

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление
министерства образования и науки Самарской области

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
«Центр образования»
городского округа Чапаевск Самарской области

Принято на педагогическом совете

ГБОУ СОШ «Центр образования»

г. Чапаевска

Протокол №15 от «30» мая 2023г

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ

«Центр образования» г. Чапаевска

Приходько С.И. _____

Приказ № 43-ОД от «8» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Я рисую свой мир»

Художественная направленность

Срок реализации 1 год

Возраст обучающихся 10-12 лет

Разработчик: Исаева О.Н.,

педагог дополнительного образования

г. Чапаевск, 2023г.

Оглавление.

	2-3
1. Пояснительная записка	
2. Цель и задачи программы	4-7
3. Учебный план программы	7
4. Содержание программы	7-19
5. Ресурсное обеспечение программы	19-27
6. Литература	27-28

1.Краткая аннотация

Дополнительная образовательная программа «Я рисую свой мир» ориентирована на детей с различным уровнем способностей и опытом изобразительной деятельности, и предоставляет возможность в более широком объеме освоить работу с самыми разнообразными художественными материалами. Программа «Я рисую свой мир» адресована детям 10-12 лет. Программа ориентирована на расширение уровня грамотности учащихся в области изобразительного искусства. Для детей с ОВЗ (зачисленных в списочный состав объединения) возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту, предусматривающему индивидуальный объем и удобный темп освоения программы,

Обучение по данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников в объединениях художественной направленности по предмету изобразительное искусство.

2.Пояснительная записка

Нормативным основанием данной программы стали следующие документы

- Федеральный закон (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р)
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г.№ 996 Распоряжение Правительства РФ;
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (в ред. Приказов Минпросвещения от 05.09.2019г. №470, от 30.09.2020 №533);
 - Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г №262-ОД «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по общеобразовательным программам;
 - Приказ Министерства Просвещения РФ от 3 09.2019г. №467«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 02.02.2021г №38);
 - Распоряжение Минпросвещения России от 25 12.2019г № Р-145 «Об утверждении целевой модели наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным и программам среднего профессионального образования»;
 - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
- Устав ГБОУ СОШ «Центр образования» г. Чапаевска.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Я рисую свой мир»
художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономические условия, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, а также профессиональному самоопределению. Обучаясь по программе, воспитанники могут приобрести как первоначальные, так и углубленные знания и умения по данному виду творчества в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, состоит из 3-х модулей: «Веселый карандаш», «Пластиния», «Удивительные раски».

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

Отличительной особенностью программы является её разноуровневость, как в общем содержании (каждый последующий модуль усложняется), так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: ознакомительный, базовый, углубленный. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков изобразительной деятельности, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы состоит в том, что процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве человеком.

Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации, вводя детей в мир таких профессий, как: учитель изобразительного искусства, художник-дизайнер, архитектор, мастер татуажа, мультипликатор, дизайнер одежды.

3. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации обучающихся, через совершенствование мастерства в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, способствующих выбору будущей профессии.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**

Обучающие.

Ознакомительный уровень:

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности;
- обучить основным технологиям изобразительной деятельности;
- выявить предпочтения и выбор деятельности учащихся;
- ознакомить с терминами и понятиями использующимися в изобразительной деятельности;
- познакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- обучить основным приемам рисования.

Базовый уровень:

- выявить предпочтения и выбор деятельности учащихся;
- сформировать базовую систему знаний, технических навыков и приемов изобразительной деятельности позволяющих создать продукт по образцу;
- обучить свободно ориентироваться в стилях и направлениях изобразительного искусства.

Углубленный уровень:

- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности, позволяющих создавать оригинальный творческий продукт;
- сформировать навык последовательного ведения рисунка и умение доводить рисунок до определенной степени завершенности.

Развивающие.

Ознакомительный уровень:

- развивать навык самообслуживания;
- развивать эмоционально эстетическое восприятие действительности;
- развивать внимание, память, мелкую моторику, самоконтроль.

Базовый уровень:

- способствовать развитию фантазии, эстетического и художественного вкуса;
- развивать эмоционально эстетическое восприятие действительности;
- развивать способность контролировать свои учебные действия
- развивать наблюдательность, память, мелкую моторику.

Углубленный уровень:

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, -развивать самостоятельность и способность к эксперименту в творчестве; -развивать способность планировать свои действия в процессе реализации творческого замысла

Воспитательные.

Ознакомительный уровень:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение и умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать интерес к культуре и искусству своей страны;
- воспитывать толерантность и уважение к творчеству других людей;

Базовый уровень:

- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать аккуратность в работе, бережливость, целеустремленность, ответственность и трудолюбие; -воспитывать интерес к культуре и искусству своей страны;
- воспитывать толерантность и уважение к творчеству других людей;

Углубленный уровень:

- воспитывать интерес к культуре и искусству своей страны;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать стремление к общению с искусством в различных его проявлениях;
- воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать толерантность и уважение к творчеству других людей;
- формировать коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества.

Характеристика образовательного процесса.

Программа «Я рисую свой мир» состоит из 3 модулей:

- 1 модуль «Волшебный карандаш»,
- 2 модуль «Пластилиния»,
- 3 модуль «Волшебные краски».

Возраст детей: 10-12 лет.

10-12-летний возраст – пограничный между детством и отрочеством. Возрастной кризис, связанный со спецификой переходного периода.

Основные потребности данного возраста – потребность эмоционального самовыражения и взаимодействия. Психологические особенности подросткового возраста, когда они резко выражены, получили свое название "подросткового комплекса", а обусловленные ими нарушения поведения получили название «трудный возраст». Подростковый комплекс включает перепады настроения от безудержного веселья к унынию и обратно без достаточных причин, а также ряд других полярных качеств, выступающих попеременно. Чувствительность к оценке посторонними своей внешности, способностей, умений сочетается с излишней самодостаточностью и безапелляционными суждениями в отношении окружающих. Именно в этот период очень нужно увлечь ребенка творчеством и трансформировать негативную энергию в творческое созидание.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем — 108 часов.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1.5 академических часа, всего 3 часа в неделю на группу, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная (самостоятельная работа).

Типы занятий по программе: теоретические, практические, комбинированные, проверочные.

Ожидаемые результаты.

Метапредметные (общие для всех модулей).

Ознакомительный уровень

Регулятивные ууд:

- концентрирует внимание, быстро настраивается на работу на уроке;
- умеет организовать свою деятельность,
- осуществляет самоконтроль

Познавательные ууд:

- умеет наблюдать окружающую жизнь на основе эмпатических и эстетических переживаний, то есть с позиций прекрасного и безобразного, высокого и низкого, трагического и комического;
- умеет строить самостоятельную творческую деятельность, умеет организовать место занятий;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные ууд:

- работает в группах, обменивается мнениями; адекватно выражает и контролирует свои эмоции;
- управляет поведением.
- слушает и понимает речь других;
- совместно договаривается о правилах общения и поведения на уроке и следуют им.

Базовый уровень.

Регулятивные ууд:

- умеет работать по предложенному плану и самостоятельно;

- умеет формулировать и обосновывать свою точку зрения;
- умеет планировать свою деятельность;
- умеет наблюдать, анализировать, осуществлять сравнение.

Познавательные ууд:

Способен к познанию мира через визуальный художественный образ, имеет представление о месте и роли изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- участие в совместном с педагогом планировании деятельности.

Коммуникативные ууд:

- совместно договаривается о правилах общения и поведения на уроке и следуют им;
- умеет с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Углубленный уровень.

Регулятивные ууд:

- последовательно ведет работы по любому виду художественно-творческой деятельности;
- самостоятельно выбирает и применяет художественно-выразительные средства для воплощения замысла;
- способен к объективной самооценке результатов своей деятельности;
- способен к объективной оценке результатов деятельности других.

Познавательные ууд:

владеет практическими навыками и умениями в изобразительной деятельности

- умеет использовать полученные знания для развития творческой индивидуальности и инициативы в художественной деятельности, как способе познания мира;

Коммуникативные ууд:

- умеет с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Личностные (общие для всех модулей).

Ознакомительный уровень:

- устойчивый интерес к новому способу действия;
- эмоциональная отзывчивость;
- проявление трудолюбия, аккуратности и усидчивости.
- проявление интереса к культуре и искусству своей страны

Базовый уровень:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов своей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность культуры взаимоотношений.

Углубленный уровень:

- наличие устойчивых духовных и эстетических потребностей;
- проявление готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- проявление устойчивого интереса к культуре и искусству своей страны;
- наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству.

Предметные результаты

Представлены в структуре каждого модуля.

Критерии и формы подведения итогов представлены в матрицах каждого модуля..

Способы проверки ЗУН.

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

Входной контроль — собеседование, анкетирование;

Текущий контроль — проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос — ответ», самостоятельная работа, опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, контрольные задания, предметное тестирование.

Промежуточный — проверка степени усвоения материала за определенный период: по каждому модулю.

Итоговый (проводится в конце обучения по каждому модулю) основные формы подведения итогов обучения: тест, выставки-презентации.

Важная роль отводится инструктажу по ТБ, который используется при объяснении и показе приемов выполнения работ, при работе с инструментами и приспособлениями, а также для воспитания у детей бережного отношения к материалам, аккуратности в работе и стимулирования их креативности.

3. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Я рисую свой мир»

№ п/п	Наименование модуля	Всего часов	Теория	Практика
1.	Волшебный карандаш	36	12	24
2.	Пластелиния	15	5	10
3.	Удивительные краски	57	19	38
	Итого	108	36	72

4. Содержание программы

Модуль № 1 «Волшебный карандаш».

Цель модуля: формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области изобразительного искусства через освоение техники рисования карандашами.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	-сформировать систему знаний о различных видах изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов и приемами работы с ними; -обучить специальной терминологии; -сформировать	-знания о видах изобразительной деятельности и специальной терминологии; -знания о многообразии художественных материалов; -сформированы первоначальные навыки рисования карандашами	-уровень знаний о видах изобразительной деятельности и специальной терминологии; -уровень сформированности первоначальных навыков рисования карандашами	Технологии развивающего обучения; личностно-ориентированная технология. Методы: информационно-рецептивный метод; Репродуктивный метод.	Опрос, наблюдение, выставка презентация, тест.

	первоначальные навыки работы карандашами				
Базовый	-способствовать развитию познавательного интереса к изобразительной деятельности; -формировать базовые навыки выполнения рисунка карандашами; -формировать навык последовательного ведения рисунка и умение доводить рисунок до определенной степени завершенности -развить самостоятельность и аккуратность -Развить мотивацию к познанию и творчеству	-знания о видах изобразительной деятельности и специальной терминологии -сформированы базовые навыки выполнения рисунка карандашами; -сформирован навык последовательного ведения рисунка и умение доводить рисунок до определенной степени завершенности	-уровень знаний о видах изобразительной деятельности и специальной терминологии; -уровень сформированности базовых навыков рисования карандашами	Технологии развивающего обучения; личностно-ориентированная технология. Методы: информационно-рецептивный метод; Репродуктивный метод. Эвристический метод.	Опрос, наблюдение, выставка-презентация, тест.
Углубленный	-способствовать развитию познавательного интереса к изобразительной деятельности; -сформировать специальные навыки выполнения рисунка карандашами; -развить способность	- наличие системы знаний о видах изобразительной деятельности и специальной терминологии -сформированы специальные навыки выполнения рисунка карандашами; -сформированы навыки	-уровень знаний о видах изобразительной деятельности и специальной терминологии; -уровень сформированности специальных навыков рисования карандашами	Технологии развивающего обучения; личностно-ориентированная технология. Методы: информационно-рецептивный метод; Репродуктивный метод.	Опрос, наблюдение, тест, выставка-презентация

	самостоятельно контролировать свою работу, планировать свои действия, определять и устранять недостатки и ошибки. - развить способность не только изображать действительность, но и передавать свое отношение к ней, т.е. создавать художественный образ.	самоконтроля.		Эвристический метод. Исследовательский и проектный метод.	
--	--	---------------	--	--	--

Учебно-тематический план модуля «Волшебный карандаш»

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие «Разнообразие видов изобразительного искусства». Диагностика.	3	1	2	Тест
2	Веселые штрихи	3	1	2	Наблюдение беседа.
3	Что умеет карандаш.	3	1	2	Наблюдение беседа.
4	Черное и белое	3	1	2	Наблюдение беседа.
5	Фроттаж (черно белый и цветной)	6	2	4	Опрос
6	Симметрия и ассиметрия	3	1	2	Наблюдение беседа.
7	Композиция, ритм.	3	1	2	Опрос.
8	Эскизы.	6	2	4	Выполнение творческого задания
9	Натюрморт.	3	1	2	Наблюдение беседа.
10	Итоговое занятие Я рисую	3	1	2	Тест. Выставка-презентация работ
	Итого	36	12	24	

Содержание модуля «Волшебный карандаш».

Тема 1. Вводное занятие .Разнообразие видов изобразительного искусства.

Теория: инструктаж по технике безопасности при работе в классе, инструктаж по

правилам поведения во время пожара и террористической угрозы. Беседа о разнообразии видов изобразительного искусства (живопись, графика и рисунок, скульптура, декоративно – прикладное искусство, дизайн, архитектура). Презентация. Просмотр дидактического материала

Практика: Опрос. Произвольный рисунок для диагностики. Игры на взаимодействие и сплочение группы.

Тема 2. Веселые штрихи.

Теория: История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования. Иллюзия множества оттенков через нанесение штриховки слоями. Этапы выполнения штриховки слоями. Основные понятия и термины. Презентация. Просмотр дидактического материала.

Практика: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях (ознакомительный уровень). Упражнения по штриховке нарастанию и ослаблению тона (базовый уровень). Выполнение штриховки на различных материалах ,тушевка и растушевка (углубленный уровень).

Тема 3. Что умеет карандаш.

Теория: техника работы цветными карандашами. Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Сказка про цветные карандаши. Работы мастеров. Основные понятия и термины.

Практика: штриховка цветными карандашами в разных направлениях (ознакомительный уровень).

Выполнение штриховых упражнений-разные оттенки неба (базовый уровень).

Выполнение работ штриховкой цветными карандашами и фломастерами (пушистые игрушки, цветы) (углубленный уровень).

Тема 4. Черное и белое.

Теория: ахроматические цвета. Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее). Сказка «В черной, черной комнате». Основные понятия и термины. Работы мастеров, Презентация .

Практика: выполнение графических упражнений 3 градации (ознакомительный уровень), 5 градаций (черный, темно-серый, серый, светло-серый, белый) (базовый уровень). Создание шкалы теней (углубленный уровень).

Тема 5. Фроттаж.

Теория: история появления техники (Макс Эрнст 1925г.) знакомство с техникой фроттаж с использованием простых и цветных карандашей, цветных восковых мелков. Понятие композиции. Основные понятия и термины, Работы мастеров. Презентация, просмотр дидактического материала.

Практика: фроттирование листьев простыми и цветными карандашами, закрепление навыков штриховки, (ознакомительный уровень).

Осенние открытки в технике фроттаж. *1 вариант* - пользуясь одним цветом; *2 вариант* - пользуясь двумя цветами, наложенными друг на друга; *3 вариант* - добавляя для контраста чёрный цвет (базовый уровень).

Создание фона для коллажа при помощи техники фроттаж (используя любую фактуру обоев, ткани, кружева). Оформление коллажа (углубленный уровень).

Занятие 6. Симметрия и асимметрия.

Теория Симметрия и асимметрия в жизни, в природе, в искусстве. Ось симметрии. Орнамент. Презентация. Основные понятия и термины

Практика упражнение дорисуй половинку, простой геометрический орнамент (ознакомительный уровень). Симметрия и асимметрия в технике «фроттаж» (базовый

уровень). Создание орнамента в разных стилях и композициях (углубленный уровень)

Тема 7. Композиция, ритм.

Теория: понятие композиции и ритма. Работы мастеров. Основные понятия и термины.

Практика: выполнение упражнений для закрепления темы.

Ознакомительный уровень:

Упражнение 1. Равновесие масс чёрного и белого. Путем подбора размера черного прямоугольника создать на белом листе гармоничную композицию. Упражнение 2.

Симметрия. Белая плоскость уже задана. Вырезаем несколько черных или цветных прямоугольников и выполняем симметричную композицию

Упражнение 3. Асимметрия и динамическое равновесие. Путем подбора размера черных или цветных прямоугольников создать на белом листе равновесие масс, ощущение зрительного равновесия.

Базовый уровень:

Упражнение 1. Глубинная композиция. Вырезаем несколько черных или цветных прямоугольников и выполняем композицию, в которой прямоугольники расположены под углом к краю поля и как бы уходят в глубину пространства.

Упражнение 2. Разность планов. Вырезаем несколько черных или цветных прямоугольников (3-4) и выполняем композицию. В этой работе чётко будут проследиваться разность планов. Первый план, второй план, третий и т.д.

Упражнение 3. Фронтальная композиция. Вырезаем несколько черных или цветных прямоугольников и выполняем композицию, в которой стороны прямоугольников расположены параллельно краям поля

Углубленный уровень:

Упражнение 1. Ритм и зрительное равновесие в композиции. Вырезаем несколько черных или цветных геометрических фигур и выполняем композицию, в которой сгущенность и разреженность элементов рожают ритм.

Упражнение 2. Создайте замкнутую или открытую композицию.

Тема 8. Эскизы.

Теория: эскиз, контур, детали. Эскиз и его предназначение. Знакомство с эскизами знаменитых художников. Основные термины и понятия.

Практика: творческая работа в создании эскиза (ознакомительный уровень). Создание эскиза с передачей настроения (базовый уровень).

Эскиз двухмерного пространства (углубленный уровень).

Тема 9. Натюрморт.

Теория: натюрморт как жанр изобразительного искусства. Работы мастеров. Пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения. Предметы для натюрморта (классические, современные, просто необычные). Виды натюрмортов. Презентация.

Практика: выполнение работы натюрморт 2 яблока (ознакомительный уровень).

Ваза с цветами (базовый уровень). Корзина с фруктами (углубленный уровень).

Тема 10. Итоговое занятие. Я рисую...

Теория: краткий обзор пройденного материала, обсуждение работ.

Практика: ответы на контрольные вопросы по изученному материалу, шуточные зарисовки, диагностика, рефлексия, выставка и презентация работ.

Модуль № 2 «Пластилиния».

Цель модуля: формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области изобразительного искусства через освоение техник пластилинографии..

Уровни освоения	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные	Критерии определения предметных	Применяемые методы и	Формы и методы

ия програ ммы модул я		результаты	результатов	технологии	диагностики
Ознако митель ный	сформировать систему знаний о различных видах изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов и приемами работы с ними; -обучить специальной терминологии; -сформировать первоначальные навыки работы пластилином	-знания о видах изобразительной деятельности и специальной терминологии; -знания о многообразии художественных материалов; - сформированы первоначальные навыки работы пластилином	уровень знаний о видах изобразительной деятельности и специальной терминологии; -уровень сформированности первоначальных навыков работы пластилином	Технологии развивающего обучения; личностно-ориентированная технология. Методы: информационно-рецептивный метод; Репродуктивный метод.	Тестирование, опрос, наблюдение, выставка-презентация
Базовы й уровен ь	-способствовать развитию познавательного интереса к изобразительной деятельности; -формировать базовые навыки работы пластилином; -формировать навык последовательного выполнения работы, доводить работу до	-знания о видах изобразительной деятельности и специальной терминологии; - сформированы базовые навыки	уровень знаний о видах изобразительной деятельности и специальной терминологии; -уровень сформированности базовых навыков	Технологии развивающего обучения; личностно-ориентированная технология. Методы: информационно-рецептивный метод; Репродуктив	Тестирование, опрос, наблюдение, выставка-презентация

	<p>определенной степени завершенности</p> <p>-развить самостоятельность и аккуратность</p> <p>-Развить мотивацию к познанию и творчеству</p>	<p>работы пластилином</p> <p>- сформирован навык последовательного выполнения работы и умение доводить работу до определенной степени завершенности</p>	<p>работы пластилином</p>	<p>ный метод.</p> <p>Эвристический метод</p>	
Углубленный	<p>-способствовать развитию познавательного интереса к изобразительной деятельности;</p> <p>- сформировать специальные навыки выполнения работы пластилином;</p> <p>-развить способность самостоятельно контролировать свою работу, планировать свои действия, определять и устранять недостатки и ошибки.</p> <p>- развить способность не</p>	<p>наличие системы знаний о видах изобразительной деятельности и специальной терминологии</p> <p>- сформированы специальные навыки работы пластилином</p> <p>- сформированы навыки самоконтроля</p>	<p>уровень знаний о видах изобразительной деятельности и специальной терминологии;</p> <p>-уровень сформированности специальных навыков работы пластилином</p>	<p>Технологии развивающего обучения; личностно-ориентированная технология.</p> <p>Методы:</p> <p>информационно-рецептивный метод;</p> <p>Репродуктивный метод.</p> <p>Эвристический метод.</p> <p>Исследовательский и проектный метод.</p>	<p>Тестирование, опрос, наблюдение, выставка-презентация</p>

	только изображать действительность, но и передавать свое отношение к ней, т.е. создавать художественный образ.. -развить креативность				
--	--	--	--	--	--

Учебно-тематический план модуля «Пластилиния»

№ п/п	Наименование модуля	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации Контроля
1.	Вводное занятие «Мир пластилина	3	1	2	Тест
2.	Смешивание цвета	3	1	2	Наблюдение беседа.
3	Граттаж	3	1	2	Наблюдение беседа.
4	Барельеф	3	1	2	Тест
5	Итоговое занятие «Вот что умею!»	3	1	2	Тест Защита проекта
	Итого	15	5	10	

Содержание модуля «Пластилиния»

Тема 1. «Мир пластилина

Теория: инструктаж по технике безопасности при работе с пластилином, инструктаж по правилам поведения во время пожара и террористической угрозы. Правила организации рабочего места. История возникновения пластилина. Материал для занятий. Вспомогательные инструменты и приспособления для занятий.

Практика: выполнение элементов пластилинографии: «шар», «конус», «жгут», «валик», выполнение упражнений в технике «мазки» (ознакомительный уровень). Создание простой картины : «Незабудки» (цветы) (базовый уровень). Упражнения по лепке с эффектом «рельефности» (углубленный уровень).Диагностика.

Тема 2. Смешивание цвета.

Теория: знакомство с основными и составными цветами; новые оттенки с помощью классической триады - синий, красный, желтый.

правила смешивания цветов в пластилинографии. Создание фона. Основные понятия и термины.

Практика: выполнение смешивания для получения новых цветов (ознакомительный уровень). Мраморное смешивание (базовый уровень).

Смешивание в стиле «фэнтези» (углубленный уровень)

Тема 3. Граттаж в пластилинографии.

Теория: техника граттаж и ее применение в пластилинографии. Необходимые инструменты и техника безопасности. Работы мастеров, основные термины.

Практика: «звездное небо» граттаж по простому пластилиновому фону (ознакомительный уровень). Деревья граттаж по пластилиновому фону (базовый уровень). «Белеет парус одинокий» граттаж по сложному фону (углубленный уровень).

Тема 4 Барельеф.

Теория: приемы лепки из пластилина, техника создания полуобъемных работ.

Практика: выполнение работы «Маки» (ознакомительный уровень). Выполнение работы «Ежи» (базовый уровень).

Выполнение работы «Замок» (углубленный уровень).

Тема 5. Итоговое занятие «Вот что умею!».

Теория: краткий обзор пройденных тем и диагностический опрос.

Практика: создание миниатюры в любой понравившейся технике.

Модуль № 3 «Удивительные краски».

Цель модуля: формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области изобразительного искусства через освоение техник живописи.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	-сформировать систему знаний о различных видах изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов и приемами работы с ними; -обучить специальной терминологии; -сформировать первоначальные навыки работы красками.	-знания о видах изобразительной деятельности и специальной терминологии; -знания о многообразии художественных материалов; -сформированы первоначальные навыки рисования красками.	уровень знаний о видах изобразительной деятельности и специальной терминологии; -уровень сформированности первоначальных навыков рисования красками	Технологии развивающего обучения; личностно-ориентированная технология. Методы: информационно-рецептивный метод; Репродуктивный метод.	Опрос, наблюдение, выставка презентация
Базовый	-способствовать	. -знания о видах	-уровень	Технологии	Опрос,

	<p>развитию познавательного интереса к изобразительной деятельности;</p> <p>-формировать базовые навыки работы красками;</p> <p>-формировать навык последовательного выполнения работы, доводить работу до определенной степени завершенности</p> <p>-развить самостоятельность и аккуратность</p> <p>-Развить мотивацию к познанию и творчеству</p>	<p>изобразительной деятельности и специальной терминологии</p> <p>-сформированы базовые навыки выполнения работ красками;</p> <p>-сформирован навык последовательного ведения рисунка и умение доводить рисунок до определенной степени завершенности</p>	<p>знаний о видах изобразительной деятельности и специальной терминологии;</p> <p>-уровень сформированности базовых навыков рисования красками</p>	<p>развивающего обучения;</p> <p>личностно-ориентированная технология.</p> <p>Методы: информационно-рецептивный метод; Репродуктивный метод. Эвристический метод.</p>	<p>наблюдение, выставка презентация</p>
Углубленный	<p>-способствовать развитию познавательного интереса к изобразительной деятельности;</p> <p>-сформировать специальные навыки выполнения рисунка красками;</p> <p>-развить способность самостоятельно контролировать свою работу, планировать свои действия, определять и устранять недостатки и ошибки.</p> <p>- развить</p>	<p>- наличие системы знаний о видах изобразительной деятельности и специальной терминологии</p> <p>-сформированы специальные навыки выполнения рисунка красками;</p> <p>-сформированы навыки самоконтроля</p>	<p>-уровень знаний о видах изобразительной деятельности и специальной терминологии;</p> <p>-уровень сформированности специальных навыков рисования красками</p>	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>личностно-ориентированная технология.</p> <p>Методы: информационно-рецептивный метод; Репродуктивный метод. Эвристический метод. Творческие, исследовательские и проектные методы</p>	<p>Опрос, наблюдение, выставка презентация</p>

	способность не только изображать действительность, но и передавать свое отношение к ней, т.е. создавать художественный образ.				
--	---	--	--	--	--

Учебно- тематический план модуля «Удивительные краски»

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ Контроля
1.	Вводное занятие. «Красочный мир».	3	1	2	Наблюдение беседа. Диагностика.
2.	Краски.	3	1	2	Наблюдение беседа.
3.	Любимые цвета	3	1	2	Наблюдение беседа.
4.	Пейзаж	9	3	6	Наблюдение беседа. Выставка презентация.
5.	Пейзаж в смешанной технике	6	2	4	Наблюдение беседа.
6.	Трафаретная живопись	6	2	4	Наблюдение беседа.
7.	Набрызг	6	2	4	Наблюдение беседа.
8.	Рисование на мятой бумаге.	3	1	2	Наблюдение беседа. Тест.
9.	Граттаж	6	2	4	Диагностический тест
10.	Кляксография	3	1	2	Наблюдение беседа. Выставка презентация.
11	Творческий проект «Красота вокруг»	6	2	4	Наблюдение
12.	Итоговое занятие.	3	1	2	Диагностика. Защита работы
	Итого	57	19	38	

Содержание модуля «Удивительные краски»

Тема 1 . «Красочный мир».

Теория: инструктаж по технике безопасности при работе в классе, инструктаж по правилам поведения во время пожара и террористической угрозы. Правила организации рабочего места. Живопись: жанры, техники, виды. Изобразительные средства. Презентация ,просмотр репродукций.

Практика: произвольный рисунок красками для диагностики, игры на взаимодействие и

сплочение.

Тема 2. Краски.

Теория: состав и свойства акварели и гуаши. История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Различные типы кистей. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Основные термины и понятия.

Практика: упражнения по отработке нажима на кисть

Поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой (ознакомительный уровень).

Получение составных цветов путем наложения одного цвета на другой (базовый уровень). Создание перехода цвета от более насыщенного к менее насыщенному. Плавный переход одного цвета в другой (углубленный уровень)

Тема 3. Любимые цвета.

Теория: основы теории цвета, знакомство с цветовым кругом. Основные и дополнительные цвета. Способы получения дополнительных цветов. Презентация. Основные понятия и термины. Эксперимент.

Практика: эксперимент с имеющимися красками, создание образцов вторичных и третичных цветов (ознакомительный уровень).

Создать цветовой круг, используя те художественные материалы, с которыми вы предпочитаете работать, будь то краски, пастель, цветные карандаши, ткань, цветная бумага или пряжа, соблюдая правило вверху всегда желтый цвет и двигаться необходимо по часовой стрелке к зеленому и синему (базовый уровень).

Колористический дневник (углубленный уровень)

Тема 4. Пейзаж.

Теория: жанр изобразительного искусства пейзаж.

Известные пейзажисты. Знакомство с приемами в изображении пейзажа. Основные термины и понятия.

Практика: изображение деревьев. Работа акварелью «по сухому», «по сырому» (ознакомительный уровень). Изображение кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому» (базовый уровень). Изображение неба и облаков, водной поверхности (углубленный уровень)

Тема 5. Пейзаж в смешанной технике.

Теория: виды смешанных техник и эффекты и возможности. Работы мастеров.

Практика: пейзаж в технике «восковые мелки и акварель» (ознакомительный уровень)

Пейзаж в технике «акварель и цветные карандаши» (базовый уровень).

Пейзаж в технике «акварель и гелевая ручка» (углубленный уровень).

Тема 6. Трафаретная живопись.

Теория: история возникновения трафарета. Орнамент и его виды. Технология изготовления и последовательность применения трафарета. Работы мастеров

Практика: работа по готовому трафарету, орнамент (ознакомительный уровень). Создание эскиза, вырезание, набивка трафарета (базовый уровень). Работа по выбранному сюжету линейные рисунки, вырезать и составить целостную композицию (углубленный уровень).

Тема 7. Набрызг.

Теория: знакомство с техникой набрызг и ее применение в изобразительной деятельности. Трафарет. Работы мастеров. Основные понятия и термины. Аккуратность выполнения работы.

Практика: вместо трафаретов используются травинки и веточки, которые постепенно убираются и набрызг ведётся тёплыми тонами и холодными тонами (ознакомительный уровень).

«Закат солнца на море» составляется эскиз на дополнительном листе, определяется линия горизонта и разрезается лист на 2 большие плоскости небо и земля, вырезаются силуэты пальм, парусника, раскладывается композиция, выполняется набрызг (базовый уровень). Декоративный пейзаж в технике набрызг (углубленный уровень).

Тема 8. Рисование на мятой бумаге.

Теория: пластические свойства бумаги. Фактура. Мозаика. Презентация, Просмотр дидактического материала.

Практика: «Ветка сирени» рисование мятой бумагой (ознакомительный уровень). «Тюльпан» рисование на мятой бумаге (базовый уровень). Натюрморт на мятой бумаге (углубленный уровень).

Тема 9. Граттаж.

Теория: граттаж — необычная техника выцарапывания рисунка: суть, виды, история Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике. Известные художники работавшие в технике граттаж. Основные понятия и термины

Практика: работа в технике граттаж по трафарету (ознакомительный уровень).

«Груши» работа в технике цветной граттаж (базовый уровень).

«Перо Жар-птицы» в технике цветной граттаж (углубленный уровень).

Тема 10. Кляксография.

Теория: история возникновения техники кляксография, основные методы Термины и понятия. Знаменитые люди, увлекавшиеся кляксографией. Пятна Роршаха.

Практика: работа в технике кляксография с трубочкой (ознакомительный уровень). Работа в технике кляксография с ниткой (базовый уровень).

Пейзаж в технике кляксографии (углубленный уровень)

Занятие 11. Творческий проект «Красота вокруг».

Теория: обзорный материал по всем изученным техникам техникам, обсуждение проектов

Практика: работа над проектами, выставка работ, обсуждение..

Создание образа сказочного дворца (города).

Занятие 12. Итоговое занятие.

Теория: краткий обзор пройденного материала.

Практика: ответы на контрольные вопросы по изученному материалу, рефлексия, выставка и презентация.

Разработка и создание эскиза «Медаль для художника». Защита работы

5. Ресурсное обеспечение программы

5.1. Методическое.

-УМК (образцы работ, выполненных в различных техниках, мастер-классы, диагностические материалы по каждому модулю программы для отслеживания результатов обучения и развития;

-наглядные пособия (таблицы по цветоведению: «Цветовой круг», «Основные и составные цвета», «Холодные и теплые тона», репродукции картин, альбомы по МХК, видеозаписи по темам занятий);

-Дидактические средства (алгоритмы выполнения творческого задания, памятки по работе с инструментами и материалами и т.д.)

-методические рекомендации, методические разработки занятий, мероприятий.

Критерии и формы подведения итогов представлены в матрицах каждого модуля.

Диагностические материалы.

Модуль «Волшебный карандаш».

Входящая диагностика.

«Свободный рисунок».

Материал: лист бумаги, набор карандашей.

Задание: придумать что-либо необычное.

На выполнение задания отводится 25 минут.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

3 балла – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении; рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

2 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-1 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии

Выводы об уровне развития:

3 балла – высокий; 2 балла – средний; 0-1 балла – низкий.

Промежуточная диагностика.

«Сказочная птица»

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

На выполнение задания отводится 25 минут.

Задание: сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

3 балла – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении; рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

2 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-1 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии

Вывод: 3 балла – высокий; 2 балла – средний; 0-1 балла – низкий.

Итоговая диагностика.

Произвольный рисунок.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

На выполнение задания отводится 25 минут.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

-интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен

-эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого

-ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности

-узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке

-основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет

-ребёнок рисует только при активной помощи взрослого

-знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими

-не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

-у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем

- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передает в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу.

Диагностические материалы.

Модуль «Пластилиния».

Материал: пластилин, дощечки, стеки, большая доска, игрушка, черепаха.

Инструкция к проведению: дети лепят по представлению любое животное.

На выполнение задания отводится 25 минут

Низкий уровень (1 балл).

Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания, нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками; слабо развита ручная умелость и моторика рук, координация движений, гибкость пальцев рук, нет точности ручных движений. Ребенок не может самостоятельно работать с пластилином и тестом, испытывает трудности в изготовлении основных форм из теста, затрудняется в работе с пластилином, самостоятельно не может применять основные приемы лепки, затрудняется в соединении нескольких частей в цельный образ и передачи пропорций, сформированы не все технические навыки. Речь является вспомогательным средством общения; преимущественно использует невербальные средства общения: мимику, жесты, затрудняется в речевом выражении, общении, имеются нарушения в речи. Расширение кругозора познавательные интересы ситуативны, участвует в наблюдениях, исследованиях организованных взрослым, но не проявляет ярких познавательных чувств, затрудняется в обобщении полученных знаний, если проявляет самостоятельность, то малопродуктивную, сам не может достичь качественного результата деятельности.

Средний уровень (2 балла).

Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога, внесение новых замыслов случайно, ручная умелость развита не достаточно, нет согласованности в координации движений пальцев рук. Ребенок целенаправленно лепит, самостоятельно или прибегая к помощи взрослого, соединяет несколько частей в цельный образ, используя разные способы лепки, может нарушать пропорции, знает и соблюдает последовательность лепки, сформированы технические навыки, но может выполнить действия неточно, требует напоминания взрослого. Речь является ведущим средством общения, но средства общения не достаточно выразительны, затрудняется в речевом выражении, обобщении полученных знаний. Расширение кругозора: проявляет познавательный интерес к непосредственно воспринимаемым объектам, с интересом наблюдает за окружающим, для обобщения результатов нуждается в помощи взрослого, самостоятельно действует в повседневной обстановке.

Высокий уровень (3 балла).

У ребенка повышенный интерес, творческая активность, субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества; хорошо развита ручная умелость и моторика рук, гибкость пальцев и сила ручных мышц, согласованность координация движений обеих рук; самостоятельно владеет приемами лепки, знает и соблюдает последовательность лепки, правильно передает пропорции, знает и соблюдает последовательность выполнения лепки, составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при не удачах, обращаясь за помощью к педагогу, сформированы технические навыки (действует комбинированным и конструктивным способами с цельным куском теста и пластилина). Использует речь как ведущее средство общения, принимает участие в групповой беседе, внимательно слушает, отвечает на вопросы педагога, богатый словарный запас, активный в общении, в речи отражает результаты наблюдений. Расширение кругозора: проявляет яркий, познавательный интерес к воспринимаемым объектам, проявляет удовольствие от процесса познания нового, задает много вопросов познавательного характера, самостоятельно действует в повседневной обстановке.

Промежуточный контроль.

Тест.

1 Декорировать это:

- А) Играть
- Б) Украшать
- В) Рассказывать

2 Прикладное это:

- А) То, что можно положить на стол
- Б) То, чем можно прижать
- В) То, чем можно пользоваться в жизни

3. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

- А) Стек
- Б) Нож-помощник
- В) Скальпель

4Для лепки, какой инструмент лишний :

- А) Телефон
- Б) Стек
- В) Скалка

5 Эскиз это:

- А) Пробный рисунок
- Б) Пирог
- В) Танец

6 Композиция это:

- А) Правильное по смыслу и красивое расположение деталей в поделке
- Б) Песня
- В) Инструмент для работы

7.Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это

- А) Гончар
- Б) Глиномес
- В) Глинопек

8. "Вытягивание" -это составной элемент этапа работы с глиной, пластилином под названием...

- А) придание формы
- Б) деление на части
- В) соединение деталей

9. Для соединения деталей изделий из пластилина, глины художник использует прием

- А) Процарапывание,
- Б) Откручивание
- В) Примазывание

10. Характер поверхности материалов, ее обработки называется

- А) Цвет
- Б) Форма
- В) Фактура

11. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется

- А) Глиняным станком
- Б) Керамическим столом
- В) Гончарным кругом

12. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:

- А) Блеска
- Б) Водонепроницаемости и прочности
- В) Цвета

13. Сувенир это:

- А) Одежда
- Б) Подарок на память
- В) Праздничный танец

10-13 правильных ответов –высокий уровень знаний.

5-10 правильных ответов- средний уровень.

0-5- низкий уровень.

Итоговая диагностика.

Материал: пластилин, дощечки, стеки, большая доска, игрушка, черепаха.

Инструкция к проведению: дети лепят медаль за освоение модуля «Пластилиния»

Низкий уровень (1 балл).

Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания, нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками; слабо развита ручная умелость и моторика рук, координация движений, гибкость пальцев рук, нет точности ручных движений. Ребенок не может самостоятельно работать с пластилином и тестом, испытывает трудности в изготовлении основных форм из теста, затрудняется в работе с пластилином, самостоятельно не может применять основные приемы лепки, затрудняется в соединении нескольких частей в цельный образ и передачи пропорций, сформированы не все технические навыки. Речь является вспомогательным средством общения; преимущественно использует невербальные средства общения: мимику, жесты, затрудняется в речевом выражении, общении, имеются нарушения в речи. Расширение кругозора познавательные интересы ситуативны, участвует в наблюдениях, исследованиях организованных взрослым, но не проявляет ярких познавательных чувств, затрудняется в обобщении полученных знаний, если проявляет самостоятельность, то малопродуктивную, сам не может достичь качественного результата деятельности.

Средний уровень (2 балла).

Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога, внесение новых замыслов случайно, ручная умелость развита не достаточно, нет согласованности в координации движений пальцев рук. Ребенок целенаправленно лепит, самостоятельно или прибегая к помощи взрослого, соединяет несколько частей в цельный образ, используя разные способы лепки, может нарушать пропорции, знает и соблюдает последовательность лепки, сформированы технические навыки, но может выполнить действия неточно, требует напоминания взрослого. Речь является ведущим средством общения, но средства общения не достаточно выразительны, затрудняется в речевом выражении, обобщении полученных знаний. Расширение

кругозора: проявляет познавательный интерес к непосредственно воспринимаемым объектам, с интересом наблюдает за окружающим, для обобщения результатов нуждается в помощи взрослого, самостоятельно действует в повседневной обстановке.

Высокий уровень (3 балла).

У ребенка повышенный интерес, творческая активность, субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества; хорошо развита ручная умелость и моторика рук, гибкость пальцев и сила ручных мышц, согласованность координация движений обеих рук; самостоятельно владеет приемами лепки, знает и соблюдает последовательность лепки, правильно передает пропорции, знает и соблюдает последовательность выполнения лепки, составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при не удачах, обращаясь за помощью к педагогу, сформированы технические навыки (действует комбинированным и конструктивным способами с цельным куском теста и пластилина). Использует речь как ведущее средство общения, принимает участие в групповой беседе, внимательно слушает, отвечает на вопросы педагога, богатый словарный запас, активный в общении, в речи отражает результаты наблюдений. Расширение кругозора: проявляет яркий, познавательный интерес к воспринимаемым объектам, проявляет удовольствие от процесса познания нового, задает много вопросов познавательного характера, самостоятельно действует в повседневной обстановке.

Диагностические материалы.

Модуль «Удивительные краски».

Входящая диагностика

«Свободный рисунок».

Материал: лист бумаги, краски.

Задание: придумать что-либо необычное.

На выполнение задания отводится 25 минут.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

3 балла – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении; рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

2 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-1 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии

Выводы :

3- балла – высокий; 2 балла –средний, 1-низкий.

Промежуточная диагностика

Тест.

1. Васнецов это-

А) писатель

Б) художник

В) артист

2. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

А) крупнее

Б) все одинаковые

В) мельче

3. Что такое пейзаж?

А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов

Б) изображение природы

В) изображение людей

4. Палитра нужна для того, чтобы

- А) рисовать на ней
 Б) смешивать краски
 В) для порядка на рабочем месте
5. Кто рисует животных?
 А) сам художник
 Б) художник анималист
 В) скульптор
6. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это
 А) живопись
 Б) скульптура
 В) графика
8. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.
 А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,
 Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
 В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

7-8 правильных ответов – высокий уровень знаний.

3-7 правильных ответов - средний уровень.

0-3 - низкий уровень.

Итоговая диагностика

«Свободный рисунок».

Материал: лист бумаги, краски.

Задание: придумать медаль художника..

На выполнение задания отводится 25 минут.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

3 балла – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении; рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

2 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-1 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии

Выводы: 3- балла – высокий; 2 балла – средний, 1-низкий.

Организация и специфика учебной деятельности.

Уровни	Специфика учебной деятельности
Ознакомительный	Выполнение несложных работ. Участие в конкурсах на уровне учреждения.
Базовый	Выполнение более сложных работ оформление выставки. Участие в досуговых мероприятиях. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная проектная деятельность.
Углубленный	Выполнение качественных и сложных индивидуальных работ. Наставничество при работе с обучающимися ознакомительного уровня. Активное участие в социально-значимой деятельности на уровне СП. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная проектная деятельность.

Методы обучения.

(По классификации М. Н. Скаткина И. Я. Лернера)

Объяснительно-иллюстративный. Этот метод основан на получении уже готовых знаний. Педагог может устно объяснять теорию предмета, демонстрировать картины или видео по изучаемой теме.

Репродуктивный. Имеет своей целью формирование умений пользоваться полученными прежде знаниями. При этом преподаватель организует деятельность учеников так, чтобы выявить и оценить их способность к воспроизведению полученных ранее знаний и повторению освоенной деятельности.

Проблемный. При таком методе педагог предлагает обучающимся определённую проблему, требующую решения. Ученики участвуют в обсуждении и приходят к определенным выводам. Задачей педагога является проконтролировать, чтобы эти выводы соответствовали объективным.

Частично-поисковый. Представляет собой процесс научного познания, направленный на то, чтобы обучающиеся получили знания, навыки и умения с помощью создания гипотез, решения логических задач или посредством наблюдения. Как правило, реализуется на отдельных этапах обучения.

Исследовательский. В данном случае педагог выступает в роли организатора поисковой деятельности для самостоятельной работы учеников. Школьники сами должны решить проблему наиболее оптимальным путём.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы.

Учебный кабинет;

-ученические столы;

-ученические стулья;

-шкафы для книг, инструментов;

-стенды для выставки детских работ;

-ТСО (ноутбук, аудио проигрыватель)

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.

2. Карандаши.

3. Акварельные краски.

4. Гуашевые краски 12-24 цвета.

5. Палитра.

6. Кисти круглые и плоские разного размера.

7. Карандаши разной твердости, ластик.

8. Гелевые ручки, ватные палочки.

9. Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши.

10. Пластилин, доски для лепки, стеки.

11. Баночки для воды.

12. Салфетки

13. Зубная щетка, губка, полиэтиленовые пакеты.

6. Литература

Литература для педагога

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 2017.

2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Школьник: обучение и развитие. Учителям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2019.

3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2018.

4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия со школьниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2019.

5. Грибовская, А. А. Народное искусство и детское творчество [Текст]: методическое пособие для воспитателей / А. А. Грибовская. – М.: Просвещение, 2021.

6. Давыдова Г.Н. «Пластилинография», «Скрипторий», 2017.

7. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2018.

8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2019.
9. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников. – М. Просвещение, 2019.
10. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми школьного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2019.
11. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом СПб.: Изд-во «Акцидент», 2021,
12. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2018.
13. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки.- М.: Амрита-Русь, 2017.
14. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей. – Москва, 2018.
15. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2019.
16. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2019г.
17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия холдинг, 2019.
18. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2019.
19. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2020.
20. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2018.
21. Методические рекомендации. Учебное пособие для общеобразовательных школ. <https://catalog.prosv.ru/attachment/d54a2ac4-7f5a-11e3-8221-0050569c0d55.pdf>
Учебно-методическое пособие по изобразительному искусству для учителей начальных классов | Начальная школа | СОВРЕМЕННЫЙ УРОК (1urok.ru)
22. Серия уроков для младших школьников по изобразительности <https://www.art-talant.org/publikacii/14105-innovacionnaya-avtorskaya-didakticheskaya-razrabotka-yunye-hudoghnik>

Литература для обучающихся.

1. Никологорская О.А. Волшебные краски, М.: АСТ-Пресс, 2018
2. Искусство вокруг нас: Учеб. для 3 кл. нач. шк. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская и др.; Под ред. Б.М.Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
3. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общобр. учреждений. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2019.
4. Культура – Искусство – Образование: Цикл бесед. – М.: Центр ХКО, 2017.
5. Русская историческая живопись. Детская энциклопедия. Авт. Н. Яковлева. – М.: Белый город, 2019

Интернет ресурсы:

1. [Изобразительное искусство для детей // Муниципальная информационная библиотечная система » Ресурсы » Библиографические списки \(tomsk.ru\)](#)
2. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
3. Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>
4. Русский музей <https://rusmuseum.ru/>
5. Искусство России <http://www.artrussia.ru/>
6. Библиотека изобразительного искусства <http://www.artlib.ru/>
7. История изобразительного искусства. Музеи и галереи <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
8. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
9. Музей современного искусства www.mmsi.ru
10. Энциклопедия «Все о живописи» <http://jivopis.ru>
11. Абстракция: живопись и графика <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
12. Импрессионизм в сети <http://impressionisme.narod.ru>
13. <https://womensec.ru/articles/kids/artwithbaby/plastilinografiya-dlya-detey.html>
14. <http://www.junior.ru/students/baranova/>

Интернет ресурсы:

[Изобразительное искусство для детей // Муниципальная информационная библиотечная система
» Ресурсы » Библиографические списки \(tomsk.ru\)](#)

1. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственная Третьяковская Галерея <http://www.tretyakov.ru/>
3. Русский музей <https://rusmuseum.ru/>
4. Искусство России <http://www.artrussia.ru/>
5. Библиотека изобразительного искусства <http://www.artlib.ru/>
6. История изобразительного искусства. Музеи и галереи <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
7. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
8. Музей современного искусства www.mmsi.ru
9. Энциклопедия «Все о живописи» <http://jivopis.ru>
10. Абстракция: живопись и графика <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
11. Импрессионизм в сети <http://impressionnisme.narod.ru>
12. <https://womensec.ru/articles/kids/artwithbaby/plastilinoграфиya-dlya-detey.html>
13. <http://www.junior.ru/students/baranova/>