

Министерство образования и науки Самарской области  
Юго-Западное управление  
Министерства образования и науки Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
«Центр образования»  
городского округа Чапаевск Самарской области

Принято на педагогическом совете  
ГБОУ СОШ «Центр образования»  
г. Чапаевска  
Протокол №15 от «30» мая 2023г

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ  
«Центр образования» г. Чапаевска  
Приходько С.И.  
Приказ № 43-ОД от «7» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Юные танцоры»**  
художественной направленности

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик: Демина Е.В.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Чапаевск, 2023 г.

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юные танцоры» включает в себя 3 тематических модуля.

Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области хореографии.

## **Пояснительная записка**

**Направленность** образовательной дополнительной программы

«Юные танцоры» художественная.

**Актуальность** данной модульной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В учреждениях дошкольного образования высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Никакое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело к созданию образовательной программы «Юные танцоры».

Искусство танца - великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает раскрыться ребёнку как личности. Органическое соединения музыки, танцевального движения, оздоровительных упражнений, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные танцоры» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996 Распоряжение Правительства РФ;

-Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);

-Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ред. Приказов Минпросвещения от 05.09.2019г. №470, от 30.09.2020 №533);

-Приказом Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г №262-ОД «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по общеобразовательным программам;

-Приказом Министерства Просвещения РФ от 3 09.2019г. №467«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 02.02.2021г №38);

-Распоряжением Минпросвещения России от 25 12.2019г № Р-145 «Об утверждении целевой модели наставничества, обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным и программам среднего профессионального образования»;

-Постановлением главного государственного врача РФ от 30.06.2020 г № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1\2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования по устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID\_19);

- Уставом ГБОУ СОШ «Центр образования» г. Чапаевска.

**Новизна** программы это внесение в программу воспитательной составляющей по социально - значимой деятельности обучающихся, как мотивации к обучению. Воспитательная составляющая заключается в концертной, конкурсной деятельности коллектива, где каждый ребёнок-личность, талантливый исполнитель, незаменимый участник единого организма.

Новизна программы в том, что в ней используются современные оздоровительные технологии.

**Отличительной особенностью** программы является модульное построение ее содержания. Важнейшей характеристикой данной модульной программы является подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов учащихся. Построение содержания программы по модульному типу позволяет учащимся самим выбирать опорные знания с максимальной ориентацией на субъектный опыт, виды деятельности, способы участия в них, тем самым определяя оптимальные условия для самовыражения, самоопределения и развития индивидуальности личности ребенка.

**Педагогическая целесообразность** - использование современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребёнка, обеспечение комфортных условий для её развития.

Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Личностно-ориентированные и деятельностные технологии, технологии активизации и интенсификации деятельности, проектные технологии, технология сотрудничества, игровые технологии.

### **Цель программы:**

Раскрытие художественно - творческих, музыкально-двигательных способностей ребёнка через овладение хореографическим искусством, и как следствие формирование творческой личности.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- формирование знаний о хореографии;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.
- укрепления здоровья ребёнка;
- оптимизация роста, развития опорно-двигательного характера;
- содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умение согласовывать движение с музыкой;
- научить правильно выполнять дыхательную гимнастику;
- научить выполнять танцевальные движения;
- научить импровизировать в игровой деятельности.

#### **Развивающие:**

- формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- формирование и развитие познавательного интереса к танцу;
- формирование и развитие способностей к коллективной работе;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие способности творческого выполнения задач в практической деятельности.

#### **Воспитательные:**

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие)

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-7лет.**

В хореографический коллектив дети принимаются без специального отбора , при наличии медицинская справка об общем состоянии здоровья ребенка.

**Сроки реализации:** программа «Юные танцоры» рассчитана на 1 год, объём 108 часов.

**Формы обучения:**

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытое занятие.

**Формы организации деятельности:** групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю

**Наполняемость учебных групп:** до 15 человек в группе.

**Планируемые результаты*****Личностные:***

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать хореографическое искусство во всём многообразии его видов;
- формирование мультикультурной картины современного мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- творческая самореализация на занятиях;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий;
- формирование духовно – нравственных оснований
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решение различных хореографических, творческих задач.

**Метапредметные:****Познавательные:**

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую.

**Регулятивные:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации
- оценивать собственную танцевальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия.

**Коммуникативные:**

- участвовать в жизни коллектива, города;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о танце;
- делиться впечатлениями о концертах со сверстниками и родителями.

**Познавательные:**

- принимать особенности хореографического искусства.

**Предметные результаты.**

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

**Учебный план общеобразовательной программы «Юные танцоры»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Ритмика»	27	2.5	24.5
2.	«Танцевально- игровая деятельность»	24	3.5	20.5
3.	«Постановочная, репетиционная деятельность»	57	12.5	44.5
	Итого	108	18.5	89.5

**Критерии оценки знаний, умений и навыков**

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, они определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- коммуникативные навыки;
- умение выразить чувства;
- умение импровизировать, двигаться под музыку;
- владение танцевальными движениями;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческое, нестандартное мышление, память,

воображение, индивидуальность.

«Входящий контроль» - перед началом освоения модуля.

«Итоговый» - по окончании изучения каждого модуля.

### **Формы контроля качества образовательного процесса**

Диагностика, наблюдения, зачётные занятия, открытое занятие, собеседование, контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, участие в концертах и конкурсах.

### **Модуль «Ритмика»**

#### **Цель модуля:**

Цель ритмики состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделении средств выразительности, формы), ее образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- научить ритмическим движениям;
- закреплять умение согласованно двигать руками и ногами;
- научить правильному дыханию;
- научить слушать музыку и двигаться под музыкальное сопровождение.

#### **Развивающие:**

- развить основы музыкальной культуры;
- развить музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).

#### **Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в объединении;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

#### **Ожидаемые результаты**

##### ***Обучающийся будет знать:***

- основные понятия и названия танцевальных движений и элементов.

##### ***Обучающийся будет уметь:***

- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- правильно дышать во время исполнения ритмических движений.

### Учебно – тематический план модуля «Ритмика»

п/п		Всего часов	Теория	Практика	аттестации/контроля
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2.	Ритмические упражнения	9	0.5	8.5	наблюдение, беседа.
3.	Стретчинг	6	0.5	5.5	наблюдение, беседа.
4.	Музыкальная азбука	6	0.5	5.5	наблюдение, беседа.
5.	Дыхательная гимнастика	3	0.5	2.5	наблюдение, беседа.
6.	Итоговое занятие	1.5		1.5	Зачётное занятие
	Итого:	27	2.5	24.5	



## Содержание модуля «Ритмика»

**Тема 1.** Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля

### **Тема 2. Ритмические упражнения.**

**Теория.** Методика по выполнению ритмических движений.

**Практика.** Исполнение комплекса движений для разных частей тела под музыкальное сопровождение.

Для рук: «Фонарики», «Волна», «Замок», «Плетёнка», «Ракушка», «Домик».

Для шеи, головы: «Часики», «Гуси», «Ветерок». Для плеч: «Незнайка», «Весы», «Плавец».

Для спины, живота: наклоны, «Змейка», «Кошка».

Для ног: махи, прыжки, «Ковырялка», «Метёлочка», «Ёлочка», «Гармошка».

### **Тема 3. «Стретчинг»**

**Теория.** Методика по выполнению упражнений стретчинга.

**Практика.** Упражнения для растяжки мышц ног «Самолёт на посадке», «Бабочка», «Весёлый клоун», «Вафелька», «Велосипед», «Лягушка», «Ножницы», «Мы растём», «Месяц».

(упражнения выполняются под музыкальное сопровождение).

### **Тема 4. Музыкальная азбука.**

**Теория.** Знакомство с музыкальной азбукой.

Музыкально-ритмический темп: умеренный, довольно быстрый, быстрый, неторопливый, медленный (прослушивание музыкальных композиций). **Практика.** Устойчивость в темпе (хлопками, притопами передаём темп музыки). Переключение с одного темпа на другой (меняем скорость). Постепенное ускорение или замедление темпа (двигаются в соответствии с темпом).

Передача ритмического рисунка (хлопками передаём ритмический рисунок).

### **Тема 5. Дыхательная гимнастика**

**Теория.** Методика по выполнению упражнений для правильного дыхания.

**Практика.** Упражнения: «Трубач», «Каша кипит», «Кошка шипит», «Поехали», «Собачка», «Ветер», «Ёж», «Самолёт», «Шарик», «Шуршит змея», «Самолёт».

### **Тема 6. Итоговое занятие. Зачёт.**

## **Модуль «Танцевально - игровая деятельность»**

### **Цель:**

Развитие музыкальности и чувства ритма, творческих способностей, координации, умения воплощать музыкально - двигательный образ в танцевально- игровой деятельности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- расширить кругозор в области танцевальных игр;
- познакомить с особенностями танцевальных игр;
- сформировать умения и навыки исполнения заданий воплощение образа в танцевальных играх.

#### **Развивающие:**

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить мышление, память, внимание;
- развить координацию движений, чувство тела, музыкально-ритмические способности.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к играм танцевально характера;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

**Ожидаемые результаты:****Обучающий должен знать:**

- основные понятия ориентирования в пространстве.

**Обучающийся должен уметь:**

- ориентироваться в пространстве;
- импровизировать;
- играть в разные танцевальные игры.

**Учебно – тематический план модуля  
«Танцевально-игровая деятельность»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа.
2.	Танцевальные игры	12	1.5	10.5	Наблюдение, беседа.
3.	Игры- импровизации	9	1.5	7.5	Наблюдение, беседа.
	Итоговое занятие	1.5		1.5	Открытое занятие
	итого	24	3.5	20.5	

**Содержание модуля «Танцевально-игровая деятельность»**

**Тема 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности.

Введение в программу модуля «Танцевально-игровая деятельность»

**Тема 2. Танцевальные игры**

**Теория.** Методика по выполнению ориентированию в пространстве, правил игры.

**Практика.** Игры: «Гномики», «Неваляшки», «Бабочки и жучки», «Обезьянки», «Звери», «Лягушки», «Кошки», «Курица и цыпляты», «Лошадки», «Паровозик», «Гусеница».

**Тема 3. Игры импровизации**

**Теория.** Методика по выполнению творческих заданий.

**Практика.** Игры-импровизации: «Времена года», «Морские жители», «Лесные жители», «Маленькие танцоры», «Стихии природы».

**Тема 4. Итоговое занятие. Открытое занятие.**

**Модуль «Постановочная, репетиционная деятельность»**

**Цель модуля:** выучить запланированные композиции, с помощью репетиций достичь желаемого результата.

**Задачи модуля:**

**Обучающие:**

- расширить кругозор в области разнообразия детского танца;
- познакомить с особенностями выполнения танцевальных движений;
- сформировать умения и навыки исполнения заданий воплощение танцевальных образов.

**Развивающие:**

- развить мотивацию к изучению танцевальных композиций;
- развить память, внимание;
- развить координацию движений, чувство тела;

**Воспитательные:**

- воспитать интерес к детскому танцу;
- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие.

**Ожидаемые результаты:**

**Обучающий должен знать:**

- программные танцевальные композиции.

**Обучающийся должен уметь:**

- исполнять танцевальные композиции.

**Учебно-тематический план модуля  
«Постановочная, репетиционная деятельность»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу модуля	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование

2.	«Танцевальные композиции»	15	3	12	Наблюдение, беседа.
3.	«Техника выполнения танцевальных движений»	15	3	12	Наблюдение, беседа
4.	«Синхронность исполнения танцевальных композиций»	12	3	9	Наблюдение, беседа
5.	«Создание пластического художественного образа»	12	3	9	Наблюдение, беседа
6.	Итоговое занятие	1.5		1.5	Итоговая диагностика Концертное, конкурсное выступление
	ИТОГО:	57	12.5	44.5	

## Содержание модуля

### «Постановочная, репетиционная деятельность»

**Тема 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности.

Введение в программу модуля.

**Тема 2. Танцевальные композиции.**

**Теория.** Разбор рисунка, движений каждого танца

**Практика.** Изучения танцевальных композиций «Маленькие человечки», «Грибной бум», «Русские Матрёшки», «Куклы в магазине».

**Тема 3. Техника выполнения танцевальных движений.**

**Теория.** Методические рекомендации по исполнению танцевальных движений.

**Практика.** По- детальной точности выполнение танцевальных движений.

**Тема 4. Синхронность исполнения танцевальных композиций.**

**Теория.** Методические рекомендации по исполнению синхронности танцевальных композиций.

**Практика.** Многократное повторение танцевальных движений и целиком исполнения танцевальных композиций.

**Тема 5. Создание пластического художественного образа.**

**Теория.** Методические рекомендации, что такое художественный образ, как его выразить с помощью пластики в танце.

**Практика.** Сочинение танцевальных этюдов, художественный образ в предлагаемых танцевальных композиций.

**Тема 6. Итоговое занятие: Концерт. Конкурс**

(анализ творческих выступлений на концертах и конкурсах).

## Обеспечение программы

### Методическое обеспечение

**-принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей,** свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

**-принцип доступности обучения и посильности труда:** постепенное нарастание нагрузки в пределах доступного; чтобы установить объём знаний, навыков, которые должны быть усвоены, педагог должен знать уровень развития и потенциальные возможности участников – умственные, психические, физические;

**-принцип природосообразности:** учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

**-принцип дифференцированности и последовательности:** чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

**-принцип культуросообразности:** ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

**-принцип креативности:** развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;

нагрузку надо увеличивать постепенно, разнообразить ритмы, сочетания движений и комбинаций, выдерживать паузы; сначала изучаются элементы движений, затем движения по частям в целом, в комбинации со знакомыми, затем с новыми движениями;

**-принцип сознательности и активности учащихся:** принцип отношения человека к действительности; результатом освоения принципа активности должны стать заинтересованность воспитанников, стремление самостоятельно работать, оказывать друг другу помощь.

### **Методы и приёмы работы:**

*Наглядный метод.*

Приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально - мимических навыков;
- использование наглядного материала.

*Словесный метод.*

Приёмы:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

*Практический метод.*

Приёмы взаимосвязанные наглядностью и словом:

- игровой;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций – образов;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- танцевально-игровая импровизация.

*Психолого-педагогический метод.*

Приёмы:

- педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому воспитаннику;
- приём воспитания подсознательной деятельности;

-приём контрастного чередования воспитанником танцевальных упражнений.

### **Занятие состоит из следующих структурных компонентов:**

- 1.Организационный момент.
- 2.Повторение изученного материала.
- 3.Постановка цели занятия.
- 4.Изложение нового материала.
- 5.Практическая работа.
- 6.Подведение итогов.

### **Материально-техническое оснащение программы**

- 1.Хореографический зал, оборудованный станками и зеркалами.
2. Аудио -техника для воспроизведения звука.
3. Концертный зал.
4. Костюмерная для хранения сценических костюмов, аксессуаров, реквизита.

### **Список литературы для педагога**

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
  2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
  3. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
  4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
  5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
  6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
  7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
  8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
  9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
  - 10.Интернет
- ресурс:
- [https://www.youtube.com/playlist?list=PLy33JETWkYrHOIzD3zvHTu6Y0C\\_cSGk8O](https://www.youtube.com/playlist?list=PLy33JETWkYrHOIzD3zvHTu6Y0C_cSGk8O)

### **Литература для родителей**

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.

2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
4. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
5. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
6. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
7. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
8. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

9. Интернет

ресурс:

[http://www.eduportal44.ru/Manturovo/mant\\_MDOU4/1/DocLib81/Как%20научить%20ребёнка%20танцевать.pdf?ID=3](http://www.eduportal44.ru/Manturovo/mant_MDOU4/1/DocLib81/Как%20научить%20ребёнка%20танцевать.pdf?ID=3)



