитанников, стремление самостоятельно работать.

Методы и приёмы работы:

Наглядный метод.

Приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально - мимических навыков;
- использование наглядного материала.

Словесный метод.

Приёмы:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения

Практический метод.**Приёмы взаимосвязанные наглядностью и словом:**

- игровой;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций – образов;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой детей к занятию.
2. Повторение материала изученного на предыдущем занятии.
3. Постановка цели нового занятия.
4. Изложение нового материала.
5. Практическая работа.
6. Подведение итога занятия.

Материально-техническое обеспечение программы:

хореографический зал, актовый зал;
музыкальный центр;
телевизор;
компьютер;
усилительные колонки;
проектор;
флеш-накопитель с аудио-видео записями;
экран;

Кадровое обеспечение программы.

Педагог дополнительного образования, среднее профессиональное образование.

Специальность: педагог дополнительного образования в области хореографии.
Соответствие занимаемой должности

6. Литература

Список литературы, рекомендуемой для воспитанников

1. Абызова Л. Теория и история хореографического искусства. – С - П., Композитор, 2023.-168с.
2. Александрова Н.А. Балет. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – С - П., Планета музыки, 2020.-624с.
3. Богданов Г.Ф. Русский хореографический фольклор. - М., Юрайт,2020
4. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – С - П., Планета музыки,2023.-192с.
5. Зыков А.И. Современный танец.- М.,2023
6. Мельникова Е.П. Классический танец. - М., 2020.-210с.

Список литературы, рекомендуемой для родителей

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов.- М., 2019.
2. Лосева И. Мир танца.-С-П., 2017.-92с.
3. Овчинникова Т., Симкина А. Музыка, движение и воспитание.- С - П., Каро, 2023.-88с.
4. Плещеев А. История русского балета.- О., Просвещение, 2021.-224с.
5. Смит Л. Танцы. - М., АСТ Астрель, 2021.-48стр.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

1. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. – С - П., Юрайт, 2023.-260с.
2. Бриске И. Основы детской хореографии.-С-П., Планета музыки, 2023.-236с.
3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: Учебное пособие.- С - П., Планета музыки, 2023.-160с.
4. Есаулов И.Г. Хореографическая драматургия. Искусство балетмейстера. – С - П., Планета музыки, 2023.-320с.
5. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
6. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – С - П., Планета музыки, 2023.-184с.
7. Матвеев В.Ф. Русский - народный танец. Теория и методика преподавания.- С - П.,2022.-256с.
8. Меньшикова В. Эстетическое воспитание детей в любительских хореографических коллективах. - М., 2023
9. Мелехов А.В. Мастерство хореографа. Композиция танца.- Е.2023.-177с.
- 9.Силантьев С. Постановка танца. – М.,2023.-94с.
- 10.Юзова Е.А. Методика обучения Народно - сценическому танцу.- С - П., Планета

**План воспитательной работы
в творческом объединении современного танца «Мечта»
по дополнительной общеобразовательной программе «Волшебный мир танца»
на 2025-2026 учебный год
(руководитель Демина Е.В.)**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения	Цель мероприятия	Форма проведения и участия
СЕНТЯБРЬ				
1.	«Здоровым быть - в радости жить!» - пропаганда ЗОЖ	1-я неделя	Пропаганда ЗОЖ	Танцевальный марафон с элементами игры.
2.	Тематическая беседа на тему «Правила дорожного движения и правила поведения в общественном транспорте»	3-я неделя	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа с презентацией и ситуативными заданиями.
ОКТАБРЬ				
3.	Мероприятие «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой» ко Дню пожилого человека	1-я неделя	Духовно-нравственное воспитание	рассказ о своих бабушках и дедушках и знакомство с танцами 60-70-х годов
4.	«Терроризм – зло против человечества»	3-я неделя	Толерантное воспитание	Беседа с презентацией
НОЯБРЬ				
5.	Тематическая беседа на тему «Человек в мире правил»	1-я неделя	Правовое воспитание	Беседа
6.	Концертная программа ко Дню Матери «Золотое слово- Мама»	3-я неделя	Нравственное воспитание	Участие учащихся
ДЕКАБРЬ				
7.	Тематическая беседа на тему «Улица как источник опасности»	в течение месяца	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа
8.	КТД «Новый год» новогодняя программа для учащихся «Наш весёлый Новый год и танцует и поёт!»	3-я неделя и 4-я неделя	Нравственное воспитание	Участие в организации и проведении праздника
ЯНВАРЬ				
9.	«Рождественская сказка»	2-я неделя	Духовно-нравственное воспитание	Беседа о происхождении праздника, рождественские танцы, песни, колядки
10.	«Контакты с незнакомыми людьми на улице».	4-я неделя	Нравственное воспитание	Беседа с презентацией
ФЕВРАЛЬ				

11.	Концерт в честь Дня защитника Отечества «Защитники Отечества»	3-я неделя	Патриотическое воспитание	Выступление на концерте
12.	Тематическая беседа на тему «Медиация – что это. Всегда можно договориться!»	4-я неделя	Правовое воспитание	Беседа с ситуативным практикумом
13.	Праздник «Масленичный разгуляй»	4-я неделя	Духовно-нравственное воспитание	Тематическое мероприятие для родителей
МАРТ				
14.	Концертная программа к 8 марта «Для милых, нежных, любимых!»	1-я неделя	Тематическое поздравление Для родителей	Творческое поздравление
АПРЕЛЬ				
15.	Тематическая беседа на тему «У ПДД каникул не бывает»	2-я неделя	Формирование навыков соблюдения ПДД	Беседа
16.	Отчетный концерт учащихся по итогам учебного года	3-я неделя	Нравственное воспитание	Участие учащихся
МАЙ				
17.	Тематическая беседа на тему «Спорт любить - здоровым быть!»	1-неделя	Пропаганда ЗОЖ	Беседа
18.	Концерт в честь Дня победы	8 мая	Патриотическое воспитание	Выступление
19.	Концертная программа ко Дню семьи	3 неделя	Тематическое поздравление для родителей	Творческий номер
20.	Концертная Программа ко Дню защиты детей «Радуга детства»	4 неделя	Тематическое поздравление	Творческое выступление