

Министерство образования Самарской области

Юго-Западное управление
Министерства образования Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
«Центр образования»
городского округа Чапаевск Самарской области

Принято на педагогическом совете
ГБОУ СОШ «Центр образования»
г. Чапаевска

Протокол №13 от «25» мая 2024г.

«Утверждаю» Директор
ГБОУ СОШ
«Центр образования» г. Чапаевска
Приходько С.И.
Приказ № 50-ОД от «1» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Сопрано»

художественная направленность
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся 7-12 лет

Разработчик: Апсарова Н.А.,
педагог дополнительного
образования

г. Чапаевск, 2024 г.

1. Краткая аннотация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по эстрадному вокалу «Сопрано» художественной направленности. Она включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области эстрадного вокала.

Данная программа разработана с учетом интересов конкретной целевой аудитории обучающихся, младшего школьного возраста (7-11 лет) и представляет собой набор учебных тем, необходимых для развития творческих способностей и самореализации воспитанников средствами вокального искусства.

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая вокально-эстрадная студия «Сопрано» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996 Распоряжение Правительства РФ;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ред. Приказов Минпросвещения от 05.09.2019г. №470, от 30.09.2020 №533);
- Приказом Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г №262-ОД «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по общеобразовательным программам;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 3 09.2019г. №467«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 02.02.2021г №38);
- Распоряжением Минпросвещения России от 25 12.2019г № Р-145 «Об утверждении целевой модели наставничества, обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным и программам среднего профессионального образования»;
- Постановлением главного государственного врача РФ от 30.06.2020 г № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1\2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования по устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID_19);
- Уставом ГБОУ СОШ «Центр образования» г. Чапаевска;

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Сопрано» **художественная.**
Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сопрано»

-современное образование сегодня, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей, есть нравственно-эстетическое воспитание ребёнка, удовлетворение его индивидуальных потребностей, развитие творческого потенциала, адаптация в современном обществе, повышение занятости детей в свободное время;

-искусству и культуре, в современной ситуации, отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных образцах мировой музыкальной культуры;

Новизна данной программы заключается в её модульной структуре построения образовательного контента.

Дополнительная образовательная программа включает в себя 3 **модуля: «Вокальная техника»; «Художественный образ произведения»; «Концертно-исполнительская деятельность».**

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы определены в каждом модуле.

Отличительной особенностью программы является то, что каждое занятие включает в себя:

-упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

-использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

-использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что дети на занятиях по эстраднему вокалу осваивают азы вокального исполнительства и, через этот вид деятельности, получают эстетическое воспитание. В программе доминирующим становится воспитание через тематический репертуар. Темы модулей активизируют эмоции, интеллект, отношение в семье и социуме. Процесс развития направлен на организацию социального опыта ребенка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности.

Цели и задачи программы.

Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся средствами вокального исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- раскрыть понятия: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- научить выполнять комплекс музыкально-ритмических комбинаций;
- научить правильной, четкой и выразительной речи;
- научить выразительно, эмоционально исполнять песни;

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес ребенка к пению;
- сформировать общую культуру личности ребенка;
- сформировать умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, работать в коллективе;
- прививать любовь и уважение к семье, коллективу;
- прививать музыкально-эстетический вкус;

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся на основе музыкальных произведений;
- развивать в ребенке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

- приобщить детей к основам музыкальной культуры;
- расширять музыкальный кругозор.

Характеристика организации образовательного процесса.

Программа «Сопрано» состоит из 3 модулей:

- 1 модуль «Вокальная техника»;
- 2 модуль «Художественный образ произведения»;
- 3 модуль «Концертно-исполнительская деятельность».

Возраст детей: 7-12 лет

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объём-108 часов.

Режим занятий-2 раза в неделю по 1,5 академических часа, всего 3 часа в неделю на группу, при наполняемости-15 учащихся в группе.

Формы организации деятельности: групповые занятия.

Ожидаемые результаты обучения.

Предметные результаты

- учащиеся смогут исполнять музыкально-ритмические рисунки;
- смогут выразительно исполнять произведения;
- смогут четко и внятно проговаривать текст произведения;
- смогут выразительно исполнять данное произведение

Личностные (общие для всех модулей)

- развиты духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональная отзывчивость, понимание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- развито эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир, личностный смысл постижения, ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- сформированы основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою страну;

Метапредметные (общие для всех модулей).

Регулятивные ууд:

- смогут давать оценку своей деятельности;
- выполнять поставленную задачу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя;
- планировать свои действия;

Познавательные ууд:

- смогут осуществлять творческий подход к работе;
- смогут развивать воображение и фантазию;

Коммуникативные ууд:

- выполнять различные роли при работе в коллективе;
- принимать участие в коллективной деятельности.

Критерии оценки образовательных результатов.

Типы занятий по программе: 1теоретические, 2практические,

При оценивании теоретических знаний по программе используется три уровня оценки

Высокий уровень:

- обучающийся знает изученный материал;

- может дать развёрнутый, логический выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом;
- понимает место излагаемого материала в общей системе области знаний;

Средний уровень:

- обучающийся знает изучаемый материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы;
- взаимосвязь материала с другими разделами программы находит с помощью педагога, но комментирует самостоятельно;

Низкий уровень:

- обучающийся фрагментарно знает изучаемый материал;
- изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами;
- не может самостоятельно встроить материал темы в общую систему полученных знаний, требуется значительная помощь педагога;

При оценивании практических работ, обучающихся используется три уровня оценки

Высокий уровень:

- обучающийся хорошо владеет певческим дыханием;
- умеет пользоваться разными видами певческого дыхания и правильно им применять;
- чисто интонирует мелодию;
- исполняет произведения со сложным ритмическим рисунком;
- умеет выполнять несложные движения под музыку;
- быть в образе и передавать характер произведения;

Средний уровень:

- обучающийся использует технику дыхания только в начале пения;
- дышит между фразами, не всегда хватает дыхания на фразу;
- знает особенности артикуляции и дикции;
- во время пения отводит микрофон от губ;
- держится на сцене скованно;
- движения под музыку забывает;
-

Низкий уровень:

- берет дыхание только на небольшую фразу;
- не умеет рассчитывать дыхание на длинную фразу;
- плохо интонирует мелодию;
- допускает ошибки при пении;
- забывает текст песни;
- движения под музыку не выполняет;
- поёт не передавая образ в песне;

3. Учебно-тематический план программы «Сопрано»

№	Наименование модуля	Количество часов
---	---------------------	------------------

п/п		Всего	Теория	Практика
1	«Вокальная техника»	18	6	12
2	«Художественный образ исполнителя»	33	10	23
3	«Концертно-исполнительская деятельность»	57	14	43
	ИТОГО	108	30	78

5. Содержание программы

Модуль 1. «Вокальная техника»

Цель модуля: формирование интереса к пению и развитие голоса на основе детских музыкальных произведений.

Задачи:

- формировать представление об охране голоса и основных правилах гигиены, основных составляющих голосового аппарата, дыхании и артикуляции, правилах певческой постановки;
- учить правилам техники безопасности;
- учить использовать правильное дыхание и артикуляцию в процессе пения;
- учить использовать слуховой контроль в процессе пения;
- учить передавать в песнях образно-эмоциональное состояние;

Прогнозируемые предметные результаты:

Учащиеся будут

Знать:

- виды и жанры вокала;
- об охране голоса и основных правилах гигиены;
- правила певческой постановки;
- основы дыхания;
- роль артикуляционного аппарата в процессе пения;

Уметь:

- применять на практике освоенные приемы вдоха и выдоха;
- выполнять упражнения на ощущение артикуляционного аппарата;
- четко проговаривать скороговорки;
- передавать в песнях эмоциональное состояние;

Критерии определения предметных результатов:

- уровень знаний о видах музыкальной деятельности и специальной терминологии;
- уровень сформированности первоначальных навыков пения;

Применяемые методы и технологии:

- технологии развивающего обучения.

Методы:

-репродуктивный.

Формы диагностики:

-опрос, наблюдение.

Учебно-тематический план модуля «Вокальная техника»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Введение в программу модуля.	1,5	0,5	1	тестирование.
2.	Музыкальная теория	3	1	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Гигиена голоса	1,5	0,5	1	прослушивание
4.	Вокально-певческая работа	3	1	2	Наблюдение, прослушивание
5.	Дыхание	3	1	2	прослушивание
6.	Артикуляция	3	1	2	прослушивание
7.	Мягкое нёбо	1,5	0,5	1	Наблюдение прослушивание
8.	Итоговое занятие	1,5	0,5	1	Тестирование. Творческий отчёт
	Всего	18	6	12	

Содержание модуля «Вокальная техника».

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по БТ и ПБ. Правила внутреннего распорядка. Введение в программу.

Теория: инструктаж по технике безопасности при работе в классе, инструктаж по правилам поведения во время пожара и террористической угрозы. Беседа о вокальном искусстве. Просмотр концерта артистов.

Практика: Опрос, игры на взаимодействие и сплочение группы.

Тема 2. Музыкальная теория.

Теория: вокальное искусство. Виды и жанры в вокале. Типы голосов. Музыкальная память.

Практика: прослушивание голосов. Первичная диагностика. Упражнения на развитие ансамблевого пения.

Тема 3. Гигиена голоса.

Теория: Охрана голоса и основные правила гигиены. Способы предупреждения заболеваний голосового аппарата.

Практика: обсуждения об основных правилах гигиены, зависимость голоса от погодных условий.

Тема 4. Вокально-певческая работа.

Теория: правильная певческая постановка. Певческий диапазон голоса.

Практика: применение правил певческой установки, корпуса во время пения. Упражнения на развитие певческого диапазона.

Тема 5. Дыхание.

Теория: дыхание-основа пения. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика: выполнение упражнений на дыхание.

Тема 6. Артикуляция.

Теория: артикуляционный аппарат и его роль в процессе пения.

Практика: упражнения на ощущение артикуляционного аппарата

Тема 7. Мягкое нёбо.

Теория: мягкое нёбо и его роль в процессе пения.

Практика: упражнения на мягкое нёбо (зевок, горячая картошка).

Тема 8. Итоговое занятие. Творческий отчет.

Теория: краткий обзор пройденного материала, обсуждение.

Практика: закрепление навыков.

Модуль 2 «Художественный образ исполнителя»

Цель модуля: развитие художественного образа через песенный репертуар.

Задачи модуля:

- обучить культуре общения;
- обучить работе в коллективе;
- развить музыкальный слух;
- развить музыкальное воображение;

Прогнозируемые предметные результаты

Учащиеся будут

Знать:

-понятие сценический образ;

-способы звуковедения;

Уметь:

-передавать в песнях эмоциональное состояние и образ.

Критерии определения предметных результатов

-уровень знаний о художественном образе исполнителя;

-уровень сформированности первоначальных навыков;

Применяемые методы и технологии

-технологии развивающего обучения.

Методы:

-репродуктивный.

Форма и методы диагностики

-наблюдение, опрос.

Учебно-тематический план модуля «Художественный образ исполнителя».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Введение в программу модуля.	1,5	0,5	1	тестирование.
2.	Репертуар	6	3	3	тестирование
3.	Мелодия	4,5	1,5	3	Наблюдение, прослушивание
4.	Работа с литературным текстом	6	1,5	4,5	прослушивание
5.	Работа с микрофоном	6	1	5	Наблюдение, прослушивание
6.	Сценическое движение	1,5	1	0,5	прослушивание
7.	Сценический образ вокалиста	6	1	5	Наблюдение прослушивание
8.	Итоговое занятие	1,5	0,5	1	Тестирование. Творческий отчёт
	Всего	33	10	23	

Содержание модуля «Художественный образ исполнителя».

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по БТ и ПБ. Правила внутреннего распорядка. Введение в программу.

Теория: инструктаж по технике безопасности при работе в классе, инструктаж по правилам поведения во время пожара и террористической угрозы. Беседа о художественном образе. Просмотр концерта артистов.

Практика: Опрос.

Тема 2. Репертуар.

Теория: подбор репертуара.

Практика: исполнение и разбор выбранного репертуара. Обсуждение.

Тема 3. Мелодия.

Теория: понятие значение мелодии и особенности её строения.

Практика: прослушивание и пропевание мотива выбранной песни.

Тема 4 Работа с литературным текстом.

Теория: знакомство с текстом выбранного произведения. Обсуждение.

Практика: прочтение текста и его осмысление.

Тема 5. Работа с микрофоном.

Теория: состав музыкальной аппаратуры. История возникновения и ее работы.

Практика: исполнение выбранного репертуара в микрофон под фонограмму минус.

Тема 6. Сценическое движение.

Теория: Мимика. Краткий обзор пройденного материала. Обсуждение.

Практика: творческое упражнение на развитие фантазии.

Модуль 3 «Концертно-исполнительская деятельность»

Цель модуля: развитие музыкально-творческих способностей на основе концертной деятельности.

Задачи модуля:

- развить исполнительскую культуру;
- развить навыки сценического взаимодействия;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;

Прогнозируемые предметные результаты

Учащиеся будут

Знать:

- технику подготовки к выступлению;
- правила безопасности работы на сцене;

Критерии определения предметных результатов

- уровень знаний о художественном образе исполнителя;
- уровень сформированности первоначальных навыков;

Применяемые методы и технологии

- технологии развивающего обучения.

Методы:

- репродуктивный.

Форма и методы диагностики

- наблюдение, опрос.

Учебно-тематический план модуля «Концертно-исполнительская деятельность».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по тб.	1.5	0.5	1	Входящая диагностика.

	Правила				
2.	Концерт	9	4	5	Беседа-опрос.
3.	Исполнитель	15	3	12	Наблюдение в процессе группового и индивидуального исполнения.
4.	Зритель	15	3	12	Наблюдение и прослушивание в процессе группового и индивидуального исполнения.
5.	Праздники	15	3	12	Наблюдение и прослушивание выступлений на репетициях.
6.	Итоговое занятие	1.5	0,5	1	Выступление на празднике. Выступление на концерте.
	Итого	57	14	43	

Содержание Модуля «Концертно-исполнительская деятельность»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по БТ и ПБ. Правила внутреннего распорядка. Введение в программу.

Теория: инструктаж по технике безопасности при работе в классе, инструктаж по правилам поведения во время пожара и террористической угрозы. Просмотр концерта артистов.

Практика: исполнение выученного произведения.

Тема 2. Концерт.

Теория: история возникновения концертов, их происхождения.

Практика: посещение концерта в своем городе.

Тема 3 Исполнитель.

Теория. понятие исполнитель. Предпочтения в музыке.

Практика: роль артиста в исполнении песни, опрос.

Тема 4 Зритель.

Теория: понятие зритель, Интересы слушателя.

Практика: опрос

Тема 5 Праздники.

Теория: знакомство с праздниками, их история

Практика: исполнение песен к определенному празднику на концерте

Тема 6 Итоговое занятие.

Теория: Краткий обзор пройденного материала. Обсуждение.

Практика: творческий отчет в форме концертной программы.

5. Ресурсное обеспечение программы. Методическое.

-дидактических игр, пособий, материалов;

- методической продукции по разделам программы;
- учебных и информационных ресурсов (учебники);

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий, таких как игровые.

Средства обучения аудиальные (музыкальная аппаратура).

Материально-техническое.

Занятия по программе проводятся на базе ГБОУ СОШ «Центр образования». Занятие организуется в музыкальном зале, соответствующий требованиям СанПиН и техники безопасности.

В музыкальном зале имеется следующее учебное оборудование:

- ноутбук
- колонки
- микрофоны
- музыкальный инструмент (фортепиано)

7. Список литературы.

Для педагогов:

1. <https://nsportal.ru/>

Для обучающихся:

1. <https://babysongs.ru/artisty/sovremennye-detskie-pesni>

Для родителей:

1. <https://nsportal.ru/>

