

Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление
министерства образования Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
«Центр образования»
городского округа Чапаевск Самарской области

Принято на педагогическом совете
ГБОУ СОШ «Центр образования»
г. Чапаевска
Протокол №13 от «25» мая 2024г

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
«Центр образования» г. Чапаевска
Приходько С.И.
Приказ № 50-ОД от «1» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Бенефис»
Художественная направленность
Срок реализации 1 год
Возраст обучающихся 10-14 лет

Разработчик: Парцвания Е.А.,
педагог дополнительного образования

г. Чапаевск, 2024г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бенефис» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030г. (утв. распоряжением Правительства РФ от от 31.03. 2022 г. № 678-р);
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ред. Приказов Минпросвещения от 05.09.2019г. №470, от 30.09.2020 №533);
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г №262-ОД «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по общеобразовательным программам;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 3 09.2019г. №467«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 02.02.2021г №38);
- Распоряжение Минпросвещения России от 25 12.2019г № Р-145 «Об утверждении целевой модели наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным и программам среднего профессионального образования»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020г №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования у устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции(COVID_19)
- Уставом ГБОУ СОШ «Центр образования» г. Чапаевска

Программа «Бенефис» имеет *художественную направленность*.

Один из главных элементов театрального искусства – игра. Поэтому театральное искусство очень близко детям, т.к. для школьников игра и общение – основная психологическая деятельность.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г №996, направлена на формирование гармоничной личности, социально ответственного человека. Личность ребенка формируется под влиянием всех общественных отношений, в которых протекает его жизнь и деятельность. И особую роль играют отношения в детском коллективе. Организация взаимодействия разных возрастных групп воспитанников способствует передаче опыта от старшего к младшим, укреплению дружеских связей в школьном коллективе, возрождению **наставничества** внутри детских сообществ.

Новизна и инновационная направленность программы состоит в том, что она разработана с учетом новых тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность построения ребенком индивидуального образовательного маршрута, что обеспечивает персонализированный подход в образовании. Обучаясь по программе «Бенефис» ребенок сможет попробовать свои силы в нескольких видах деятельности: творческо-прикладной, литературно- лингвистической и двигательной активности. Определит наиболее важный и нужный вектор направления своего дальнейшего развития.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что конвергентный подход предусматривает связь театрального искусства с другими образовательными областями:

- языкознание – изучение развития театрального языка разных народов мира, накопление индивидуального словарного запаса;
- история – изучение истории театра;
- география – изучение географических особенностей территориального расположения и зарождения театрального искусства;
- художественное творчество – развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства: музыке, хореографии, рисованию.

Педагогическая целесообразность заключается в применении на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально эффективно осваивать учебный материал. Использование в работе поискового и проектного методов обучения, способствующих развитию метапредметных связей.

Включение в непосредственную образовательную деятельность (НОД) заданий по формированию национального самосознания, как части толерантного мышления.

Разработка и внедрение в учебно-воспитательный процесс приемов и методик, направленных на развитие нравственной культуры, как части общечеловеческих ценностей.

Программа предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Цель программы: формирование у обучающихся целостного представления о театральном творчестве и раскрытие творческого потенциала личности через игровые формы театрального тренинга.

Задачи:

Обучающие:

- обогатить знания детей о театральном искусстве;
- ознакомить с азами актерской работы;
- формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной творческой деятельности;

Развивающие:

- развить интерес к сценической деятельности и публичным выступлениям;
- развивать самостоятельность, наблюдательность, творческие способности обучающихся;

Воспитательные:

- воспитывать толерантность и уважение к творческим успехам и неудачам как к своим, так и своих товарищей.
- формировать детям интерес к театральному искусству, создавая атмосферу взаимопонимания и радости коллективного творческого труда;

Программа «Бенефис» предназначена для учащихся в возрасте 10-14 лет. Это смешанные группы школьников младшего и среднего школьного возраста. Организация взаимодействия разных возрастных групп поможет младшим школьникам получить опыт общения вне семейного круга, вне классного коллектива. Более старшим ребятам поможет быть более ответственными и дружелюбными.

Срок реализации программы 1 год.

Кол-во часов на учебный год 108ч.

Занятия проводятся в группах, согласно расписанию, 2 раза в неделю по 1.5 часа.

Дополнительная образовательная программа «Бенефис» состоит из 3 модулей: «Азы актерского мастерства», «Развитие речи», «Наш театр».

Формы занятий:

- занятие;
- лекция;
- практическая творческая работа (репетиция, тренинг, игра, создание творческого продукта);
- защита проекта;

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, метод учебных ситуаций, объяснительно-иллюстрированный, поисковый, проектный.

Формы организации деятельности: групповая

Наполняемость учебных групп: 12-15 человек

Ожидаемые результаты обучения

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности;
- проявление технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Метапредметные результаты:**Познавательные:**

- планировать процесс познавательно-творческой деятельности;
- определять адекватные имеющимся организационным и материально-техническим условиям способы решения учебной задачи;
- применять навыки работы с литературой, Интернетом, с фактическими материалами, с архивными источниками;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- проявлять креативный подход к решению практических задач в процессе моделирования деятельности;
- самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие задания;
- понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности;
- адекватное восприятию оценки своей деятельности.

Коммуникативные

- соблюдать норм и правил культуры поведения в коллективе;
- находить решения проблем в сотрудничестве со сверстниками;
- находить выход из спорной ситуации без конфликтов.
- уметь выступать перед аудиторией;
- уметь участвовать в дискуссии.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом модуле.

2. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бенефис»

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | |
|-------|-----------------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | «Азы актерского мастерства» | 36 | 8.5 | 30.5 |
| 2. | «Развитие речи» | 15 | 1.5 | 13.5 |
| 3. | «Наш театр» | 57 | 11.5 | 45.5 |
| | Итого: | 108 | 21.5 | 86.5 |

3. Контроль и формы оценки результатов освоения программы

Для того чтобы оценить усвоение программы используются следующие виды контроля:

- «Входящий контроль» - перед началом освоения модуля.
- «Промежуточный» - в процессе обучения.
- «Итоговый» - по окончании изучения каждого модуля.

Контроль проводится по следующим формам:

- собеседование;

- наблюдение;
- интерактивное занятие;
- анкетирование;
- выполнение творческих занятий;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- тестирование;
- открытые занятия.

Критерии оценки предметного результата

При проведении мониторинга используется диагностическая карта, в которой фиксируются результаты контроля.

Разрабатывая параметры и критерии оценки результатов, мы выражаем их в признаках желаемого результата. Но каждый ребёнок приходит со своими способностями, возможностями и особенностями. Поэтому важно помнить, что любая шкала измерений оценки результатов вводится не для сравнения детей друг с другом, а для сравнения ребёнка с самим собой.

Чтобы оценить образовательный результат освоения программы используется 4-х уровневая шкала.

1-й уровень - высокий образовательный результат, полное освоение программы, уровень самостоятельной высококачественной работы (15-20баллов).

2-й уровень - выше среднего, почти полное освоение, достаточная активность и самостоятельность(10-15баллов).

3-й уровень - средний базовый, полное усвоение на уровне репродукции, незначительная творческая активность и самостоятельность(5-10 баллов).

4-й уровень - ниже среднего, уровень освоения основных видов деятельности или способов, уровень репродукции с допущением либо частых незначительных ошибок, либо редких, но значительных ошибок, заниженный уровень самостоятельности и активности (0-5 баллов).

Мониторинг результатов личностного и общекультурного развития отслеживается с помощью наблюдения, карт опросов, тестирования по соответствующим методикам.

4. Содержание программы

1.Модуль «Азы актерского мастерства»

Модуль включает упражнения и тренинги, театральные развивающие игры для детей, которые позволяют в доступной форме познакомить детей с азами театрального творчества. Дети младшего школьного возраста испытывают затруднения в общении с взрослыми, если диалог носит черты официального общения. Необходимо создать

условия, в которых дети общаются друг с другом и имеют желание делиться друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями. Театральные методики погружают детей в присущую им атмосферу игры и развивают в детях полезные для учебы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память).

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития творческого мышления.

Цель модуля: формирование основ театрального мастерства, через обучение детей элементам актерской игры.

Задачи модуля:

- изучение театральной лексики и базовых знаний о истории театра;
- освоение первичных навыков творческого туалета (речевая разминка, артикуляционная гимнастика, дыхательный тренинг) и коллективно-игровой деятельности;
- формирование положительного отношения к процессу обучения, мотивации к творческому труду.

По итогам освоения модуля «Азы актерского мастерства» будут достигнуты образовательные результаты

Обучающиеся будут знать:

- базовые понятия о театральной лексике;
- базовые понятия об истории театрального искусства;

Обучающиеся будут уметь:

- применять в работе тренинги на внимание, воображение, раскрепощение;
- самостоятельно проводить коллективные игры и пластические этюды;

Учебно-тематический план модуля «Азы актерского мастерства»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | 1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях | 1.5 | 0.5 | 1 | Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование |
| 1. | История театра. | 3 | 1.5 | 1.5 | Наблюдение, беседа |
| 2. | Игра как основная форма актерского взаимодействия. | 3 | 0.5 | 2.5 | Наблюдение |
| 3. | Знакомство с драматургией, как видом искусства | 3 | 1.5 | 1.5 | Наблюдение, беседа |
| 4. | Сценическое движение | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа |

| | | | | | |
|-----|---|-----|-----|------|--------------------|
| 5. | Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе) | 3 | | 3 | Наблюдение |
| 6. | Пластика | 3 | 0.5 | 2.5 | Наблюдение |
| 7. | Этюды на «Предлагаемые обстоятельства» | 6 | 0.5 | 5.5 | Наблюдение |
| 8. | Этюды и игры на внимание, воображение и художественные ассоциации. | 6 | 0.5 | 5.5 | Наблюдение |
| 9. | Ансамбль в театре | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа |
| 10. | Итоговое занятие | 1.5 | - | 1.5 | Итоговый контроль |
| | ИТОГО: | 36 | 7.5 | 28.5 | |

Содержание Модуля «Азы актерского мастерства»

Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. Решение организационных вопросов.

Знакомство с маршрутом обучения и структурой занятий. Знакомит детей с основными понятиями: «Зачин», «Полукруг», «Тренинг», «Этюд», «Творческий настрой», «Игротека», «Творческий сюрприз», «Стихи в подарок».

Тема 1. История театра.

Теория: историческая хроника. Показ презентации.

Практика: самостоятельная работа, эссе: «Мой театр»

Тема 2. Искусство актера.

Теория: искусство перевоплощения, «инструменты» актерской работы.

Практика: Цикл игр и тренингов на знакомство:

Тема 3. Драматургия, как вид искусства.

Теория: Драма. Драматургия – литература для театра.

Практика: Чтение по ролям мини-пьес

Тема 4. Сценическое движение.

Теория: значение сценического движения в подготовке театральной постановки.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: «кувырок вперед», «кувырок назад», «кенгуру», «кузнечик», «лягушка», «каскад».

Тема 5. Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе).

Теория: важность подготовки опорно-двигательного аппарата к работе над спектаклем.

Практика: выполнение упражнений: работа с «Глиной», «Выращивание живого», работа по заданиям

Тема 6. Пластика.

Теория: пластика, как элемент оздоровления, пластика, как подспорье в постижении актерского мастерства.

Практика: разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям). Расслабление (использование упражнений «Пьяный танец» и т.д.). Рождение пластического образа. Выполнение упражнений на память физических действий.

Тема 7. Этюды на «предлагаемые обстоятельства».

Теория: знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства».

Практика: выполнение упражнений на «предлагаемые обстоятельства»: «Жизнь бабочки», задание «Если бы...» на выбор ребят.

Тема 8. Этюды на воображение, память и художественные ассоциации.

Теория: «Искусство перевоплощения». Воображение и внимание в сценическом искусстве.

Практика: выполнение упражнений на развитие воображения: «Поваренная книга», «Сказка», «Я скульптор, а моя рука – глина». Выполнение упражнений по развитию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое озеро». Выполнение упражнений на внимание. «Чей предмет», «Меняемся местами», «10 предметов», «Верю-неверю»

Тема 9. Понятие «ансамбля» в театре.

Теория: понятие «ансамбль» в театре. Актерский ансамбль

Практика: Ансамблевый тренинг, настрой группы. Цикл игр на коллективное взаимодействие: «Снежный ком», «Распределение в полукруг», «Воскресник», «Счет пальцев», «Делиться на команды», «Взять партнёра, меняться местами», «Упражнения со стульями»,

Итоговое занятие. Творческий показ индивидуальных и коллективных работ на выбор учащихся.

Модуль «Развитие речи»

Модуль включает в себя упражнения, игры, тренинги по развитию речи, которые помогут повысить качество речи обучающихся. Серьёзная и углублённая работа над речью проходит в игровой форме, что более естественно для детей. Это целесообразно для убедительной, осмысленной работы, результат которой удовлетворит его запросы, поможет решить проблемы с боязнью публичных выступлений.

Цель модуля: формирование умений и навыков сценической речи, через активные формы актерского тренинга.

Задачи модуля:

- развитие речевого аппарата, активной артикуляции, четкой дикции и навыков правильного дыхания;
- освоение психологических приемов подготовки к публичному выступлению;
- формирование художественного вкуса и понимания значения красивой, грамотной речи.

По итогам освоения модуля «Развитие речи» будут достигнуты образовательные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- знать театральную терминологию по теме «Сценическая речь»;
- знать алгоритмы выполнения упражнений по «Сценической речи»;

Обучающиеся будут уметь:

- смогут самостоятельно выполнять голосовые разминки;
- самостоятельно выполнять дыхательную гимнастику;
- самостоятельно работать с предложенными текстами;
- свободно держатся перед аудиторией.

Учебно-тематический план модуля «Развитие речи»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | 1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. | 1.5 | 0.5 | 1 | Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование |
| 1 | Речь и голос актера. Какую речь приятно слушать. Знакомство с речевым аппаратом. | 3 | 0.5 | 2.5 | Наблюдение, беседа |
| 2 | Техника и культура речи. Дыхательные упражнения, Дыхательная гимнастика | 3 | | 3 | Наблюдение, беседа |
| 3 | Дикция и выразительность речи. Дикционная гимнастика, упражнения. Артикуляция | 6 | 0.5 | 5.5 | Наблюдение, беседа |
| 4 | Итоговое занятие | 1.5 | | 1.5 | итоговая диагностика |
| | ИТОГО: | 15 | 1.5 | 13.5 | |

Содержание Модуля «Развитие речи»

Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. Решение организационных вопросов. Знакомство с маршрутом обучения и структурой занятий. Знакомит детей с основными понятиями: «Зачин», «Полукруг», «Тренинг», «Этюд», «Творческий настрой», «Игротека», «Творческий сюрприз», «Стихи в подарок».

Тема 1. Речь и голос актера. Какую речь приятно слушать. Знакомство с речевым аппаратом

Теория

Практика: Голосовой тренинг:

-атака звука

- развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях

-упражнения на владение звуком в среднем, верхнем, нижнем регистре

-упражнения на приобретение навыков свободного звучания в смешанном регистре

-упражнения на развитие тонального диапазона

Тема 2. Техника и культура речи. Дыхательные упражнения, Дыхательная гимнастика

Теория: оздоровление и развитие голосового аппарата. Понятие - «дыхательная гимнастика» и «дыхательные упражнения».

Практика: выполнение комплекса дыхательных упражнений: подготовительный комплекс

Дыхательный тренинг:

- понятие «дыхание в живот»- развитие диафрагматического дыхания

-упражнения на короткий выдох

-упражнения на длинный выдох

-упражнения на теплый и холодный выдох

-цикл упражнений на длинный выдох со счетом

- дыхание при активном физическом действии при фонации (счет, звукоряд, дикционные таблицы)

Тема 3. Дикция и выразительность речи. Дикционная гимнастика, упражнения.

Артикуляция.

Теория: методика выполнения упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к работе над текстом. Знакомство с понятием - «артикуляция». Методика выполнения артикуляционных упражнений.

Практика: проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме в статике, в движении с инвентарем (скакалки, мячи, обручи и т.д.)
«Камешки во рту»

Дикционный тренинг:

-диагностика артикуляционных недостатков

-упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата (упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти)

-диагностика дикционных недостатков

-упражнения на исправление дикционных недостатков

-тренировка навыка правильного произношения

-работа с чистоговорками, скороговорками, скороговорочными рассказами

-дикционные упражнения в активном физическом действии

Итоговое занятие

Творческий показ индивидуальных и коллективных работ на выбор учащихся.

Модуль «Наш театр»

Реализация модуля «Наш театр» направлена на обучение и развитие представления детей о работе над спектаклем. Дает возможность пройти путь создания спектакля от выбора литературного произведения до представления спектакля зрителю.

Цель модуля: овладение обучающимися знаниями о процессе создания театральной постановки (спектакля) на всех этапах работы.

Задачи модуля: научить алгоритму действий по созданию спектакля, пройдя путь от «идеи», к реализации её в сценическом пространстве.

По итогам освоения модуля «Наш театр» будут достигнуты образовательные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- базовую терминологию по теме «Постановочная деятельность»;
- базовые понятия об анализе литературного текста;
- этапы работы по созданию спектакля;

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять задачи по оформлению спектакля;
- самостоятельно работать над ролью;
- свободно ориентироваться на сцене;
- взаимодействовать в сценическом пространстве.

Учебно-тематический план модуля «Наш театр»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|-------------|-------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | 1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. | 1.5 | 0.5 | 1 | Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование |
| 1 | Выбор литературного произведения | 3 | 1,5 | 2 | Наблюдение, беседа |
| 2 | Работа над текстом | 6 | 1,5 | 5 | Наблюдение, беседа |
| 3 | Обыгрывание литературного материала | 6 | 1,5 | 5 | Наблюдение, беседа |
| 4 | Мизансценирование | 9 | 1,5 | 8 | Наблюдение, беседа |
| 5 | Изготовление реквизита, декораций. | 6 | 1,5 | 5 | Наблюдение, беседа |
| 6 | Музыкальное оформление спектакля | 3 | 1,5 | 2 | Наблюдение, беседа |
| 7 | Подбор костюмов, грима. | 6 | 1,5 | 5 | Наблюдение, беседа |
| 8 | Репетиции по сценам, картинам. | 12 | - | 12 | Наблюдение, беседа |
| 9 | Показ спектакля зрителю | 3 | - | 3 | Итоговая диагностика |
| | Итоговое занятие | 1.5 | 0.5 | 1 | Итоговая диагностика |
| | Итого | 57 | 11.5 | 45.5 | |

Содержание модуля «Наш театр»

1. *Вводное занятие.* Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

Тема 1. Выбор литературного произведения

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц.

Практика: Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Тема 2. Работа над текстом, ролью

Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Тема 3. Обыгрывание литературного материала

Теория: Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра.

Практика: Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)

Тема 4. Мизансценирование (Освоение пространства)

Теория: Понятия: «сценическое пространство». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

Практика: Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение пространства», «Импульс», «Мысль-движение-эмоция». Выполнение элементов акробатики: «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

Тема 5. Изготовление реквизита, декораций.

Теория: освоение элементов изготовления реквизита и декораций.

Практика: изготовление эскизов реквизита, декораций.

Тема 6. Музыкальное оформление спектакля.

Теория: методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля.

Практика: прослушивание музыкальных произведений Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

Тема 7. Подбор костюмов, грим, пастиж.

Теория: знакомство с понятие «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: выбор костюмов, грима, пастижа.

Тема 8. Репетиция.

Теория: методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен.

Репетиция с готовыми элементами оформления

Тема 9. Показ спектакля .

Итоговое занятие

Анализ выступления перед зрителями.

Работа над монологом «Я и театр»

5. Ресурсное обеспечение программы.

Материально-техническое.

Для проведения занятий необходимы:

-учебный класс;

-актовый зал, оборудованный акустической системой, аудио средствами (музыкальное сопровождение практических занятий);

-ТСО (мультимедийный проектор, экран, ноутбук);

-костюмы;

-декорации;

-элементы театральных (сценических) костюмов;

-предметы мелкого реквизита для этюдов.

Методическое:

-УМК (мастер-классы, диагностические материал по каждому модулю программы для отслеживания результатов обучения и развития личности обучающихся);

-дидактические средства (алгоритм выполнения творческого задания, памятки поэтапного выполнения);

-методические рекомендации по обучению детей театральному мастерству, методические разработки открытых занятий;

Инструкции: по технике безопасности, по охране труда и др.

7.Список литературы

1. Алянский Ю. А. «Азбука театра» - М.: Современник, 1998.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999.
3. Безмянная О. «Школьный театр» - М.: Рольф, 2001.
4. Граник Г. Г., Концевая Л. А. «Драматурги, драматургия, театр» –М.: Изд-во Владос – ПРЕСС, 2017.
5. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца». 2015.
6. Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова, С. Баднер, В.В. Бойко, Диагностические тесты.
7. Лыгин С. М. «Пьесы для школьного театра» – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2014.
8. Муллакаев М. «Здесь Европа встречается с Азией», «Сармат». – Уфа, 2019.

9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки» - М.: «Просвещение», .
10. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 5 – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2019.
11. «Секрет слова» /Составитель Т.К. Васильева/, СПб. 2022г.
12. «Русский язык» полный справочник школьника и абитуриента/ сост. М.Е. Булаева. – М.:Айрис –пресс, 2018.
13. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьного театра»: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2022.