

Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление
Министерства образования Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
«Центр образования»
городского округа Чапаевск Самарской области

Принято на педагогическом совете
ГБОУ СОШ «Центр образования»
г. Чапаевска
Протокол №13 от «25» мая 2024г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
«Центр образования» г. Чапаевска
Приходько С.И.
Приказ № 50-ОД от «1» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хоровод дружбы»

художественной направленности
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся 8-11 лет

Разработчик: Демина Е.В,
педагог дополнительного образования

г. Чапаевск, 2024г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровод дружбы» включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение знаниями в области народной хореографии.

Пояснительная записка

Направленность образовательной дополнительной программы

«Хоровод дружбы» - художественная.

Актуальность. Актуальным на сегодняшний день является воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину. Народное искусство позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа, частью которой он является.

Это приоритетное направление, выдвинутое и поддерживаемое на государственном уровне, призвано способствовать приобщению населения, особенно молодого поколения к традиционной культуре народа.

В настоящее время у детей школьного возраста наблюдается затухание эмоциональной отзывчивости на национальную музыку и танцы, снижение интереса к народной культуре, а иногда и агрессивное неприятие.

В этой связи народный танец, вобравший в себя многовековой опыт человеческой деятельности, выступает как мощное средство воспитания подрастающего поколения, как одно из средств приобщения ребенка к истокам национальной культуры, формирования нравственных и творческих качеств личности.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);

-Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996 Распоряжение Правительства РФ;

-Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);

-Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ред. Приказов Минпросвещения от 05.09.2019г. №470, от 30.09.2020 №533);

-Приказом Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г №262-ОД «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по общеобразовательным программам;

-Приказом Министерства Просвещения РФ от 3 09.2019г. №467«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 02.02.2021г №38);

-Распоряжением Минпросвещения России от 25 12.2019г № Р-145 «Об утверждении целевой модели наставничества, обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным и программам среднего профессионального образования»;

-Постановлением главного государственного врача РФ от 30.06.2020 г № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1\2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования по устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID_19);

- Уставом ГБОУ СОШ «Центр образования» г. Чапаевска.

Новизна программы:

Внедрение в учебный процесс элементов модульной системы обучения, что создает благоприятные условия для развития ребенка путём обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к его индивидуальным потребностям и уровню его базовой подготовки.

Отличительная особенность:

Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов учащихся. Построение содержания программы по модульному типу позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности личности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы:

Заключается в приобщение детей к истокам народного танца, его традициям, предполагает их ознакомление с культурой разного народа.

Деятельный подход педагога позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы воспитанников.

Цель: Содействовать развитию личности воспитанника, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу хореографического искусства посредством народного танца.

Задачи:

Обучающие:

- формировать мотивацию к обучению и познанию;
- приобщить обучающихся к истокам народного хореографического искусства;
- формировать у обучающихся определенные хореографические знания, умения и навыки;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развивать творческую активность;
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развивать у обучающихся ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

Воспитательные:

- формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре других народов;
- формировать навыки общения и коллективного творчества

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 8-11 лет.

В хореографический коллектив дети принимаются без специального отбора. Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии ребенка.

Сроки реализации: программа «Хореография» рассчитана на 1 год, объём 108 часов.

Формы обучения:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс;
- творческая встреча;
- репетиция;

- концерт, открытое занятие

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Наполняемость учебных групп: до 15 человек в группе.

Личностные результаты:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всём многообразии его видов;
- формирование мультикультурной картины современного мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- творческая самореализация на занятиях;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий;
- формирование духовно – нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решение различных хореографических, творческих задач.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации
- оценивать собственную танцевальную деятельность и деятельность своих сверстников;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия.

Коммуникативные УУД

- участвовать в жизни коллектива, школы, города;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о танце;
- делиться впечатлениями о концертах со сверстниками и родителями.

Познавательные УУД

- принимать особенности хореографического искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных занятий с использованием учебной литературы.

Учебный план общеобразовательной программы «Хоровод дружбы»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Русский народный танец»	30	9	21

2.	«Укрепляющий комплекс»	21	3	18
3.	«Народная карусель»	57	9.5	47.5
	Итого	108	21.5	86.5

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, они определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- коммуникативные навыки;
- умение выразить чувства;
- умение импровизировать, двигаться под музыку;
- владение танцевальными движениями;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческое, нестандартное мышление, память, воображение, индивидуальность.

«Входящий контроль» - перед началом освоения модуля.

«Итоговый» - по окончании изучения каждого модуля. В процессе итогового контроля проводится анализ изменение поведения детей, их дел и поступков.

Образовательный результат освоения общеобразовательных программ дополнительного образования в ГБОУ СОШ « Центр образования» г. Чапаевска оценивается по 5-ти уровневой (от 0 до 25баллов) шкале измерения оценки освоения образовательной программы.

1-й уровень - высокий образовательный результат, полное освоение программы, уровень самостоятельной высококачественной работы (20-25 баллов).

2-й уровень - выше среднего, почти полное освоение, достаточная активность и самостоятельность(19-15 баллов).

3-й уровень - средний базовый, полное усвоение на уровне репродукции, незначительная творческая активность и самостоятельность(14-10 баллов).

4-й уровень - чуть ниже среднего, уровень освоения основных видов деятельности или способов, уровень репродукции с допущением либо частых незначительных ошибок, либо редких, но значительных ошибок, заниженный уровень самостоятельности и активности (9-5 баллов).

5- й уровень - низкий, уровень не усвоения (4-0 баллов).

Эта шкала будет применена к критериям и параметрам оценки сформированности творческих навыков и контрольно-переводных нормативов.

Шкала оценки

Оценка осуществляется по 5-ти уровневой шкале (от 0 до 25 баллов)

1-й уровень: высокий (20-25 баллов)

2-й уровень: выше среднего (19-15 баллов)

3-й уровень: средний (14-10 баллов)

4-й уровень: чуть ниже среднего (9-5 баллов)

5-й уровень: низкий, уровень не усвоения (4-0)

Формы контроля

Диагностика, наблюдения, зачётные занятия, открытое занятие, собеседование, контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, участие в концертах и конкурсах.

Модуль «Русский народный танец»

Цель:

Цель состоит в освоении русского народного танца с элементами свободной пластики.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить с историей возникновения русского народного танца;
- знакомить с творчеством профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов (видеозаписи и концерты).

Развивающие:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость и координационные способности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к русскому народному танцу;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в объединении;
- формировать внутреннюю культуру, культуру межличностного общения, сценическую культуру поведения.

Ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- знать историю возникновения русского народного танца. Великих деятелей искусства.
- знать особенности мужского и женского исполнения русского народного танца.
- знать, как выразительно и координировано исполнять танцевальные движения.
- знать основные понятия и названия танцевальных движений и элементов.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять элементы народно-сценического танца;
- определять музыкальные жанры по звучанию;
- выразительно и координировано исполнять танцевальные движения;
- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- свободно исполнять русские народные танцы.

Учебно-тематический план модуля «Русский народный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	1.5	0.5	1	Входящая
1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля				Наблюдение, анкетирование
2.	Возникновения русского танца	3	1,5	1,5	Наблюдение, беседа
3.	Позиции, положения рук, позиции ног	3	1,5	1,5	Наблюдение, беседа
4.	Русские народные танцы	14,5	3,5	11	Наблюдение,

					беседа
5.	Музыкальная грамота	6,5	3	3,5	Наблюдение, беседа
6.	Итоговое занятие	1.5		1.5	Итоговая диагностика Концерт.
	ИТОГО:	30	10	20	

Содержание модуля «Русский народный танец»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля «Русский народный танец»

Тема 2. Возникновения русского танца.

Теория. Возникновение Русского народного танца (видео показ, исторические данные).

Практика. Русский поклон и приветствие разных регионов России.

Тема 3. Позиции, положения рук, позиции ног.

Теория. Правила выполнения позиций, положений рук, ног в русском - народном танце.

Практика. Изучение позиций (3) и положений рук (18), комбинированные положения рук, в русском народном танце.

Положение танцующих: «воротца», «тройное», «корзиночка», «звёздочка»

Позиции ног (1, 2, 3, 6)

Тема 4. Русские народные танцы.

Теория. Разбор рисунка, движений каждого танца.

Практика. Изучение танцев «Барыня», «Кадриль», «Хоровод», «Сударушка», «Калинка».

Тема 5. Музыкальная грамота

Теория. Понятия о музыкальных нотах, ритме, музыкальном размере, музыкальном контрасте, динамическом оттенке, сочетании долей, ритмическом рисунке, темповом обозначении, характере музыки.

Практика. Отбивка ритмического рисунка от простого к сложному.

Сочинение движений под разный характер, темп музыки.

Тема 5. Итоговое занятие. Концерт.

Модуль «Общеукрепляющий комплекс»

Модуль включает комплекс упражнений с помощью, которых воспитанники приобретают базовые навыки подготовки тела к нагрузкам на хореографических занятиях.

Цель модуля: Освоить упражнения общеукрепляющего комплекса. **Задачи модуля:**

Образовательные:

- изучить упражнения для гибкости;
- изучить упражнения для мышц шеи, рук, ног;
- изучить упражнения для координации;
- изучить упражнения для правильного дыхания.

Развивающие:

- развивать координацию движений;

-развивать чувство тела

Воспитательные

-воспитывать художественно-эстетический вкус;

-воспитывать стремление к сотрудничеству, трудолюбию.

Ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

-основные понятия и названия упражнений общеукрепляющего комплекса.

Обучающийся должен уметь:

-начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;

-выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку

упражнения общеукрепляющего комплекса;

-правильно дышать во время исполнения упражнений.

Учебно-тематический план модуля «Общеукрепляющий комплекс»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля.	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Упражнения для мышц спины, шеи, плеч рук, ног	9	1,5	7.5	Наблюдение, беседа
3.	Упражнения для координации	6	1.5	4,5	Наблюдение, беседа
4.	Упражнения для правильного дыхания	3	1.5	1.5	Наблюдение, беседа
6.	Итого:	21	5	16	

Содержания модуля «Общеукрепляющий комплекс»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля.

Тема 2. Упражнения для гибкости мышц спины.

Теория. Методика по выполнению упражнений для гибкости.

Практика. Упражнения на гибкость для мышц спины - перегибы спины, наклоны корпуса, «корзиночка», «коробочка», «кошка», «улитка», «мостик».

Тема 3. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, ног.

Теория. Методика по выполнению упражнений для мышц шеи, плеч, рук, ног.

Практика. Упражнения для мышц шеи – повороты головы, покачивание, круговые движения, выдвижения подбородка вперёд; упражнения для мышц плеч – «весы», «Незнайка», «плавец»; упражнения для мышц рук – «фонарики», «закрутка», «волны», «крылья», «часики»; упражнения для мышц ног -сидя наклоны к ногам, выпады, махи, «цапля», «веер», «бабочка», «лягушка», растяжка в парах.

Тема 4. Упражнения для координации.

Теория. Методика по выполнению упражнений для координации.

Практика. Шаги с носка с хлопками, шаги на полупальцах с хлопками, лёгкий бег с руками, подскоки с противоположными руками и ногами, боковой галоп с руками, руки в сторону, вверх, махи ногами вперёд, в сторону, назад с противоположными руками, прыжки в кольцо с руками, прыжки со сменой ног вперёд, назад с руками, прыжок в ласточку нога назад, руки вперёд, повороты вокруг себя, руки углом.

Тема 5. Упражнения для правильного дыхания.

Теория. Методика по выполнению упражнений для правильного дыхания.

Практика. Выполнение три типа дыхания: верхнее - грудного, грудное, брюшное.

Тема 6. Итоговое занятие. Открытое занятие.

Модуль «Народная карусель»

Цель: Ввести детей в мир танца, познакомить детей с танцами разных народов мира.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей танцев разных народов;
 - учить различать танцы разных народов, запоминать их движения
 - изучить народные танцы разных национальностей.
- «Цыганский», «Украинский», «Татарский», «Чешский», «Греческий», «Итальянский».

Развивающие:

- развивать у детей чувства ритма и музыкальности;
- развивать выносливость, эмоциональность, творческие способности;
- развивать память, внимание, умение работать в группе.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные умения, чувство коллективизма;
- через народное творчество формировать интерес к танцевальной культуре народов мира;
- воспитывать уважение к традициям и истории разных стран.

Обучающийся должен знать:

- историю танцев разных народов;
- основные понятия и названия движений народных танцев.

Обучающийся должен уметь:

- свободно исполнять предложенные народные танц

Учебно-тематический план модуля «Народная карусель»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	1,5	1	0,5	Входящая

1.	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля				диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Цыганский танец	9	1.5	7.5	Наблюдение, беседа.
3.	Украинский танец	9	1.5	7,5	Наблюдение, беседа.
4.	Татарский танец	9	1.5	7,5	Наблюдение, беседа.
5.	Чешский танец	9	1.5	7,5	Наблюдение, беседа.
6.	Греческий танец	9	1.5	7.5	Наблюдение, беседа. Концертное выступление
7.	Итальянский танец	9	1.5	7,5	Наблюдение, беседа.
8.	Итоговое занятие:	1.5		1,5	Итоговая диагностика. Концертное, конкурсное выступление
	ИТОГО:	57	9.5	47.5	

Содержание модуля «Народная карусель»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля.

Тема 2. Цыганский танец.

Теория. Ознакомление с цыганским танцем, костюмом, музыкой.

Разбор рисунка танца.

Практика. Изучение танца «Цыганочка с выходом»

Работа юбкой, дроби, пластика рук, наклоны корпуса вперёд, назад, вращения, повороты.

Тема 3. Украинский танец.

Теория. Ознакомление с украинским танцем, костюмом, музыкой.

Разбор рисунка танца.

Практика. Изучения украинского танца «Веночек». Движения «Верёвочка», «Вихилясник», «Притопы», «Бегунец», «Голубец».

Тема 4. Татарский танец.

Теория. Ознакомление с татарским танцем, костюмом, музыкой.

Разбор рисунка танца.

Практика. Изучение танца «У речки». Движения «Верёвочка», «Гармошка», «Ковырялочка с подскоком», «Припадание», «Падебаск», «Дроби».

Тема 5. Чешский танец.

Теория. Ознакомление с чешским танцем, костюмом, музыкой.

Разбор рисунка танца.

Практика. Изучение танца «Полька».

Движения «Подскоки», «Бег», «Шаг с подскоком», «Переступания», «Галопы».

Тема 6. Греческий танец.

Теория. Ознакомление с греческим танцем, костюмом, музыкой.

Разбор рисунка танца.

Практика. Изучение танца «Сертаки».

Движения «Приставной шаг в сторону», «шаг в сторону, с поднятием согнутой ногой», «Перекрёстный шаг вперёд», «Перекрёстный шаг назад».

Тема 7. Итальянский танец

Теория. Ознакомление с итальянским танцем, костюмом, музыкой.

Разбор рисунка танца.

Практика. Изучение танца «Гарантелла».

Движения «Шаг - Пике», «Пике с отходом назад», «Прыжки крестиком», «Удар руками наверху в 3 позиции», «Шаги с выкидом ноги вперёд», «Прыжки с приседанием ноги в сторону», «Переступания», «Галопы»

Тема 8. Итоговое занятие. Концертные, конкурсные выступления.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы:

-принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

-принцип доступности обучения и посильности труда: постепенное нарастание нагрузки в пределах доступного; чтобы установить объём знаний, навыков, которые должны быть усвоены, педагог должен знать уровень развития и потенциальные возможности участников – умственные, психические, физические;

-принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

-принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузок

-принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

-принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях (показ, повторение, закрепление); нагрузку надо увеличивать постепенно, разнообразить ритмы, сочетания движений и комбинаций, выдерживать паузы; сначала изучаются элементы движений, затем движения по частям в целом, в комбинации со знакомыми, затем с новыми движениями;

-принцип сознательности и активности учащихся: принцип отношения человека к действительности; результатом освоения принципа активности должны стать заинтересованность воспитанников, стремление самостоятельно работать, оказывать друг другу помощь.

Методы и приемы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с воспитанниками, можно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод характеризуется тем, что основным источником информации являются:

- фотографии;
- картины;
- иллюстрации;
- видеозаписи;
- представления;
- понятия.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движений лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;

- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографического па.

полученных знаний в новых условиях с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом.

психолого-педагогический метод:

- прием педагогического наблюдения;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проходят в хореографическом зале, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарно-гигиеническими нормами. Костюмерная.

Технические средства:

- телевизор;
- DVD;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- флеш - накопитель с аудио - видео записями.

Список литературы для педагога

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 3-е изд., испр. И доп. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с., ил.
2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю. А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 1977. – 287 с., ил.
3. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей [Текст]: учебное пособие / А. И. Буренина. - СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с., ноты.
4. Бочкарева, Н. И. русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
5. Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 1999. – 64 с., ил., ноты.
6. Бритаева, Н. Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве [Текст]: учебное пособие / Н. Х. Бритаева. – Саратов: Саратовский университет, 1986. – 160 с.
7. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие / А. Я. Ваганова. – Л.; М.: Искусство, 1963. – 177 с.
8. Васильева, Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу [Текст]: учебно-методическое пособие / Т. И. Васильева. - М.: ГИТИС, 1994. – 160 с., ил.
9. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка [Текст]: учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 208с., ил., ноты.
10. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: учебное пособие для студентов хореограф. фак. вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с., ил., ноты.
11. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца [Текст]: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орёл, 1999. – 551 с., ил., ноты.
12. Зарецкая И.И. Коммуникативная культура педагога и руководителя. М: Библиотека журнала «Директор школы» Выпуск №4, 2002 г. 160 с
13. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. [Текст] / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 237 с.
14. Константиновский, В. С. Учить прекрасному [Текст] / В. С. Константиновский. – М.: Молодая гвардия, 1973. – 176 с., ил., ноты.

15. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] / М. В. Левин. – М.: Терра-Спорт, 2001, - 96 с., ил.
16. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: теория и практика [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Д. Мелентьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 84с.

Список литературы для обучающихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. - М.: Рольф, 1999. – 272 с., ил.
2. Боттомер, Пол Учимся танцевать [Текст] / Пол Боттомер / Перевод с англ. К. Молькова. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 256 с., ил.
3. Идом, Хелен Хочу танцевать [Текст] / Х. Идом, Н. Кэтрэк. – М.: Махаон, 1998. – 32 с., ил. – (Пусть меня научат).
4. Карп, П. М. Младшая муза [Текст] / П. М. Карп. – М.: Современник, 1997. – 237 с., фотоил. – (Под сенью дружных муз).
5. Касл Кейт Балет [Текст] / К. Касл; Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: 21 ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 64 с., ил. – (Детская энциклопедия).
6. Петров, В. А. Нулевой класс актера [Текст] / В. А. Петров. – М.: Сов. Россия, 1985. – 110 с.
7. Смит, Люси Танцы. Начальный курс [Текст] / Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 48 с., ил.
8. Станиславский, К. С. Работа над собой в творческом процессе переживания [Текст] / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954. – Т. 2. – 423 с.
9. Секрет танца [Текст] / Составитель Т. К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480 с., ил.
10. Интернет ресурс: <https://vitablog.ru/dvizhenie/nacionalnye-tancy.html>

